

Un proceso de enseñanza de la arquitectura en contextos Latinoamericanos

A process of teaching architecture in Latin American contexts

Patricio Mullins *

Viviana Colautti *

Resumen

Los instrumentos de teóricos y de transferencias prácticas instrumentales en el campo de la enseñanza del proceso proyectual de la arquitectura se han transformado frente al desmedido cambio producidos por las dilataciones y contracciones del tiempo en relación a la imagen del resultado. La inmediatez de la imagen en muchos casos supera el proceso de diseño y de proyectación inmerso en un contexto de desigualdad social.

Ante la problemática de la segregación socio-territorial en nuestras ciudades, en la cátedra de Arquitectura 3 A de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, se trata de redefinir las condiciones y posibilidades del proyecto arquitectónico-urbano inmersos en las contradicciones cotidianas en nuestro contexto Latinoamericano. (continuidad - discontinuidad, dentro - fuera, público - privado, inclusión-exclusión).

Abstract

The instruments of theoreticians and of instrumental practical transfers in the field of teaching the projectual process of architecture have been transformed in reaction to the excessive changes produced by the dilations and contractions of time in relation with the image of the result. The immediacy of the image often overtakes the processes of design and of projection immersed in a context of social inequity.

Faced with the issue of social-territorial segregation in our cities, in the chair of Architecture 3 A of the Faculty of Architecture, Urbanism and Design at Universidad Nacional de Córdoba, an attempt is made to redefine the conditions and possibilities of the architectural-urban projects immersed in the daily contradictions of our Latin American context. (continuity - discontinuity, inside - outside, public - private, inclusion-exclusion).

Palabras Claves: Enseñanza de la arquitectura / contextos latinoamericanos / proceso proyectual .

Key words: Teaching architecture / Latin American contexts / projectual process.

*patriciomullins@yahoo.com.ar. Docente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

**vivianacolautti@gmail.com. Dicente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseo, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

En el presente artículo desarrollaremos una aproximación a la problemática de la enseñanza de la arquitectura actual en la Universidad Nacional de Córdoba, en relación al contexto social y cultural en la ciudad de Córdoba, Argentina. Expondremos una propuesta pedagógica de la cátedra Arquitectura 3 A de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, para luego acercarnos a la historia como instrumento de interpretación de prácticas urbanas y arquitectónicas durante el siglo XX como punto de partida de nuestros proyectos.

1. Universidad y sociedad

“...Nuevas generaciones deberán estar preparadas con nuevas competencias y nuevos conocimientos e ideales. La educación superior comprende todo tipo de estudios, de formación o de formación para la investigación en el nivel postsecundario, impartidos por una universidad... la educación superior debe hacer frente a la vez a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir y controlar el saber y de acceder al mismo. Deberá garantizarse un acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles de los sistemas de enseñanz”¹

La Educación Superior es un bien público social y un derecho humano y universal. La Universidad Nacional de Córdoba es libre, gratuita y masiva. Es en esta población donde encontramos lo diverso que expresa simultáneamente, miradas concurrentes y divergentes. En este sentido, una Universidad comprometida con su realidad supone una tarea que vincule sus tres pilares fundamentales de construcción del conocimiento, la docencia, la investigación y la extensión. En este sentido, la enseñanza de la Arquitectura intenta articular estos saberes, nuestras estructuras sociales y su relación con

las estructura espaciales, la arquitectura de la ciudad, recuperando recursos y conocimientos populares dialogando con los universitarios.

