

La teoría de las representaciones sociales aplicadas a la arquitectura: La investigación en el desarrollo proyectual de la vivienda de interés social

The Social Representation Theory Applied to Architecture: A Research in the Designing Process in the Social Housing Discipline

Mauro César de Oliveira Santos *

Mario de Oliveira Saleiro Filho **

Resumen

Este artículo presenta resultados obtenidos en la materia electiva denominada "Proyecto para Vivienda de Interés Social" que ofrece a los alumnos el DPA/FAU/UFRJ, con el objetivo de formar profesionales para trabajar con Proyectos de arquitectura de interés social. El objetivo es capacitar a los alumnos a liderar con la complejidad de la espacialidad contemporánea y con la identidad cultural, la búsqueda del espíritu del lugar y el significado que le atribuyen a la vivienda los habitantes.

Abstract

This essay presents the results developed by the students of the discipline "Social Housing Architectural Design" in the Department of Architectural Design at the School of Architecture and Urbanism of the Universidade Federal do Rio de Janeiro, which aims to qualify these young professionals to understand the present spatial complexity as well as the cultural identity and the "genius loci" that are key elements in the designing process.

43

Palabras Claves: Desarrollo de proyecto / vivienda de interés social / arquitectura contextualizada.

Key words: Designing process / social housing / contextualised architecture.

* Dr. Profesor Adjunto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UFRJ, Rio de Janeiro – Brasil, e-mail: mcosantos@ig.com.br

**Dr. Profesor Adjunto, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Tecnologia, UFRRJ, Brasil, e-mail: saleirofilho@gmail.com



ZONA NORTE

Es, en su mayoría una zona de barrios pobres, con prácticamente nada para mostrar a los turistas a excepción de La Floresta de Tijuca, Maracana y la Escuela de Samba Salgueiro, no es necesario que salgas explorando más.

CENTRO DE LA CIUDAD

Desde el punto de vista turístico. El centro de la ciudad es una zona de interés por sus edificios históricos como museos, iglesias y por su arquitectura colonial. También muy movimentada durante el día, pero nada pasa por la noche con excepción de Lapa y algunos bares de happy hour).

ZONA OESTE

Esta zona incluye todo lo que está después y a partir de Barra da Tijuca (comunmente se la llama de "Barra"). Barra es un nuevo barrio clase media alta, con una gran variedad de shoppings y vida nocturna, creada basicamente bajo la visión de los barrios americanos, de grandes avenidas, shoppings con amplios lugares de estacionamiento. A no ser que nunca hayas visto uno de esos suburbios de Estados Unidos, te recomendamos limitar tu visita a la Playa de Pepe, la disco Nuth, la playa Joatinga y el Shopping de Barra.

ZONA SUR

Es la parte más linda y sofisticada, rodeada de montañas, mar, la laguna (Lagoa) y playas maravillosas. Es la zona más segura que cualquier otra área, a pesar que se debe tener mucho cuidado con las villas miserias ubicadas en las montañas que la rodea. Es la zona donde pasarás la mayor parte de tu tiempo en lugares como playas, vida nocturna, restaurantes y tours, ésta es la zona que recomendamos para que te hospedes.

Rio de Janeiro

1. "Zonas Norte, Centro y Sud - Ciudad de Rio de Janeiro". Fuente: <http://rioforpartiers.com>

En los últimos años la ciudad de Rio de Janeiro presenta grandes transformaciones urbanas, desde el siglo XX y notoriamente en la primera década del siglo XXI. Existen implementaciones de varios proyectos arquitectónicos de tipo social, siendo desarrollados para atender las necesidades de todas las áreas problemas que conforman la ciudad.

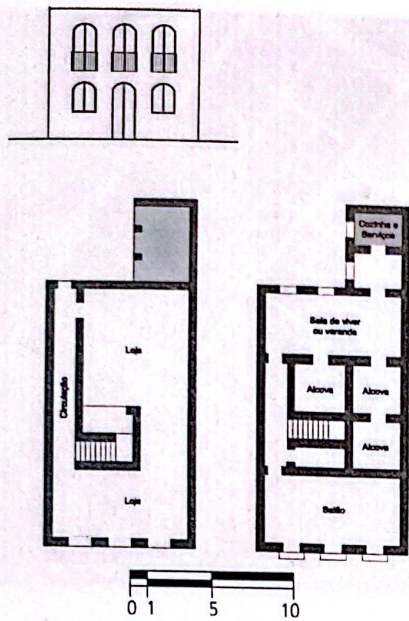
Estimulando esos vectores de reflexiones en el campo arquitectónico, y con el objetivo de estimular a los estudiantes de arquitectura a tener lazos estrechos con nuestra realidad de la ciudad, vimos conveniente enfocar temáticamente y espacialmente las acciones en el campo proyectual de los alumnos.

