

## **Lima y la cuestión del espacio público en su dimensión urbanística. Exploraciones 1990-2011**

**Lima and the public space question in its urban dimension.  
Explorations 1990-2011**

**Wiley Ludeña Urquiza**

### **Resumen**

La década de 1990 fue el periodo donde las primeras aproximaciones al estudio de la esencia de la vida pública y sus dimensiones urbanas y espaciales son registradas. Desde entonces, el tema del espacio público se ha convertido en un tema de creciente atención crítica y fuente de discusión política, social y cultural. El artículo provee una recapitulación de las principales tradiciones de investigación acerca del espacio público en Lima durante el periodo de 1990 a 2011. Este artículo no pretende ser un recuento de toda la producción desarrollada en materia de investigaciones o estudios, sino identificar el campo de estudio más desarrollado, así como documentar algunas de las aproximaciones más resaltantes por su singularidad en el enfoque y el tema. Este registro tiene como referente principal aquellos estudios cuyos objetivos de investigación están acotados por la noción espacial y urbanística del espacio público, ya sea para ser estudiados como tales o en vinculación con determinados fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, artísticos o ambientales.

**Palabras Claves:** Espacio público, espacio urbano, investigación urbana, Lima

### **Abstract**

*The nineteen-nineties are the period of time where the first approaches to the study of the essence of the public life in its urban and spatial dimension are registered. Since then the topic of the public space has become a growing subject of critical attention and source of political, social and cultural discussion. This article provides a recapitulation of the main research traditions about the public spaces in Lima during the period of 1990-2011. This article does not aim to make an account of the production developed neither in studies nor in researches, but to identify the more developed field of study, as well as to document some remarkable approaches due to their uniqueness in the perspective and the theme. This registry has as a main reference those studies where the research objectives are restricted by the spatial notion and the public space as an urban space, either to be studied as such or in relation to some social, cultural, economic, political, artistic or environmental phenomenon.*

**Keywords:** Public space, urban space, urban research, Lima

## Introducción

En el sentido físico espacial, el territorio que denominamos “espacios públicos” está constituido por tres dominios: 1) El que corresponde a los espacios públicos verdes (parques, jardines y otros), 2) El dominio de los espacios públicos piso pavimento (plazas, plazuelas, ‘loza deportiva’, calles, veredas y otros), así como el dominio mixturado de espacios verde/pavimento o tierra de uso público alternativo y a veces impreciso (terrain vague, acantilados, terrenos baldíos y otros), 3) El dominio de los espacios públicos de superficie líquida articulados estrechamente a las funciones de socialización y/o recreación urbana (lagunas, piscinas públicas y otros).

El reconocimiento de estos tres dominios fácticos del espacio público, como tales, resulta para el caso peruano una operación relativamente tardía si se admite que recién a mediados de los años noventa el tema se convierte en objetivo de proyecto y pensamiento. Antes, los componentes de estas tres realidades se diluían en un impreciso conjunto de denominaciones como la de ‘áreas libres’, ‘áreas recreativas’ o ‘espacios urbanos’ entre otros, con la consiguiente dilución de un campo específico de estudio. Entonces se carecía de una conciencia plena sobre la cuestión del ‘espacio público’ en cuanto totalidad y fenómeno singular que modela la vida urbana.

No obstante que los primeros abordajes sobre la realidad de los espacios públicos de Lima revelan aún una serie de imprecisiones de orden teórico y metodológico, puede reconocerse el inicio de la década de los noventa como el momento en el que se registran las primeras aproximaciones dirigidas a hurgar la naturaleza de la vida pública. Pasado el periodo del terror y el enclaustramiento social de la década de los ochenta, el periodo postraumático se tradujo en una especie de invasión y redescubrimiento de la ciudad y sus espacios abiertos. Y, por consiguiente, en el encuentro pleno con los espacios públicos como espacios de vida y objeto de atención crítica. El tema del ‘espacio público’ se transformó en objeto de discurso político, social y cultural.

Este es el marco que otorga sentido a los múltiples abordajes que se produjeron en torno a los espacios públicos de Lima y la ciudad peruana, por extensión. Desde una perspectiva filosófica los trabajos de Pepi Patrón y Miguel Giusti, constituyen en nuestro medio esfuerzos pioneros en tanto inauguraron líneas de reflexión en torno a la relación entre espacios públicos, construcción de ciudadanía y democracia. Gustavo Riofrío, Pablo Vega Centeno, Waltraud Mullauer-Seichter, Gísela Cánepa o Javier Protzel, entre otros, revelan las distintas facetas de la dimensión social en la producción y consumo de los espacios públicos en la Lima oficial y la ciu-

dad popular. La dimensión urbana de los espacios públicos también ha sido abordada desde distintas perspectivas en trabajos como los de Miriam Chion, Wiley Ludeña, Jörg Ploger, Juan Tokeshi, Ana María Fernández Maldonado o Mariana Leguía, entre otros aportes. Las relaciones entre espacio público y arte han sido abordadas por Natalia Majluf, Nanda Leonardini, Alfonso Castrillón, Veronica Crousse y Johana Hamann. También se han producido lecturas específicas como el del funcionamiento de los espacios públicos y los requerimientos de la niñez, tal como puede reconocerse en los trabajos de Ketty Santos y Arely Amaut, Alejandra Villanueva y José Carlos Arrunátegui.