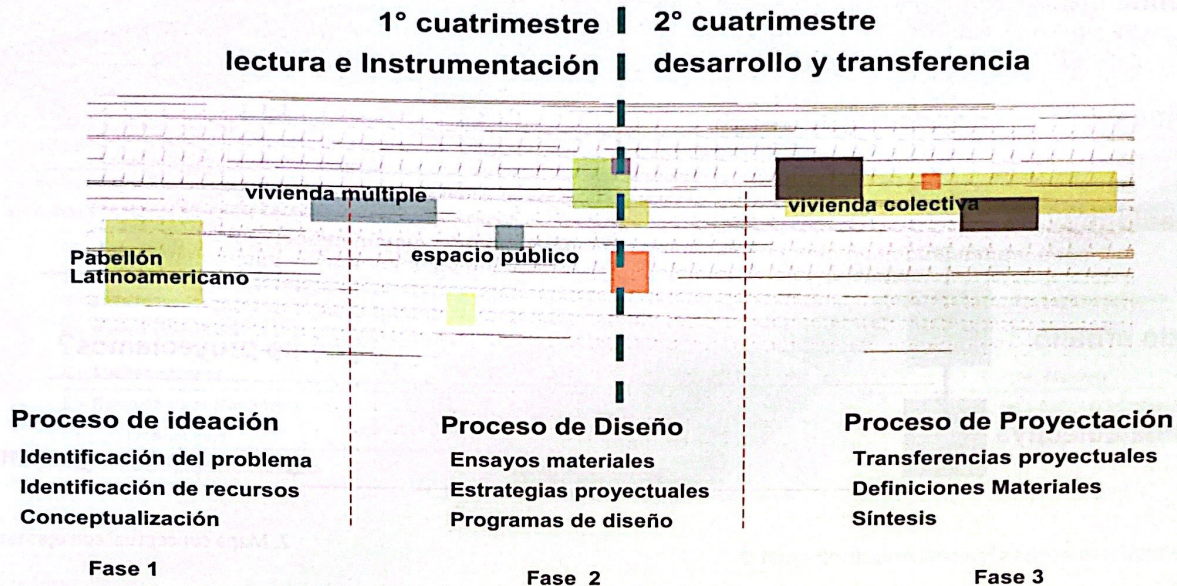
La universidad promueve la construcción de conocimiento y la formación de profesionales. Una forma de llevar esto a la práctica estaría centrando la atención en los problemas específicos que involucran la ciudad, la arquitectura y la sociedad.

2. Contexto de inserción y contexto de producción

En nuestro contexto de diversidades étnicas, culturales y económicas, proponemos el reconocimiento de componentes estructurales socio-espaciales en las prácticas cotidianas, descubriendo rasgos singulares de nuestra identidad. En una problemática concreta como es la de los sectores de bajos recursos en grandes ciudades de Latinoamérica.

Proponemos reflexionar sobre el crecimiento desmedido de nuestras ciudades y el desafío de una ciudad más equitativa, partiendo de diagnósticos de diversas disciplinas para entender la realidad y su contexto de producción. Se propone delinear posibles acciones frente a las contradicciones que se expresan en la construcción de nuestras ciudades.

En ese sentido nos preguntamos ¿Cómo incluir estrategias de interpretación y proyecto para articular lo diverso, la otredad?, ¿Cómo se recupera la idea de ciudad y lo público enlazando el tejido social y el tejido espacial, como un tejido híbrido?, ¿Cómo intervenir en los tejidos existentes, recurso fundamental de nuestras ciudades mixturado con las necesidades de la contemporaneidad?, ¿Cómo trabajamos esa mixtura desde una mirada sustentable y no seguir reproduciendo las condiciones de exclusión?, ¿Cómo diseñamos una arquitectura que contemple la diversidad y la inclusión?



1. Mapa conceptual en la asignatura Arquitectura 3A.

Ciudad Latinoamericana y Facultad de Arquitectura

“La ciudad es uno de los intentos más consistentes, y a la postre, más exitosos del hombre, de rehacer el mundo en el que vive a partir de sus anhelos más profundos. Si la ciudad, en todo caso, es el mundo que el hombre ha creado, es también el mundo en el que está condenado a vivir...”²

“...Pero el derecho a rehacernos a nosotros mismos creando un entorno urbano cualitativamente diferente es el máspreciado de todos los derechos humanos. El enloquecido ritmo y las caóticas formas de la urbanización a lo largo y ancho del mundo han hecho difícil poder reflexionar sobre la naturaleza de esta tarea. Hemos sido hechos y rehechos sin saber exactamente por qué, cómo, hacia dónde y con qué finalidad ...”³

Tenemos el derecho a ejercer una ciudad inclusiva. Debemos darnos la oportunidad de imaginar y reflexionar una ciudad Latinomericana múltiple, aunque siempre conflictiva y compleja, basada en las diferencias y también en las diferentes prácticas políticas y económicas.