Elegimos como tema de proyecto el edificio residencial de uso mixto, integrando las diversas escalas espaciales, en terrenos con características morfológicas y económicas heterogéneas localizadas en el Centro, Santa Teresa (Zona Sur) y la Favela da Maré (Zona Norte), todos localizados, conforme indicado, en la ciudad de Rio de Janeiro [1].

La elección de edificio residencial de uso mixto refuerza el tema elegido, ya que además de su importancia en el contexto de los lugares a ser implantados con vivienda, efectivamente, el comercio genera un movimiento importante de articulación del espacio privado con el espacio público de uso colectivo.



2. "Calle Direita - Centro de la Ciudad de Rio de Janeiro por Rugendas". Fuente: www.museuvirtuapintoresdoriorio.arteblog.com.br



3. "Plantas y Fachadas Esquemáticas de una casa Colonial de dos pisos".
Fuente: Arq. Adriana Figueiredo.



4. "Vivienda Tipo Colmena de la Calle Senador Pompeu", séc. XIX - Saúde - Centro de la Ciudad de Rio de Janeiro.
Fuente: Archivos propios.

Es importante recordar que la producción arquitectónica, actualmente es el reflejo de la luz del conocimiento existente, de circunstancias siempre variables, según el arquitecto Edson Mahfuz¹. Para dar sentido a ese pensamiento acudimos a los proyectos para la ciudad de Rio de Janeiro del período colonial (1565-1808) [2], que muestra en la planta baja de los edificios una implantación de un programa arquitectónico comercial, y en planta alta - residencial [3].

La materia se desarrolla a partir de la investigación de la actual producción de arquitectura de vivienda de interés social, narrada en los conceptos de complejidades de espacialidad y del lugar, en la búsqueda de una identidad cultural a través de una arquitectura contextualizada, donde el edificio se muestra a partir de su entorno. Se fundamenta también, en evidencias producidas por estudios de "Representaciones Sociales"², realizados por el Laboratorio de Vivienda (LABHAB) del PROARQ/FAU/UFRJ, con el objetivo de presentar elementos para una mejor comprensión de la relación del habitante con la vivienda³, el sistema de creencias y valores que influyen preferencias, comportamientos y expectativas⁴.

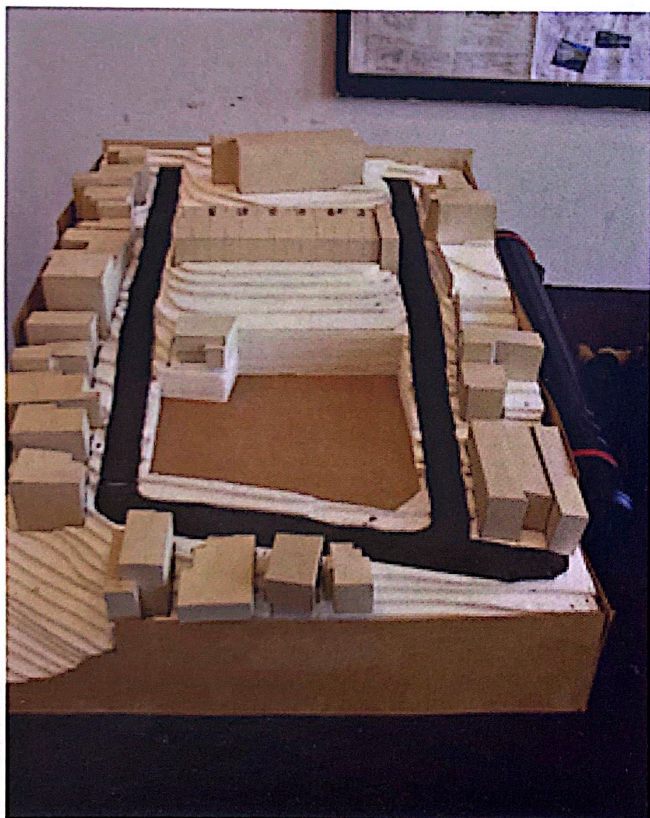


5. "Conjunto Residencial Pedregulho, Bloque A" - Arq. Afonso Eduardo Reidy - 1947-52.
Fuente: Archivos propios.



