

**SAN CRISTOBAL. Antonio**  
*Arquitectura Virreinal de Lima en la Primera Mitad del Siglo XVII Tomo IV.* Lima: INFAUA – Universidad Nacional de Ingeniería, 2008, 253 pp.

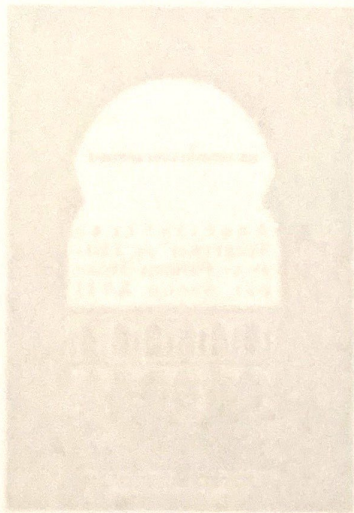
Con ocasión de la puesta a luz del cuarto y último tomo de la saga referida a la arquitectura limeña del siglo XVII, Antonio San Cristóbal no ha desperdiciado la oportunidad de sumergirnos en su mundo, aquel de claustros de padres y monjas, donde a la vez de presentar los documentos descubiertos en esa inagotable fuente cual es el Archivo de la Nación, opina con ventaja sobre los quehaceres, prácticas y/o desempeños que suelen acontecer al interior de estas comunidades religiosas, dada su doble condición de sacerdote e historiador en arquitectura.

Previa introducción que en cada artículo ubica prestamente en contexto de tiempo, lugar y circunstancia al lector, San Cristóbal, como en todos sus trabajos usualmente describe minuciosamente la referencia encontrada de modo que no haga falta una foto o dibujo para entenderlo, como recordándonos la posición de quien confeccionó el contrato y del alarife de turno que debía especificar con el mayor detalle materiales, medidas, procedimientos constructivos, proporciones de mezclas, acabados y en especial los costos que significaba su ejecución. Descrita la

obra con lujo de detalles, resulta admirable la labor –en ésta y anteriores ediciones– que a nuestro juicio otorga el verdadero sentido a sus publicaciones: el razonamiento lógico que conduce a la demostración palpable de su propuesta histórica, con pruebas irrefutables que hacen temblar la más sólida de las teorías que pudiesen haberse formulado si es que no fue adecuadamente sustentada. La agilidad para comparar situaciones contemporáneas, vinculando actuaciones de los personajes involucrados en el desarrollo de las obras dentro del contexto virreinal, el dominio de las técnicas constructivas y estilísticas en boga que con soltura maneja al momento de someter a revisión la información transcrita, el enfoque crítico capaz de desenmascarar endeble planteamientos venga de quien venga, enhebrando en paralelo otros descubrimientos de su propia cosecha, son los peldaños que hábilmente fabrica San Cristóbal para ir consolidando sus hipótesis y poco a poco ir reescribiendo nuestro pasado arquitectónico; no sin delatar entrelíneas su profundo amor por la arquitectura virreinal peruana y promover su reivindicación dentro y fuera de sus fronteras.

San Cristóbal dedica el presente tomo preferentemente al estudio de los espacios y actividades de las comunidades de monjas, abordando las principales congregaciones instaladas en Lima: La Encarnación, La Limpia Concepción, Santa Clara y con mayor detalle, Santa Catalina. El preciso dato histórico (transcrito e interpretado por el propio autor) respalda las múltiples afirmaciones planteadas acerca de muy diversos tópicos, entre otros: las condiciones del contrato entre las Abadesas y los alarifes constructores; la innovación constructiva; el cuidado y la calidad que debe primar en el estilo; el empleo de los detalles ornamentales con descubrimiento de nuevos términos arquitectónicos (albanega: triángulo con lado recto y dos curvos); entre otros. Sigüentes reflexiones enfocan el análisis hacia el desarrollo de temas de mayor complejidad y envergadura como la explicación de la organización espacial de los diversos ambientes monjiles, la adecuada y comparada distribución de los ambientes respecto de otras construcciones similares (las celdas y las zonas de servicio, por ejemplo) y el exacto establecimiento de los procesos constructivos y