4. Un proceso de enseñanza de la arquitectura en Arquitectura 3 A | FAUD | UNC

Ante la problemática presentada en relación a la segregación socio-territorial en nuestras ciudades, en la cátedra de Arquitectura 3 A de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, intentamos

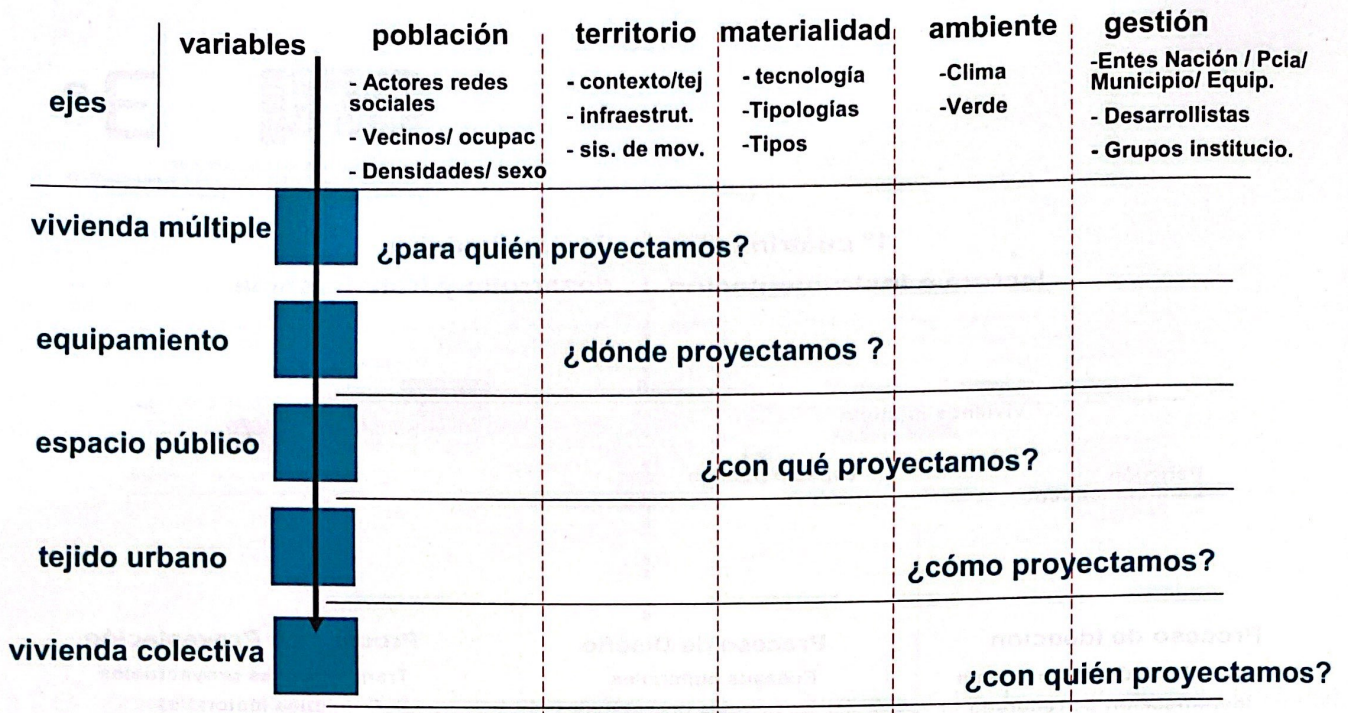
redefinir las condiciones y posibilidades del proyecto arquitectónico-urbano inmersos en las contradicciones cotidianas en nuestro contexto Latinoamericano: inclusión-exclusión.

Desde los equipos de trabajos interdisciplinarios, los arquitectos deberíamos generar otros escenarios posibles para materializar proyectos comprometidos con la situación contextual de nuestros territorios. Estrategias, programas y diseños que oscilan en torno a la re-construcción de identidades, huellas de una cultura que se imagina y se proyecta.

Las prácticas pedagógicas orientan sus objetivos en vincular aspectos de lo sensitivo a lo racional con las prácticas de exploración creativas (pensar haciendo) y su posterior síntesis y propuesta material. De esta manera, el proceso de aprendizaje, de la mano del proceso de diseño, es recurrente y concurrente hacia niveles de complejidad creciente.