6. "Análisis Urbana – Figura y Fondo" – Área conformadas por las Calles Seis, Siete y Once y la Avenida Canal Dos - Favela da Maré – Zona Norte – Rio de Janeiro. Fuente: Natália Parahyba y Priscila Marques – 1er. Semestre de 2010.

46



7. "Maqueta del Entorno Imediato" del Terreno conformado por las calles Paula Mattos, Pintora Djanira y Eduardo Santos – Santa Teresa – Zona Sud – Rio de Janeiro - Ejecución: 2d° Semestre de 2010. Fuente: Archivos propios.

Conforme lo expuesto, la materia fue estructurada en cinco fases:

1. Clases teóricas, con exposiciones de imágenes de la historia de la arquitectura de la vivienda de interés social en la ciudad de Rio de Janeiro y en el Brasil, referentes a la discusión y producción internacional, representando las inserciones en el tejido urbano, registrando sus aspectos compositivos, tipológicos y tectónicos. También son realizadas visitas técnicas a los ejemplares más representativos de la historia de la vivienda social en la ciudad de Rio de Janeiro al final del siglo XIX [4], a lo largo del siglo XX [5] e inicios del siglo XXI. De hecho, aumentando a repertorización proyectual, trazando una línea en el tiempo historiográfico en el campo arquitectónico, el estudiante pasa a tener más una herramienta [a mano] del entendimiento en el proceso del proyecto.

2. Visitas a los terrenos y observación de sus respectivas áreas de intervención para posibilitar los análisis urbanos [6] y las construcciones de las maquetas de los terrenos y del entorno inmediato [7]. Esa primera fase de interacción con la problemática de los lugares del proyecto juzgamos importante, porque a través de la planta aerofotográfica del terreno en cuestión, los estudiantes expresan gráficamente diagnósticos relacionados al lugar, ancorados por los indicadores de figura y fondo, uso



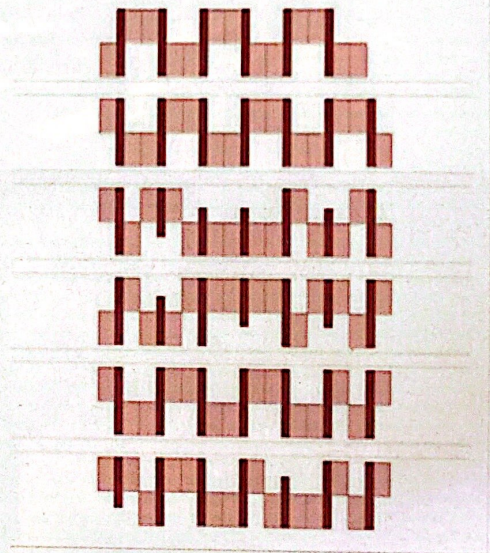
8. "Referencia Proyectual: Vivienda Elemental". Quinta Monroy - Iquique - Chile - 2004.
 Arq. Alejandro Aravena.
 Fuente: <http://ensaiosfragmentados.blogspot.com>.

del suelo y tipo de parcelamiento; levantamiento fotográfico y estilístico de las fachadas; flujos peatonales y vehiculares, pormenorizando o trazado viario y sus direcciones, confort ambiental (acústica, forestación, clima, orientación, clima y vientos dominantes), tipología, mobiliario urbano, historia, paisajismo, composición social del "manzano", con el propósito de catalogar los datos referentes a la dinámica de aquella región.