En todos los casos se trata de aportes con una gran dosis de reflexión especulativa, en proporción a la ausencia de suficientes registros empíricos trabajados específicamente sobre la dimensión de lo público en el espacio urbano limeño. Basta con mencionar que la primera estadística con datos sobre uno de los dominios del espacio público mas importantes como es el de las plazas, calles u óvalos, entre otras variables, aparece recién el 2010 (INEI, 2010, p. 27), así como en una primera estadística (incompleta) elaborada solo para 16 distritos por el Instituto Metropolitano de Planificación [IMP] en los que se incorporan variables antes totalmente ignoradas como las de ‘área cementada’ o ‘área tierra’ (IMP, 2010, p. 9). Hasta entonces la única ‘área libre’ concebida era la que correspondía a las ‘áreas verdes’.

El presente recuento de las principales líneas de abordaje a la problemática diversa de los espacios públicos de Lima no pretende ser ni extensivo ni concluyente. No aspira a dar cuenta de *toda* la producción desarrollada en materia de estudios o investigaciones, sino a identificar las líneas de trabajo de mayor desarrollo, así como registrar algunos abordajes destacables por su singularidad en el enfoque y el tema. El año límite de registro es fines del 2011.

Se sabe que la noción de espacio público rebasa la dimensión físico espacial y arquitectónico urbanística, para validar su sentido extensivo en la esfera compleja de la acción humana y la multitud de prácticas inespaciales entre las cuales el de la política encarna un valor esencial. El presente registro tiene como referente principal aquellos estudios cuyos objetivos de investigación están acotados por la noción ‘espacial’ y urbanística del espacio público, ya sea para ser estudiados como tales o en vinculación con determinados fenómenos sociales, culturales, económicos o políticos.

El presente recuento no se ha planteado proceder a un análisis específico de cada propuesta en función de las matrices y tradiciones ideológico filosóficas sobre las que se apoya. En este caso la identificación

tiene que ver más con los campos temáticos que ocupan a cada estudio. Pero es evidente y notoria en este proceso de descubrimiento y abordaje del tema del espacio público, por parte de la investigación desarrollada en el Perú para el caso de Lima, la presencia de una serie de autores y enfoques que han marcado el sentido de las exploraciones efectuadas. La noción de esfera de lo público (espacio público) y la comunicación formulada por Jürgen Habermas se encuentra de manera explícita o implícita en la base de la mayoría de los estudios. Con ello, aparecen las nociones del valor de lo público identificados con las tres propiedades por el asignadas para este espacio público (no exclusivamente de carácter espacial) como el de inclusividad, la igualdad y la apertura sin restricciones a cualquier perspectiva. Todo ello como expresiones del proyecto moderno de sociedad. Del mismo modo las reflexiones de Hannah Arendt sobre la esfera pública y privada en conexión con la vida de las esferas política y social, así como la que corresponde al campo familiar de lo doméstico, han servido igualmente de fundamento filosófico a buena parte de los estudios desarrollados sobre los espacios públicos de Lima. Una noción que ha tenido particular influencia: la de la llamada sociedad de preeminencia de lo público como un rasgo esencial de la Edad Moderna. Ubica el problema de lo público como un factor de construcción y transformación histórica que registra su propia dinámica en conexión con las esferas de lo privado, lo político y lo social.

Al inicio de los años noventa en el origen del interés —para arquitectos, urbanistas e investigadores— por el tema de los espacios públicos en el caso limeño se debe reconocer el influjo del “modelo Barcelona” y, por extensión, los planteamientos de autores como Jordi Borja u Oriol Bohigas. El alegato por la valorización del espacio público como un factor esencial de los proyectos de renovación urbana y el planteamiento de un “discurso de la ciudadanía” para el desarrollo de una ciudadanía de plenos derechos a partir del fomento del valor de lo público y la democracia en el espacio urbano, así como el entendimiento que el espacio público es un espacio social y político “conflictivo”, innovador y transgresor por naturaleza, son parte de los planteamientos de Borja que han tenido particular influencia en los orígenes y el desenvolvimiento posterior de la investigación peruana sobre el tema. Junto a las reflexiones de Borja, las de Manuel Castells en sus planteamientos sobre lo local y global y el impacto de la sociedad de la información y en red en la estructura y gestión de las ciudades y los espacios públicos, registra igualmente una influencia que puede ser rastreada en diversos trabajos sobre los espacios públicos en Lima, en particular aquellos identificados con las nuevas dinámicas de metropolización o suburbanización.