RESERVA

estilísticos virreinales según el año de ejecución (como la explicación de las técnicas de cambio de bóvedas de cal y ladrillo hacia madera y yeso), arribando a conclusiones francamente insertas en lo arquitectónico, como definir los sectores habitacionales de los monasterios como de "arquitectura celular abierta", de acuerdo a la organización de las casitas-celdas. Más aun, se proyecta a temas de mayor trascendencia como pueden ser la confirmación de la temprana existencia de otros claustros conventuales diseñados en el mismo estilo en Lima o la aparición de los ventanales ovalados anteriores a sus similares en las torres de las iglesias de Cuzco. Particularmente notable resulta el manejo vinculante de la información que recoge de los diversos conciertos de obra registrados por congregación que permite al autor engarzar ideas y procedimientos por caso, ubicando fácilmente al lector en el periodo de estudio al lado de los personajes involucrados en los contratos, de forma que consigue ordenar y mostrar el proceso de las ampliaciones, mejoras, obras nuevas y complementarias del conjunto de edificaciones en tiempo y contexto.

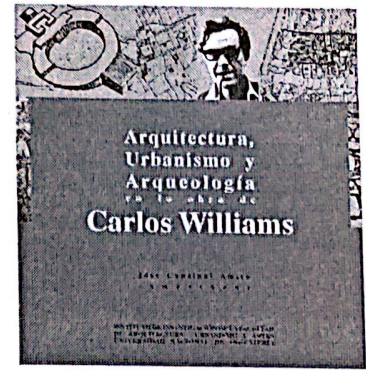
Se percibe además que luego de la revisión y evaluación de los documentos, San Cristóbal se esmera en demostrar la diferente especialidad y actividad de los conventos y los monasterios a partir del uso y sentido de los claustros, patios y callejuelas interiores, así como de los ambientes que los componen, en especial los grandes aposentos, al cual dedica enteramente un artículo; en otras palabras ahonda y especifica acerca de las diferentes concepciones tipológicas desarrolladas según el usuario, con incidencia en profundizar los estudios en lo que respecta a las actividades internas de las comunidades de las monjas de clausura, incluido servidumbre, negras y donadas (comunidad íntegramente femenina), hasta hoy una realidad impenetrable para el mundo profano, lo cual resulta sin duda un novedoso aporte en la comprensión de la vida interna de las congregaciones religiosas y los recintos que utilizaron.

El libro desarrolla igualmente con extensión y amplitud el desarrollo de otros claustros de mediados del s. XVII, abarcando especialmente los de los colegios de San Pedro Nolasco, el de

gramática de San Pablo, Guadalupe, La Recoleta y Santo Tomás, así como el claustro de los Doctores del Convento de la Merced. Bajo las características de análisis ya citadas para el caso del estudio de los claustros de los monasterios, resulta de particular interés la asociación tipológica para el desarrollo de este capítulo, vinculando enteramente recintos dedicados a Educación, aún cuando gran parte del análisis recaiga en aspectos constructivos, no menos interesantes. Asimismo, un curioso artículo sobre pilas en los claustros indaga acerca de sus componentes, materiales y forma del servicio.

Otro esfuerzo importante del presente libro es acercarse lo más posible en el estudio de los orígenes y evolución de los grandes claustros conventuales de las principales órdenes religiosas de frailes de Lima, tema poco estudiado por los "historiadores sistemáticos" pese a la importancia del encargo edilicio. El análisis de los Conventos de San Francisco, La Merced, San Agustín y Santo Domingo, que por cierto aborda siempre los detalles constructivos y ornamentales, involucra esta vez más la secuencia de las secciones





CANZIANI AMICO, José (compilador)  
*Arquitectura, Urbanismo y Arqueología en la Obra de Carlos Williams*. Lima: INIFAUA – Universidad Nacional de Ingeniería, 2008, 121 pp.

construidas respecto de una coherente ubicación en el tiempo y si éstas corresponden a las informaciones difundidas por anteriores historiadores, demostrando en la gran mayoría de casos expuestos su poca validez ó legitimidad. Sin duda lo expuesto aquí y en otros trabajos del Rp. San Cristóbal esclarece panoramas y debería significar un profundo replanteo de lo hasta ahora investigado y escrito en materia de historia de la arquitectura virreinal, desde los dudosos métodos enunciados hasta las ligeras conclusiones que han ocupado cientos de páginas de textos sobre la materia.