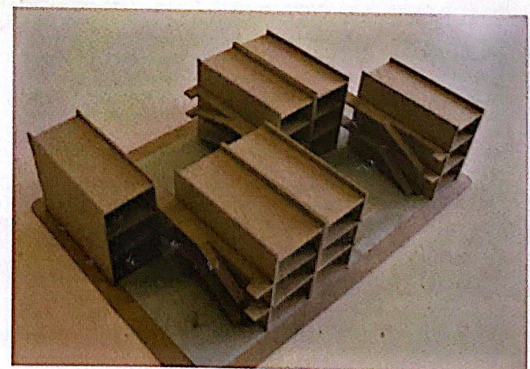
La ejecución del modelo tridimensional del terreno y su entorno inmediato, consideramos que forma parte del proceso de reconocimiento del lugar, sobre todo a través tanto de la especificación de su topografía como de la composición morfológica de las edificaciones existentes.

3. Elección de las referencias proyectuales [8] con la finalidad de la elaboración del concepto del proyecto presentando ideogramas [9] y la intención modular tridimensional [10].

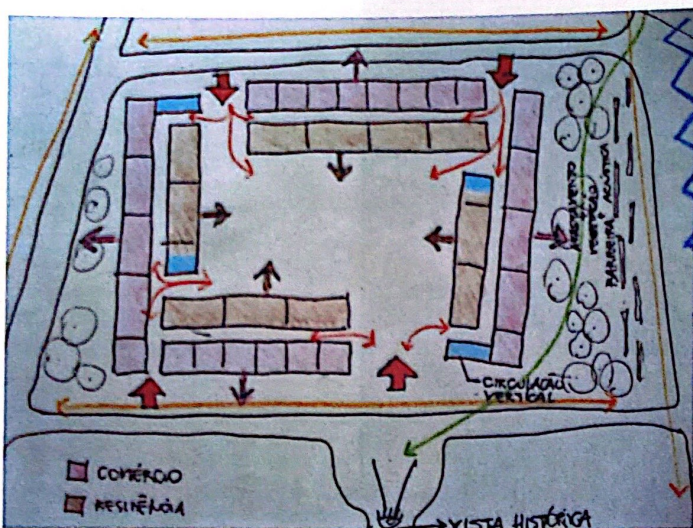
El alumno va seleccionando obras paradigmáticas haciendo énfasis en criterios relevantes de implantación de un edificio; las tipologías formales y volumétricas; los aspectos funcionales; el confort ambiental; los sistemas constructivos y los materiales de construcción que sirvan de repertorio para la consolidación del concepto, viabilizando el proceso de eliminación, propiciando una muestra diversificada para el recorte espacial, expresando gráficamente en dos y tres dimensiones.



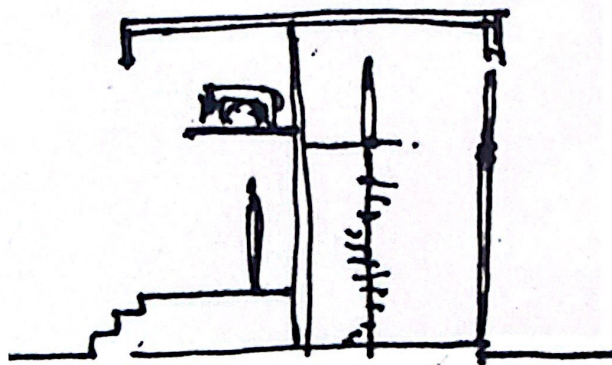
9. "Diagrama Vivienda x Circulación". Favela da Maré.
 Fuente: Natália Parahyba y Priscila Marques.



10. "Intención Tridimensional para Manzano" - Favela da Maré.
 Natália Parahyba y Priscila Marques
 Fuente: Archivos propios.



11. "Croquis Concepto" para el terreno conformado por la Av. Passos, Calle Gonçalves Ledo, Travessa Belas Artes y Beco do Tesouro. – Centro.
Fuente: Fabricio Ribeiro y Leandro Borges.



12. "Corte Esquemático" de la Unidad Habitacional – Centro.
Fuente: Mariana Albuquerque.