En relación a la experiencia catalana y el discurso generado en torno al mismo, también es posible advertir la empatía de algunas investigaciones desarrolladas sobre los espacios públicos de Lima, sobretudo las más recientes, con los planteamientos de quienes representan una postura crítica del modelo como Horacio Capel o Manuel Delgado.

Como una especie de punto de encuentro o, mejor dicho, casi el punto de origen de las diversas miradas reivindicativas del espacio público para el caso limeño, está Henri Lefebvre. Unas veces de manera explícita y otras de modo implícito, lo cierto es que su alegato de 1968 por el derecho a la ciudad y el rescate del ciudadano como el protagonista principal de la ciudad por él construida, ha conseguido proyectarse en un grupo importante de estudios dotándolos de una orientación crítica al orden establecido, así como de una posición militante por el cambio a favor de los derechos ciudadanos a vivir en una ciudad mejor. La crítica lefebriana a las ciudades convertidas en una mercancía que no solo produce sino reproduce los intereses de acumulación del gran capital, ha sido perfectamente reaplicada al caso de la nueva Lima del reajuste neoliberal, la vuelta del capitalismo salvaje y la privatización de cualquier forma de espacio de valor público.

Esta lectura de la problemática de los espacios públicos de Lima, desde la perspectiva de los derechos y la crítica a la situación existente, se ha visto reforzada con el encuentro de algunos estudios con la tradición crítica angloamericana expresada en planteamientos como el de David Harvey, Mike Davis y, en menor medida, Edward Soja. Si bien el ‘espacio público’ como realidad específica no aparece en ellos como el centro del discurso, esta dimensión se encuentra inherente en todo el discurso crítico de la ciudad del capitalismo tardío o posfordista y sus múltiples perversiones como el desafortunado proceso urbanizador y las dinámicas de acumulación del capital, la “disneylandización”, tribalización urbana o la mercantilización monopolizada del espacio urbano (Harvey). Así como la militarización (léase mecanismos de seguridad pública) de la vida social y sus espacios públicos, la construcción de una ecología del miedo, la banalización de la cultura de lo público y la polarización generada por el conservadurismo neoliberal y posmoderno (Davis). Para el autor de *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro en Los Ángeles* (1990/2003) la destrucción del espacio público, produce un verdadero apartheid urbano no solo por causa de las múltiples formas de represión social producidos en la ciudad, sino por la glorificación de los cada vez más suntuosos centros comerciales, centros de entretenimiento o ‘torres’ de oficinas que hoy pretenden convertirse en la fantasía de los nuevos ‘espa-

cios públicos' siendo apenas gethos pseudopúblicos degradados en su origen como un nuevo hiperspacio.

Los estudios sobre movilidad y espacios públicos, para el caso de Lima, empezaron a ser desarrollados sobre la base de planteamientos referidos a dos ámbitos de referencia: Por una lado, el ámbito de aquellas propuestas —sobretudo de origen francófono— conectadas con las implicancias globales, territoriales, regionales y metropolitanas de la movilidad como las Francois Ascher y su 'Metápolis' o Gabriel Dupuy y su urbanismo de las redes. Ello apoyado en postulados como el de Manuel Castells o Bertrand Mon-tulet respecto a las nociones de flujos y nodos en la configuración del nuevo mapa urbano global. Y, por otro, el ámbito de la escala urbana de la movilidad en su vinculación con los espacios públicos de la ciudad.

En este segundo caso las referencias de base son diversas y van desde aquellas que apuestan por el redescubrimiento del espacio público inherente a las dinámicas de movilidad, hasta una especie de sociología o antropología del peatón y la movilidad urbana, pasando por análisis morfológicos sobre la estructura y funcionamiento de los nuevos espacios de movilidad. Autores como Michel De Certeau, uno de los primeros en abocarse a develar la cotidianeidad del "mirón o caminante" que genera enunciaciones y retóricas peatonales en el sistema urbano, para estructurar una ciudad de múltiples fragmentos de trayectoria y andares de (y en) ella, aparecen como fundamentales. En esta línea se encuentran también los planteamientos de Isaac Joseph y su análisis de las relaciones entre espacio urbano y el transeúnte. Asimismo, la antropología de los no lugares de Marc Auge vinculadas a la nuevas dinámicas de movilidad local y global y su efecto en el paisaje social y espacial de la ciudad contemporánea. Podría afirmarse lo mismo de la antropología de la calle desarrollada por Manuel Delgado, que ha tenido particular repercusión en algunos estudios para el caso de Lima. Con todo una autora cuya filosofía y propuestas recorre transversalmente la casi totalidad de estudios dedicados al tema de la movilidad y los espacios públicos, es Jane Jacobs. La revalorización militante de la calle y las veredas, como 'espacios públicos' y espacios de movilidad por antonomasia, no solo ha servido de fundamento teórico a diversas iniciativas de investigación, sino de inspiración para desplegar una nueva actitud frente a la ciudad y el derecho de la movilidad peatonal.