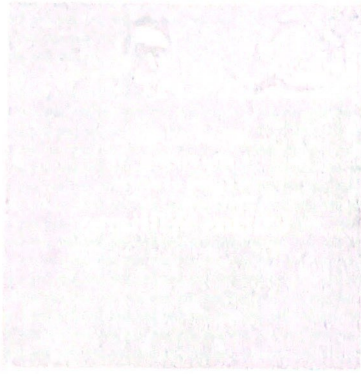
Valga el esfuerzo de Antonio San Cristóbal hasta el último de sus días produciendo cultura; sus publicaciones hacen que aún lo sintamos vivo y vigente.

Manuel Ruiz Blanco  
FAUA-UNI

La publicación de este libro por el Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, como su título lo indica, reúne una selección de los trabajos más destacados del Arq. Carlos Williams León, dedicados a temas de arquitectura y urbanismo prehispánico, en los que el recordado maestro expuso los resultados de sus investigaciones, y propuso sugerentes interpretaciones e hipótesis, que se han constituido en valiosos aportes a la arqueología andina. Como compilador de este libro e integrante del Comité de Investigación del INIFAUA, pensamos que como uno de los mejores homenajes a la memoria del maestro y amigo, podría proponerse la reedición de una selección de sus trabajos, dispersos en una serie de publicaciones ya agotadas o de difícil acceso. Este propósito se ha logrado con la presente edición, que nos permite a los arquitectos y urbanistas, arqueólogos e historiadores, así como a los estudiantes de estas disciplinas y al público en general, acceder a la lectura de una selección representativa de los estudios y trabajos de investigación del Arq. Carlos Williams.

Las obras reunidas en este volumen son las siguientes: Centros ceremoniales tempranos en los valles del Chillón, Rímac y Lurín (1971); La difusión de los pozos ceremoniales en la costa peruana (1972); Complejos de pirámides con planta en U: patrón arquitectónico de la costa central (1978-1980); Un esquema para la arquitectura monumental temprana de la costa central del Perú (traducción del artículo "A scheme for the early monumental architecture of the central coast of Perú" (1985); Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma (en colaboración con la Dra. Rosa Fung (1977); Arquitectura, urbanismo y construcción de los Waris: un ensayo explicativo (2001); El urbanismo de Chanchán (1986-1987). Estos siete notables trabajos se organizan de acuerdo a la temática tratada y con relación a la secuencia cronológica y cultural de las épocas propias de la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el antiguo Perú. En ellos se puede apreciar los aportes que el Arq. Carlos Williams establece de forma pionera, inaugurando desde el inicio de sus investigaciones una fértil relación interdisciplinaria entre la arquitectura y la arqueología.





Este es el caso de los tres estudios iniciales, que nos presentan dos hallazgos trascendentales para el estudio de la arquitectura prehispánica: por una parte la primera documentación que propone la existencia de una consistente y singular tradición arquitectónica temprana en los valles de la costa central, representada por la edificación de monumentales templos con planta en U; y por otra, el estudio de los pozos o plazas circulares hundidas, una forma arquitectónica de gran vitalidad y trascendencia en los orígenes de la arquitectura ceremonial andina.

En la ponencia presentada en el Simposio de la Dumbarton Oaks, que ha sido traducida para esta edición, el Arq. Williams profundiza el estudio de la tradición arquitectónica de los templos con planta en U y de los pozos ceremoniales circulares, estableciendo relaciones comparativas y propuestas acerca de la posible evolución, difusión e integración formal de este tipo de estructuras, en los conjuntos que caracterizan las tradiciones arquitectónicas regionales de la costa central, los valles de Casma y la costa norte. Proponiendo que estas manifestaciones privilegiadas de

la interacción espacial que se despliegan en el antiguo Perú durante esta época, alcanzarían una de sus expresiones más significativas en Chavín de Huántar.

En estos trabajos, como en los que le siguen, se puede ponderar no solamente su consistencia teórica y metodológica, sino también el especial aporte que significa el análisis de estos monumentos arquitectónicos, mediante el despliegue de los instrumentos que dispone la arquitectura, para examinar el manejo del espacio y el lenguaje subyacente a la expresión formal. Esta perspectiva de estudio, que caracteriza los trabajos de Carlos Williams, propone una aproximación que conjuga de forma novedosa la documentación arqueológica con la reconstrucción arquitectónica, a partir de un manejo perspicaz y creativo de las herramientas propias de la arquitectura.