Con el objetivo de desarrollar un conocimiento creativo, se propone reflexionar acerca de los procesos y procedimientos realizados durante las prácticas exploratorias y ensayos, para potenciar el proceso de aprendizaje y transferir contenidos estudiados hacia nuevos y posibles caminos proyectuales.

Durante el proceso de diseño, se busca elaborar estrategias que articulen el tejido social y el tejido urbano, e imaginar nuevas escalas espaciales de relación y producción, para poner en valor recursos latentes y aprovechar las capacidades instaladas e incorporar nuevas dinámicas conectivas.



2. Mapa conceptual con ejes temáticos.

Se ubica al proceso de diseño entonces, como el resultado de la interrelación entre las prácticas de taller y el debate colectivo sobre el tema problema en relación al habitar el barrio.

Esto conforma un cuerpo de discusión y debate en relación al contexto y la ciudad Latinoamericana.

En la asignatura Arquitectura 3 A, el modo de aproximación al problema de la segregación socio-territorial en la ciudad Latinoamericana es un eje estructurante durante todo el año.

El mapa conceptual expone un proceso proyectual como un proceso continuo, no lineal y en permanente construcción. [1]

Durante las tres fases del proceso proyectual, (el de ideación, el de diseño y el de proyectación) se realizan prácticas proyectuales diferenciadas cuyos contenidos se desarrollan en torno al reflexionar acerca de "ser Latinoamericano".

Cada proyecto que se desarrolla durante el año y con diversos niveles de complejidad, proyecto de un pabellón Latinoamericano, proyecto de una vivienda múltiple (pensión de 280 metros cubiertos), proyecto del espacio público y proyecto de vivienda colectiva (450 metros cubiertos). Ubicados en un barrio cercano al Área Central. Se trata de configurar una constelación de oportunidades proyectuales en las que se opera desde una lógica que involucra la identificación del problema, la identificación de recursos, la conceptualización de los contenidos teóricos en relación a la ciudad Latinoamericana, la definición de programas y la respuesta tecnológica y material. [4]

5. Un enfoque metodológico de abordaje

Para entender lo que esto supone, desarrollamos un mapa conceptual donde se explican los ejes temáticos que estructuran el programa de nuestra asignatura (vivienda múltiple, equipamiento, espacio público, tejido urbano y vivienda colectiva) en relación a las variables de estudio aplicadas durante el año 2010 (población, territorio, materialidad, ambiente y gestión). [2]

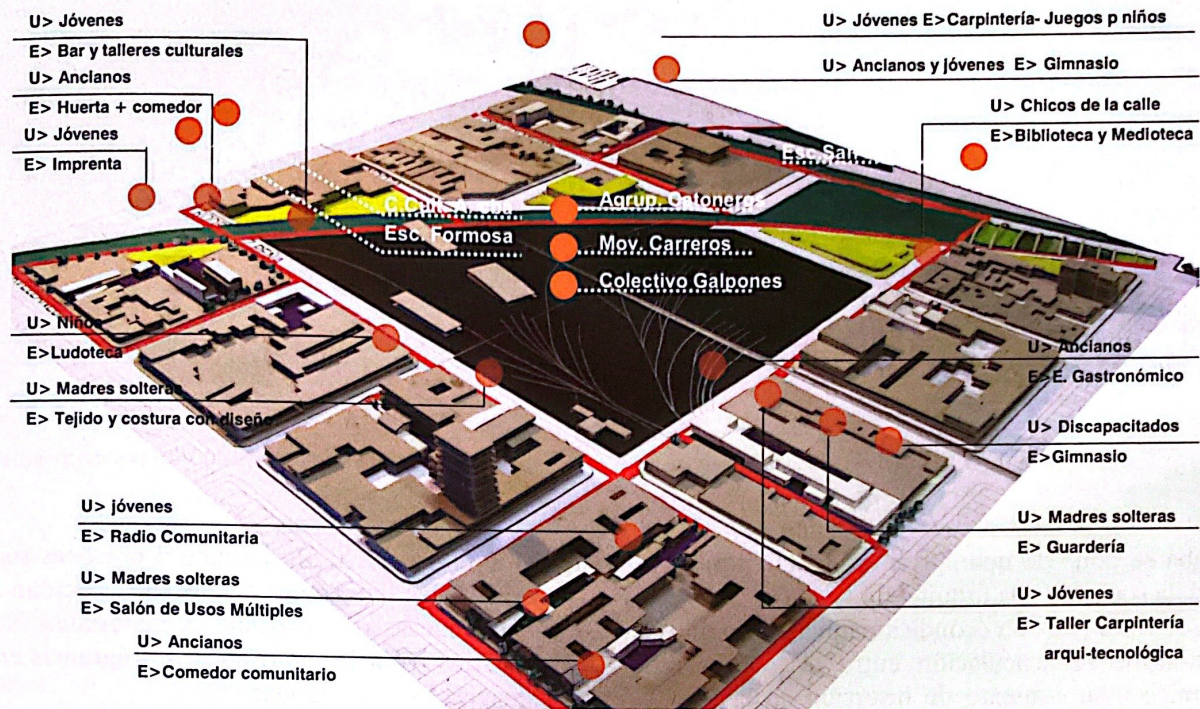
Las preguntas estratégicas que se incorporan en el mapa conceptual son disparadores de debates, y críticas reflexivas en taller y sus respuestas, conforman el cuerpo conceptual de los contenidos de la asignatura en las diversas dimensiones del proceso de proyectación integral.