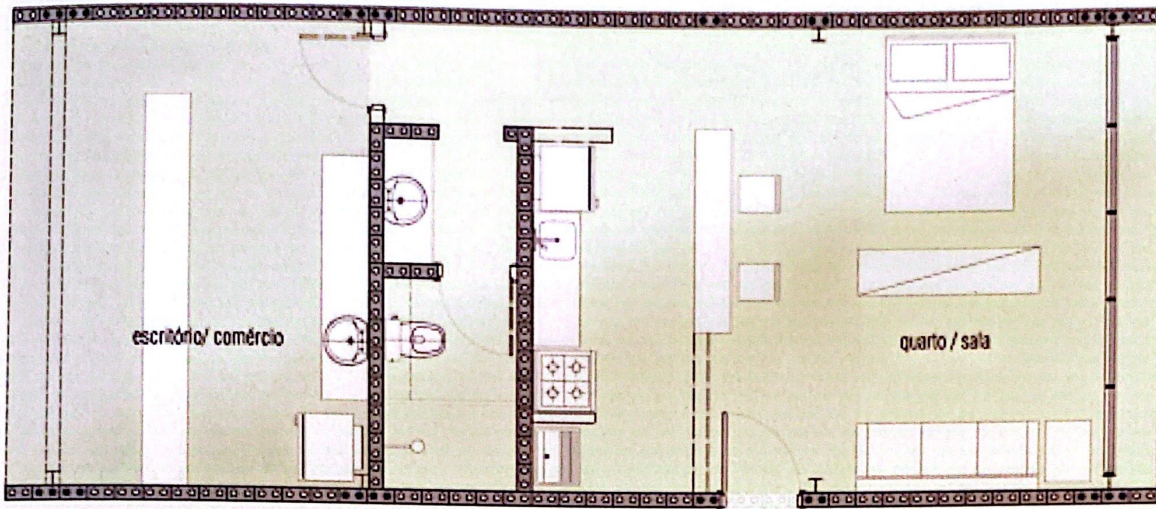


13. "Intención Volumétrica" – Santa Tereza - Tatiana Miranda y Thaís Diegues
Fuente: Archivos propios

4. Partido e Implantación – El estudiante deberá dar soluciones a las cuestiones de organización de los espacios de acuerdo con el desarrollo de un programa arquitectónico, y dar dimensión y jerarquización correcta de los ambientes, consolidando los aspectos de conceptualización espacial, con el objetivo de organizar el edificio a través de dos grupos de espacios (vivienda y comercio) e inter-relacionando. En esa etapa de trabajo, el estudiante centralizará los estudios en la materialización del partido arquitectónico que será revelado a través de la representación gráfica del proyecto: la implantación [11] y corte esquemático [12] debiendo permitir la clara comprensión de la resolución espacial y programática. La intención volumétrica será evidenciada a través de un estudio de masa elaborado [13].

5. Etapa Final de Desarrollo del Proyecto - Proyecto Base.

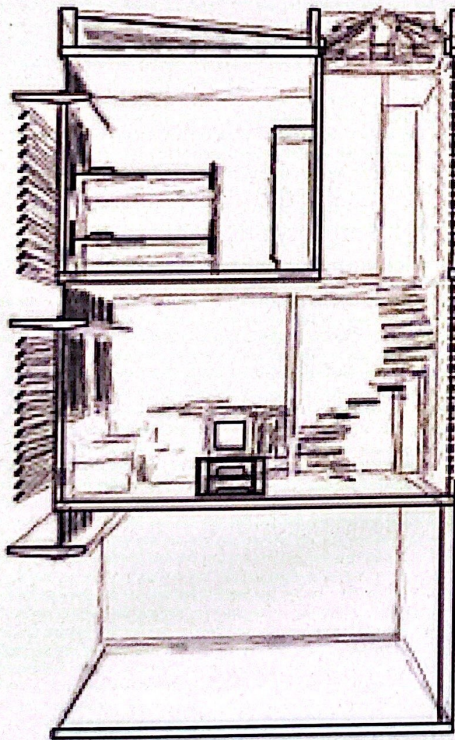
En el ejercicio final el énfasis del trabajo es en la resolución de los aspectos técnico-constructivos del proyecto [14, 15], compatibilizando necesidades espaciales en lo que compete a las instalaciones del edificio conjuntamente al dimensionamiento de los espacios.