Existe un número considerable de estudios abocados al análisis estrictamente morfológico de los espacios públicos de Lima. En ellos es visible advertir la reproducción de una presencia aún vigente de ciertos clásicos del análisis visual o morfológico como es el caso de Kevin Lynch o Gordon Cullens. Sin embargo, también es posible rastrear en algunos trabajos

la presencia de planteamientos como los de Aldo Rossi, Carlo Aymonino, Gianfranco Caniggia, Philippe Panerai, Manuel de Solá Morales hasta Gerhard Curdes, quienes han tratado de leer las estructuras morfológicas de la ciudad y sus espacios públicos desde una perspectiva multidimensional, en sentido sincrónico y diacrónico. Se trata de estudios que aspiran a develar las lógicas de estructuración morfológica y significación visual de las diferentes "capas" de la ciudad. Ubicados aún en las fronteras del análisis morfológico existen algunos estudios sobre los espacios públicos de Lima cuyo enfoque se desprende de los planteamientos sobre la forma urbana y los aspectos humanos desarrollados por Amos Rapoport o Jan Gehl. Del primero se recoge su inmersión en la esfera de los comportamientos y la subjetivación del espacio y el tiempo en conexión a aquello que se denomina como la "morfolología urbana subjetiva". Y del segundo sus esquemas referidos al proyecto de humanización del espacio urbano a partir de considerar la diversidad de situaciones sociales habituales expresadas en las actividades "necesarias", "opcionales" y "resultantes".

El análisis de la problemática de los espacios públicos de Lima afectadas por las políticas del reajuste neoliberal del inicio de la década de los noventa, ha estado conectado con los planteamientos de Anthony Giddens, Saskia Sassen, Manuel Castells, Peter Hall, David Harvey. Mike Davis entre otros, para el abordaje de los impactos de la globalización neoliberal y tardo capitalista en el sistema urbano global y regional. En términos específicos, para el estudio de algunos fenómenos intrínsecos a la realidad de los espacios públicos de Lima las referencias de base han estado conectadas con los planteamientos de Carlos de Mattos, Pablo Ciccolella, Luis Mauricio Cuervo, Fernando Carrión, Alfonso Iracheta Cenecorta, Francisco Sabatini, Jürgen Bähr, Axel Borsdorf entre los más convocados. Todos ellos con reflexiones dirigidas a develar la especificidad de las políticas de reajuste neoliberal y la globalización tardocapitalista y el impacto respectivo en el sistema urbano latinoamericano y de algunas ciudades en particular.

La diversidad de objetos de interés en el abordaje de los espacios públicos de Lima resulta inabarcable tanto como los enfoques y las fuentes de referencia asumidas. Se han registrado con cierta extensión algunos de los campos temáticos más reconocidos. Sin embargo, existen otros espacios de interés que revelan ya una cierta tradición que establece del mismo modo conexiones con referencias teóricas de base. En el caso de los estudios sobre los imaginarios urbanos y los espacios públicos de Lima, la presencia de planteamientos como los de Armando Silva, Néstor García Canclini o Alicia Lindón, es más que importante. En los abordajes sobre la problemática de la

privatización del espacio público como consecuencia de los procesos de condominización de los espacios residenciales, se han constituido como teorías de base las formuladas por Gerald D. Suttles, Edward Blakely, Mary Gail Snyder, Jürgen Bähr, Rodrigo Hidalgo y Michael Janoschka.

Los planteamientos de Francesco Tonucci en referencia a las vinculaciones entre niñez y espacios públicos, se han constituido en referencia directa para la aún reducida producción de estudios sobre la situación de la niñez y los espacios públicos de Lima. En relación a las investigaciones sobre el arte y los espacios públicos los fundamentos de base de los estudios realizados se encuentran en los planteamientos de Antoni Remesar, Alfonso Castrillón, Francisco Javier Monclús o Juan Acha, Natalia Majluf y Mirko Lauer.

## 2. Decurso crítico: del 'área verde' al 'área libre' y al espacio público

Entre los tres dominios del espacio público antes señalados (espacio verdes, espacios piso pavimento y espacio superficie líquida) probablemente el ámbito de las "áreas verdes" es el que más atención ha convocado en la perspectiva de desarrollar un conocimiento sistemático y proyectivo. El tema del verde urbano aparece como objeto de proyecto o gestión municipal durante la segunda mitad del siglo XIX con ocasión de la creación del Parque de La Exposición (1872) durante el gobierno de José Balta (1868-1872), el primer gran parque público republicano. Con ello, aparece por primera vez el tema de lo público como valor urbano y la *ciudad* empieza a concebirse como un objeto de disfrute. Este breve pero intenso periodo de transformación de Lima tuvo dos operaciones de base: la demolición de la muralla de Lima y el nuevo Plan urbano de Luis Sada (1872) que como todo plan de notación haussmanniana tuvo en la extensa red de nuevas plazas, parques y avenidas, su principal soporte morfológico. La crisis económica de la década del setenta —que culminaría con la infausta Guerra del Pacífico— cancelaría casi de manera abrupta el proceso de transformaciones previsto en materia de espacios públicos. Probablemente el último acto de este episodio de cambios fue la instalación en 1874 del monumento en homenaje al combate del Dos de Mayo por obra del arquitecto francés Edmond Guillaume y el escultor Leon Cugnot, sobre una plaza imaginada, una especie de primera gran plaza republicana 44 años antes de concebirse la plaza San Martín, el símbolo de la modernidad cívica del siglo XX.