6. El taller como espacio de aprendizaje

Desde el punto de vista pedagógico, las prácticas de taller se desarrollan desde una mirada interdisciplinaria, donde el "taller" es experimentado como el ámbito de producción de conocimiento colectivo frente a una realidad compleja. En este sentido, se señalan tres talleres de prácticas convergentes:

Taller de prácticas sociales | en relación al territorio, la ciudad y el barrio |

Trabajo conjunto entre las instituciones barriales y asociaciones vecinales. Se incorporan prácticas conjuntas de mapeos colectivos y de propuestas de programas alternativos e interdisciplinarios a modos



3. Proyecto desarrollado en la asignatura Arquitectura 3A.

de herramienta operativa. Se trata de la interpretación que facilita la construcción de un relato colectivo. Esta información es un complemento del proceso de diseño. Es un espacio de encuentro entre los estudiantes y los vecinos y apunta a elaborar saberes conjuntos en un soporte común.

Taller de prácticas exploratorias | ensayos proyectuales |

Se explora sobre las hipótesis que responden a la problemáticas detectadas. Los ensayos o lógicas proyectuales, se desprenden de un proceso de diseño que incorpora en sus prácticas, métodos y teorías diversas de la Modernidad. Las interpretaciones son transferidas a la síntesis del proyecto final.

Taller de prácticas teóricas | pensamiento crítico |

Se indaga desde la reflexión conjunta sobre las prácticas históricas y la teoría de la arquitectura y la ciudad, mediante casos de obras paradigmáticas del siglo XX.

Durante estas prácticas de taller, se atraviesan seis fases del proceso de producción del conocimiento:

Conocimiento | en relación a la observación de los fenómenos singulares de la realidad existente y de los saberes adquiridos.

Comprensión | en relación a la interpretación de los lugares y contextos de estudio.

Aplicación | en relación a los programas

(gráficos conceptuales, esbozos) para generar una nueva arquitectura.

Análisis | en relación a la definición de hipótesis de trabajo y ensayos experimentales

Síntesis | en relación al proyecto como resultado del proceso de selección durante las creaciones.

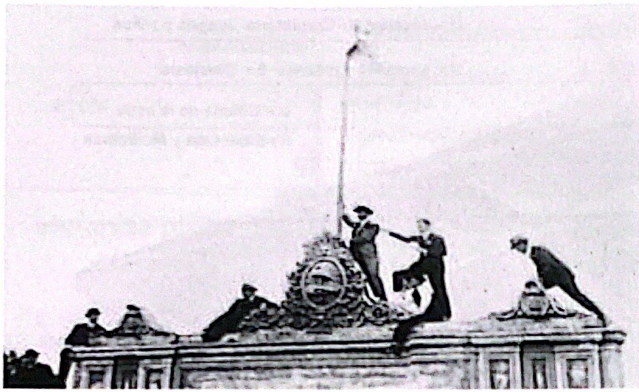
Evaluación | en relación a la argumentación, crítica, auto-evaluación, auto-formación de los trabajos realizados durante el año lectivo.