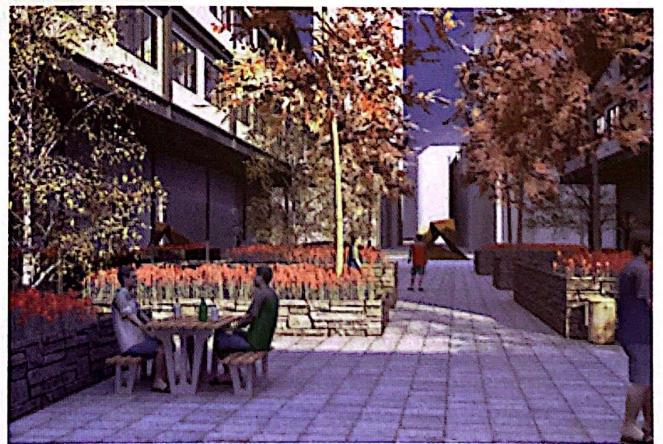
14. "Planta Layout 01" – Favela da Maré.
 Fuente: Natalia Parahyba y Priscila Marques.



15. "Corte en Perspectiva" – Unidad Comercial y Habitacional Duplex – Centro.
 Fuente: Fabrício Ribeiro y Leandro Borges.



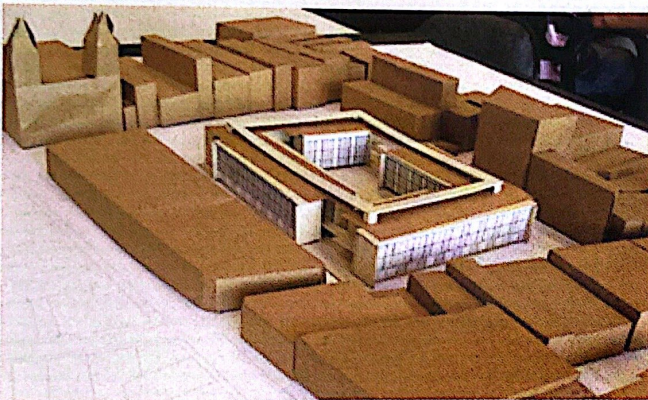
16. "Perspectiva Edifício Av. Passos" – Centro.
 Fuente: Álvaro Braga y Mário Bastos Jr.



17. "Ambiente Interno del Manzano" – Centro.
 Fuente: Álvaro Braga y Mário Bastos Jr.



18. "Perspectiva de la Propuesta Maré y su Entorno Inmediato".
Fuente: Natalia Parahyba y Priscila Marques.



19. "Modelo Tridimensional Final" – Centro – Fabrício Ribeiro y Leandro Borges.
Fuente: Archivos propios.



20. "Modelo Tridimensional Final" – Santa Teresa – Tatiana Miranda y Thais Diegues.
Fuente: Archivos propios.

Consideraciones finales

El abordaje metodológico en esa investigación subraya la importancia en la contextualización de la elaboración de un proyecto de calidad arquitectónico, consagrado en el contrapunto a los proyectos basados en conceptos comporta mentalistas que defienden la existencia de una jerarquía de satisfacción de necesidades básicas (16 a 20).

Nuestro objetivo es enfatizar la importancia del espacio de interés social en la construcción de la ciudad, donde reportamos a luz del concepto de la Teoría de las Representaciones Sociales⁵, exponiendo los trabajos desarrollados y analizados demostrando ser posible y necesario que los proyectos respondan a les necesidades integrales, incluyendo seguridad, integración social, auto-estima, auto-realización e historia.

Referencias bibliográficas

- 1.- MAHFUZ, Edson. Teoria, História e Crítica, e a Prática do Projeto. In, MAHFUZ, Edson, O Clássico, o Poético e o Erótico e outros Ensaio. Porto Alegre: Ed. Ritter dos Reis, 2002, p. 69.
- 2.- ABRIC, Jean-Claude. A Abordagem Estrutural das Representações Sociais. In MOREIRA, Antonia S. P. & OLIVEIRA, Denize Cristina (org.), Estudos Interdisciplinares de Representação Social (pp. 27-38). Goiânia: AB,1998.
- 3.- JODELET, D. Les Représentations Sociales: Um Domaine en Expantion. In: D. Jodelet (org.), Les représentations Sociales. Paris: Press University de France, 1989.
- 4.- MAHFUZ, Edson da Cunha. Nada Provém do Nada: A Produção da Arquitetura vista como Transformação de Conhecimento. In: Mahfuz, E. C. O Clássico, o Poético e o Erótico e outros Ensaio. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.
- 5.- MOSCOVICI, S.; MARKOVA, I. Presenting Social Representations: A Conversation. Culture & Society. v. 4, n. 3, p.371-410, 1998.