La Lima finisecular de la República Aristocrática vuelve a retomar a inicio del siglo XX el plan de la reforma neobarroca impulsada tres décadas antes por José Balta y Nicolás de Piérola, para reabrir otro ca-

pítulo significativo de valorización del espacio público en sus diversos componentes. Por primera vez los espacios públicos se convierten en institucionalidad, normatividad y gestión específica, como cuando a fines del siglo XIX, al interior del municipio de Lima, se crea la dependencia de "Ornato Público". Organismo que resultaría fundamental para la transformación del espacio urbano durante el gobierno municipal del alcalde de Lima Federico Elguera (1901-1908) y las sucesivas administraciones hasta el final del Oncenio de Augusto B. Leguía (1919-1930). De este período datan las primeras aproximaciones sistemáticas a la cuestión de los componentes del espacio público como los parques, avenidas arboladas y veredas sociales.

En medio de la constatación de los graves problemas de higiene de Lima y la expansión de una serie de nuevos espacios emblemáticos como la red de *boulevards* o avenidas circundantes a la Lima colonial (Grau, Colón, Alfonso Ugarte, Brasil y Arequipa), o las plazas San Martín, Francisco Bolognesi, Manco Cápac, entre otras, aparecen los primeros estudios advirtiendo sobre las malas condiciones de vida en la ciudad y la necesidad de contar con espacios para la recreación de las "clases populares". Este es el contenido de una serie de informes elaborados a solicitud del Estado por un destacado grupo de "higienistas" o reformadores urbanos como Santiago Basurco, Enrique León, Pedro Paulet y Rómulo Eyzaguirre. Posteriormente, en la década de los veinte, Alberto Alexander, Alberto Jochamowitz o Emilio Harth Terrell se encargarían de proponer estudios en perspectiva proyectual y de análisis estético del paisaje urbano.

La creación del Parque de la Reserva (1926/1929) representa el punto de partida para algo que podría denominarse como el "paisajismo peruano" y la serie de estudios particulares desarrollados en el ámbito del diseño y los problemas de los parques y otros espacios públicos. A propósito del diseño del parque y sus proyecciones, el ingeniero Alberto Jochamowitz formularía un primer gran concepto sobre los criterios que deberían adoptarse para el diseño y ejecución de los parques y jardines en Lima (Jochamowitz, 1929, 1943, 1945). En esta misma línea el ingeniero Carlos Montero Bernal publicó en *El Arquitecto Peruano* un artículo sobre "El Espacio libre" (Montero, 1938) sin duda, uno de los primeros estudios específicamente dedicados al tema de las áreas libres en Lima, como testimonio del creciente interés de los profesionales por la problemática de las áreas verdes y el espacio libre.

La década del cuarenta del siglo XX se reconoce como una especie de década prodigiosa del urbanismo peruano por una serie de ideas, normas, instituciones y acciones emprendidas en torno a la institucionalización del urbanismo en el Perú. Es un momento

fundacional del urbanismo como campo disciplinar y la forma profesional de transformar la ciudad. Por consiguiente, lo es también para el ámbito de aquello que constituye el dominio empírico de los espacios urbanos de uso público, toda vez que a partir de este momento empezarán a producirse estudios cada más sistemáticos sobre el particular, promovidos la mayoría de ellos desde la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo [ONPU]. Los primeros 'diagnósticos urbanos' sobre las distintas dimensiones del problema urbano, así como la formulación del Plan Piloto de Lima se revelan como alegatos concluyentes en pro de las áreas libres y los espacios de recreación como una de las funciones básicas de la ciudad moderna.

De este primer ciclo de estudios urbanos sistemáticos destacan los trabajos dedicados específicamente al tema de las áreas libres de la metrópoli, como el estudio *Áreas libres para Lima Metropolitana* (ONPU, 1958). Así mismo, como parte integrante del cuerpo de expertos de esta institución, Ernesto Gastelumendi, publica investigaciones relacionadas con el tema de las áreas libres y los parques. Entonces alerta sobre el déficit de área verde por habitante considerando los 4 m<sup>2</sup>/hab. registrados en la Lima de los cuarenta, frente a los 12 m<sup>2</sup>/hab. señalados como el parámetro ideal (E. Gastelumendi, El Esparcimiento, *El Arquitecto Peruano*, XIV(160), noviembre 1950).