7. La historia como instrumento de interpretación

A lo largo del cursado la historia conforma un instrumento de interpretación como lógica operativa orientada a resolver problemas reales y no precisamente desde la óptica de la “academia” sino en relación a las necesidades de transformar la realidad. Se trata de mixturar las estructuras heredadas (el damero, el orden estructural, su organización) y las culturas originarias, populares (sus antiguos habitantes, sus familias, sus historias, sus memorias) y el mundo moderno (sus actuales habitantes, sus futuros habitantes, incluyendo las condiciones del capital social y económico). En definitiva vincular la producción de la arquitectura y de la ciudad e imaginar alternativas al sistema hegemónico.

8. 100 años de arquitectura en Córdoba

Las experiencias culturales en relación a los imaginarios y a la construcción de la ciudad, evidenciada por las prácticas políticas y económicas durante la historia de



4. Reforma de 1918, toma del Rectorado por estudiantes.



5. Cordobazo 1969, revuelta urbana obrero – estudiantil.

Córdoba se pone de manifiesto en: El territorio y la ciudad, la sociedad y la arquitectura.

Se trata de un condicionamiento mutuo y resultado de la articulación entre el pensamiento académico y su contexto de inserción en la ciudad. Las prácticas espaciales sociales asociadas a las experiencias cotidianas han influenciado tanto a la sociedad como a la universidad en el SXX.

Las condiciones externas y las prácticas sociales se imbrican y mixturán en una estructura compleja. Destacamos dos momentos de cambio en relación a las prácticas históricas:

La Reforma del 1918, momento en que la redefinición de los espacios y la afirmación de identidades y las preguntas se plantean en torno a “cómo liberar lo reprimido”. El contexto urbano donde se gesta la Reforma corresponde a barrios pericentrales como Barrio Observatorio y Clínicas, importante sede de residencias universitarias. Viviendas de jóvenes nativos de Córdoba y de otras provincias del país. [4]

“...Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una Hora Americana”.⁴

El Cordobazo de 1969, epicentro del conflicto social argentino, elevado a condición de modelo de la revuelta urbana, del sindicalismo clasista y peronista, con alcances de la inesperada masividad y de la relación, obrero – estudiantil. Un proletariado joven que pasó por la Universidad Tecnológica o Escuelas de formación técnica; un límite más difuso entre el mundo del trabajo y el mundo intelectual. Las figuras típicas del obrero y el estudiante trabajador y vecino en las pensiones de los barrios tradicionales tendían a cruzarse en intercambios sociales y políticos. [5]

Estos momentos claves en la historia de Córdoba, también fueron relevantes en la historia Universitaria

durante el siglo XX. Responden a prácticas sociales y territoriales interrelacionadas. Se vinculan para producir nuevas redes sociales y materiales. Nuevos imaginarios y por lo tanto nuevos programas en una perspectiva Latinoamericana.

Hoy, volvemos a pensar e imaginarnos un continente en proceso de integración cultural donde la ciudad y la arquitectura deberán de asumir estos caminos para construir una ciudad más inclusiva. El desafío de la enseñanza de la arquitectura deberá tomar decisiones que sean sustentables desde las diferencias, para dejar de ser minorías aisladas y proyectos inconexos donde Latinoamérica es un horizonte.

Referencias bibliográficas:

- 1.- Unesco; “*Documento Preliminar De Orientación Sobre Cambio Y Desarrollo En La Educación Superior*”, para la convocatoria de la conferencia mundial sobre educación superior en el siglo XXI: visión y acción, 1995.
- 2.- Park, Robert “*On Social Control And Colective Behavior*” Chicago, pag. 3, 1967.
- 3.- Harvey, David, *El derecho a la ciudad*, publicado en *International Journal Of Urban And Regional Research*, vol 27.4, traducción Gerardo Pisarello, 2003.
- 4.- Roca, Deodoro, “*Manifiesto Liminar*”, documento programático, Federación Universitaria de Córdoba, Reforma Universitaria Argentina, 1918.