Una expresión relevante de la vocación interdisciplinaria del Arq. Carlos Williams, la encontramos en el trabajo realizado con la Dra. Rosa Fung, una de las más destacadas representantes de la arqueología andina y con quien mantuvo una

fructífera colaboración y amistad. Nos referimos a la exploración y estudio de los sitios arqueológicos de los valles de Casma, cuyos resultados ambos investigadores presentaron al Congreso Internacional de Americanistas (Lima, 1970) y que luego publicarían en la Revista del Museo Nacional.

Hemos incluido el ensayo sobre arquitectura, urbanismo y construcción de los Wari, por considerarlo uno de sus trabajos más logrados e interesantes. Esto se puede apreciar desde el inicio, cuando se propone un innovador y refrescante punto de vista, al convocarnos a ponderar de forma articulada e integral las manifestaciones del arte, especialmente del sobresaliente arte textil, con relación al ordenado urbanismo planificado que desarrollaron los Wari. Al apreciar que en ambos casos se expresa una alta capacidad para el pensamiento abstracto y la construcción de modelos conceptuales de estructura compleja. Así mismo, las nuevas tipologías arquitectónicas desarrolladas por los Wari son examinadas correlacionando la forma, función y construcción de esta edilicia, que se impone la búsqueda de un alto coeficiente



de edificación. Analizando de manera acuciosa la arquitectura de las kanchas de las ciudades planificadas de Pikillacta y Viracochapampa, se discute en las que presentan múltiples crujiás, sus condiciones habitacionales y se plantea una hipótesis sugerente, en el sentido que muchos de estos espacios podrían haberse empleado para depositar bienes de valor.

Los temas urbanos son tratados in extenso en el ensayo sobre wari, como también en el dedicado al análisis del urbanismo chimú de la ciudad de Chanchán. En ambos trabajos desarrolla en especial el estudio de la modulación de la traza de estas entidades urbanas y postula que estas respondían a un diseño preestablecido sobre la base de la aplicación de múltiplos y submúltiplos de unidades de medida. Nuevamente el oficio del urbanista y maestro le conduce a proponer la lógica propia del quehacer profesional de la disciplina y la deducción que de ella se deriva, en el sentido de que sus pares cuando concebían, diseñaban y llevaban a obra complejos edificados con tan alto grado de planificación, no podrían haberlos ejecutados de no haber dispuesto de un sistema rector de medidas.

Estamos seguros que la obra reunida en este volumen, transmitirá la pasión con que el Arq. Williams emprendió la vasta gama de actividades en que participó, en este caso con sus importantes contribuciones a la arqueología peruana y al conocimiento de la arquitectura y el urbanismo que nos legaron las sociedades prehispánicas. Estamos convencidos que la lectura de sus trabajos servirá para impulsar aún más la obra emprendida por él, fortaleciendo y ampliando las relaciones interdisciplinarias entre la arquitectura, el urbanismo y la arqueología;

promoviendo en las nuevas generaciones de arquitectos y arqueólogos la investigación sobre esta vasta y rica temática; fomentando la conservación de nuestro extraordinario patrimonio edificado y la promoción de su puesta en valor. Este es el ideario esencial que nos trasmite su obra y el legado que nos compromete a proseguir por el camino ya emprendido.

José Canziani Amico  
FAUA-UNI



# ARQUITECTURA & DISEÑO

# CONTENIDO

## CONTENIDO

### Artículos

Tendencias actuales en la enseñanza del proyecto en arquitectura  
LUIS DELGADO GALIMBERTI

7

La arquitectura en su enseñanza/ aprendizaje en el primer taller de diseño  
CRISTINA DREIFUSS SERRANO

23

Hacia la consolidación del campo profesional del arquitecto: La Sociedad de Arquitectos del Perú  
SYRA ALVAREZ ORTEGA

35

Gustave Eiffel en el Perú: La iglesia matriz de Tacna. Entre el mito y la realidad  
DARCY GUTIERREZ PINTO

47

La vigencia del pintoresquismo en Los Olivos  
PATRICIA CALDAS TORRES

57

La dinámica de usos de la plaza de armas de Arequipa  
KATARZYNA GOLUCHOWSKA TRAMPCZYNSKA,  
TERESA ARIAS AVILA  
JOSE CRUZ CABRERA

69