Un hito significativo en la historia de la investigación urbana referida al tema de los espacios públicos en Lima metropolitana tanto en su condición de problema, cuanto en su dimensión proyectual, constituye sin duda la formulación del *Plan de Desarrollo Metropolitano Lima-Callao 1967-1980* [PLANDEMET]. Si bien la cuestión de los espacios públicos no aparecen en todas sus expresiones como una dimensión específica del problema urbano, la cuestión de las áreas libres y, en particular, las áreas verdes, fueron objeto de un una serie de estudios impregnados de nuevos conceptos, la búsqueda de una cartografía pertinente, así como la formulación de una base de datos adecuada. Precisamente el primer estudio en el cual se identifican con rigor metodológico déficits, tipologías de parques, cualidades ambientales, así como las relaciones entre dinámica metropolitana y sistema de parques, proviene del *Estudio de Áreas recreacionales para Lima Metropolitana*. (ONPU, 1967). La propuesta inferida de este estudio y del PLANDEMET 1967-1980 es el punto de origen no solo del sistema de parques (Parques Metropolitanos y Parques Zonales), sino de una institucionalidad pertinente, en este caso el Patronato Nacional de Parques Nacionales y Zonales [PARNAZ]

### 3. Lima, investigación y asunción de los 'espacios públicos' como categoría específica

La conversión del tema de los espacios públicos en un asunto de preocupación extensiva al inicio de los años noventa, como consecuencia de una reacción previsible al período de violencia y regresión del espacio y la vida pública experimentados por la sociedad peruana en la década precedente, marca el inicio de otro importante ciclo de estudios sobre las distintas dimensiones del espacio público. A diferencia del período anterior, el tema del verde urbano si bien no dejará de tener aún cierta preeminencia, no será el único aspecto a tratarse sobre el tema de las 'áreas libres' que convocan el interés de investigadores o gestores urbanos. Se producirán nuevas aproximaciones al tema con la vocación por ampliar e incorporar en el análisis no solo las distintas dimensiones sociales, económicas, políticas, ambientales o urbanísticas del espacio público, sino enfoques transdisciplinarios que permitan develar la realidad de este componente urbano en toda su complejidad. Esta visión inclusiva del espacio público supone un dominio empírico que en términos espaciales incorpora como constitutivos de una misma totalidad las áreas del "verde social", los espacios públicos de piso "duro", así como los espacios baldíos o intersticiales de uso público.

A partir de los noventa los estudios sobre las "áreas libres" se transformarán en investigaciones sobre los "espacios públicos". Del mismo modo que el interés restrictivo sobre las áreas verdes y la recreación adquirirán otra profundidad y alcance. En este contexto las propuestas desarrolladas desde la década de los noventa, pueden agruparse en función del promotor y los objetivos de estudio en dos grandes conjuntos. El primero, constituido por una serie de estudios promovidos básicamente desde las esferas de la gestión pública y una serie de organismos no gubernamentales, con el objeto de actualizar el conocimiento del problema vía el diagnóstico y evaluación cuantitativa y cualitativa de la situación de las áreas libres, en especial, de las áreas verdes. Puede percibirse en estos estudios un cierto sesgo de "informe" institucional con un interés prioritario por el registro estadístico.

Trabajos desarrollados con objetivos básicamente académicos en los que se abordan diferentes facetas del problema de los espacios públicos, con un apreciable interés por los temas teóricos, históricos e interpretaciones transdisciplinarios, es el rasgo del segundo grupo de estudios. A diferencia del primer grupo de trabajos más abocados al tema de las "áreas verdes", este segundo grupo dirige su atención al ámbito a los "espacios públicos" concebidos como tales en su propia especificidad y múltiples manifestaciones como su expresión en el verde urbano, por citar uno de sus componentes.

*Espacios públicos verdes. Tradición en continuidad*

El área verde sigue siendo históricamente el componente más estudiado. Y esta tendencia no solo ha seguido evidenciando tal predisposición, sino que se ha ampliado y diversificado temáticamente en los años recientes. Cuatro aportes de los años noventa marcan —como parte del primer conjunto de trabajos— un derrotero importante en el enfoque de los estudios institucionales desarrollados en relación a las áreas verdes y recreativas. Por un lado el Primer Censo de Parques en Lima Metropolitana, elaborado por el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrografía en coordinación con *El Comercio* (SENAMHI, 1996). Con esta misma preocupación el Instituto Metropolitano de Planificación promueve una investigación sobre Parques Metropolitanos y Zonales en el Área Metropolitana Lima-Callao (IMP, 1997), para posteriormente formular su Bases para la Reformulación del Sistema Metropolitano de Recreación (IMP, 1998). Finalmente, el Instituto Nacional de Protección del Medio Ambiente para la Salud acometerá uno de los estudios convertidos —por su contenido y vocación prospectiva e instrumental— un referente sobre el tema del análisis y manejo de las áreas verdes de Lima metropolitana (INAPMAS, 1998).

Una lectura más integral y sistémica del problema de las áreas verdes y las áreas libres aparece en otros estudios de mayor envergadura y complejidad teórica, aun cuando alguno de estos se ocupan de registros y análisis básicamente cuantitativos. No obstante que el estudio no se refiere exclusivamente al tema de las “áreas verdes” o el espacio público, el *Geo Lima y Callao. Perspectivas del medio Ambiente Urbano* promovido por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA (GEA, 2005) es un referente indiscutible dotado de una visión integradora desde el punto de vista ambiental y del sistema ecológico regional y metropolitano. Un esfuerzo complementario, pero lamentablemente incompleto, es el *Inventario de Áreas Verdes a nivel Metropolitano* actualizado al 2010 de las áreas verdes sobre 16 distritos de Lima metropolitana realizado por el Instituto Metropolitano de Planificación (2010).

Como complemento a este grupo inicial de trabajos y como consecuencia del proceso redemocratizador tras el fin de la dictadura fujimorista, la investigación institucional y no gubernamental se ha dirigido al ámbito de las propuestas, el registro de la percepción ciudadana y la ampliación de los dominios del espacio público al ámbito de la ciudad popular. Un trabajo que discurre en esta línea es el *Plan por una Lima y un Callao verdes. Iniciativa de Gestión Ambiental Urbana de Lima y Callao* (GEA, 2005). Asimismo los abordajes impulsados por DESCO en torno a la ciudad popular y los espacios públicos tomando como referente a Villa el Salvador, los cuales se ex-

presan en trabajos como *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur* (Takano y Tokeshi, 2007).

Este esfuerzo por incorporar otras preocupaciones e intereses de lectura de los espacios públicos o áreas verdes, puede observarse en estudios como el impulsado por la Defensoría del Pueblo sobre el particular. En este caso destaca el reporte realizado por Marisa Mayo sobre *Áreas verdes y espacios públicos en Lima* (2010), en el que se observa una motivación particular por delimitar el ámbito y los contenidos de lo que debe entenderse como espacio público. Completan este reciente interés por las relaciones entre ciudadanía, espacios públicos y calidad de vida trabajos de evaluación como el del observatorio urbano “Lima como vamos”: *Lima según sus ciudadanos. Informe de Percepción sobre Calidad de Vida* (Lima como vamos, 2010), entre algunos de sus trabajos sobre el tema.

Un estudio que le imprime una perspectiva histórica a la evolución de las áreas verdes en Lima es el de Trinidad Guerra *Estructura y tendencias de las áreas verdes en normas y planes urbanos del periodo 1949-2010* (2011) Se trata de una indagación sistemática del rol desempeñado por verde urbano en el ámbito de los conceptos, políticas, normas y acciones registrados por la serie de planes de desarrollo urbano formuladas para Lima metropolitana desde el Plan Piloto de 1949 hasta el Plan de Desarrollo Metropolitano de Lima-Callao 1990-2010. En cada caso se evalúa detenidamente los antecedentes, los conceptos de área verde, las normas inferidas, así como la serie de acciones, proyectos y obras desprendidas de la puesta en práctica de los diversos planes urbanos.

La investigación promovida y desarrollada desde el Estado y la institucionalidad no pública ha venido adquiriendo con el tiempo una mayor conciencia de la noción de espacio público. Pero siempre sujeta una especie de pulsión por el verde urbano como el eje principal de su visión del problema. Es con el desarrollo e incremento sustancial de los estudios pertenecientes a la tradición académica desde hace una década, que la cuestión del espacio público en todas sus dimensiones empieza a dotarse de un perfil propio. Probablemente en términos de diversidad temática o número de publicaciones la investigación sobre los espacios públicos de Lima metropolitana, no represente un factor diferencial en la región, pero al menos sugiere una línea de trabajo con una cada vez mayor conciencia de especificidad disciplinar y conexión creativa con la práctica.

#### 4. Espacio público en cuestión. Indagaciones diversas

Hay algunos factores de época y coyuntura en común que unifican la emergencia de un gran número

de estudios desarrollados en torno al espacio público en la Lima de inicio del siglo XXI: Por un lado, el imperativo social de contribuir a consolidar la democracia y los derechos ciudadanos luego de la experiencia dictatorial del régimen de Alberto Fujimori (1990-2000). Por otro, la admisión del problema de la ciudad desde la perspectiva y la demanda de los *derechos* humanos y ciudadanos. Asimismo, la reivindicación de la condición pluricultural y pluriétnica de la sociedad peruana y el respeto a la diversidad en sus múltiples manifestaciones urbanas. Otro rasgo que caracteriza a esta nueva generación de estudios es la fluidez del diálogo transdisciplinar que promueven. Finalmente, casi todos los trabajos en su mayoría aparecen como tesis universitarias (pregrado y postgrado) o investigaciones académicas, la gran mayoría de estos aún no publicadas.

La mención de todo el vasto conjunto de trabajos producidos en las dos últimas décadas escapa al contenido de esta presentación general. Sin embargo, se puede mencionar a aquellas indagaciones que han abierto nuevos caminos o revelado dimensiones de la producción y uso del espacio público limeños, hasta entonces poco o nada investigados o explorados.

#### *Espacios públicos y revisión histórica*

Entre el interés creciente sobre la situación actual del espacio público y la necesidad de encontrar en la historia los fundamentos de la problemática urbana contemporánea, los últimos años se han producido nuevas indagaciones de orden histórico sobre procesos, periodos específicos o casos particulares (estudio de plazas emblemáticas, parques históricos, grandes eventos y otros) referidos a la esfera de los espacios públicos de Lima. Todo ello como parte de una especie de relectura de los fundamentos históricos de la instauración del proyecto moderno de ciudad en el Perú a partir de los siglos XVIII y XIX.

Si bien la determinación de qué es y no es 'espacio público' no constituye el principal objeto de atención de la mayoría de los estudios históricos en torno a los espacios públicos de la ciudad de uso público, se debe reconocer que los mismos representan contribuciones importantes al mejor entendimiento, no sólo de los cambios producidos en Lima a partir de la reforma urbana borbónica experimentada desde mediados del siglo XVIII, sino también de aquellos primeros "espacios públicos" creados precisamente en este período fundante de la modernidad urbana en el Perú. Se trata de aquellos espacios que hasta hoy —se debe reconocer— constituyen componentes emblemáticos de la vida pública limeña: la Alameda de Los Descalzos (1611/1770), el Paseo de Aguas (1770), la Alameda de Acho (1773, hoy desaparecida), el Jardín Botánico (1787) o el Parque de La Exposición (1872). En esta línea, investigaciones como las de

Leonardo Mattos Cárdenas, Gabriel Ramón Joffre, Isaac Sáenz y el autor del presente texto contribuyen a profundizar en las raíces de la situación histórica y contemporánea de los espacios públicos de la capital peruana.

Gabriel Ramón en *La Muralla y los Callejones. Intervención urbana y proyecto político en Lima durante la segunda mitad del siglo XIX* (1999), a parte de reconstruir los fundamentos sociales y morfológicos de la Lima de la segunda mitad del siglo XIX, procede a registrar referencias específicas a las transformaciones producidas en una serie de componentes de la espacialidad pública como las plazas, la calle (higienización, nueva nomenclatura y nueva configuración) y otros espacios de la vida pública limeña. Todo ello en el contexto de una reforma urbana estructural como la que intentó emprender Lima a partir de la década de los años sesenta del siglo XIX en los que la afirmación de una nueva República criolla, la necesidad de higienización urbana y la búsqueda de una nueva estética urbana, se convirtieron en principios básicos del cambio.

En diversos textos he tratado de analizar e interpretar los factores de determinación y condicionamiento político, económico e ideológico respecto a las transformaciones operadas por Lima desde mitad del siglo XIX. En este marco han sido objeto de análisis específicos la aparición y significado del Parque de la Exposición, el primer gran parque público republicano, así como el espectáculo urbano que significó la aparición de las "grandes avenidas" y el surgimiento de la "vereda social" y arbolada: un signo de la modernidad urbana y la conversión gradual de la ciudad en objeto de fruición pública (Ludeña, 1996, 1997, 2002, 2005)

Pero la reforma neobarroca de inspiración haussmanniana impulsada desde mitad del siglo XIX por Manuel Pardo, José Balta y Nicolás de Piérola, entre otros, no fue en contenido y forma el primer factor de cambio. Hubo un antecedente histórico. Previo a este periodo queda claro que algunos de los fundamentos doctrinarios y programáticos de la reforma decimonónica de Lima —como es el de las lógicas de la seguridad, higienización urbana y nueva espacialidad para fomentar el valor de lo público— ya habían empezado a ser aplicadas en la Lima del siglo XVIII en consecuencia de las reformas borbónicas en su efecto urbano. Los cambios producidos en Lima, con referencias al origen y significado de la nueva espacialidad de lo público, han sido objeto de numerosos estudios como los de Leonardo Mattos Cárdenas (2004), quien hurga el urbanismo ilustrado y la reforma borbónica del XVIII, junto con el romanticismo urbanístico de las primeras décadas del siglo XIX, para hacer referencia a paseos, calles y tajamares creados por entonces. Sobre las nuevas lógicas de la

reforma urbana borbónica en la ciudad de Lima se han generado otras contribuciones importantes que revelan una Lima hasta ahora desconocida en materia de cambios y afirmación de nuevos horizontes de lo urbano con referencias fundamentales a la evolución del valor de lo público de los espacios urbanos de uso colectivo (Ramón Joffré, 1999; Sáenz 2007, 2008).

Un investigación que se planeta por primera vez — desde la propia denominación de “espacio público” — la conexión específica entre desarrollo social, cambio urbano, el sentido del valor de lo público y los monumentos en la Lima del siglo XIX, es el trabajo de Natalia Majluf *Escultura y espacio público. Lima 1850-1879* (1994). El estudio revela las estrechas conexiones entre los cambios económico-políticos del país producidos a partir del boom guanero y la expansión urbana de Lima, así como el incremento de la demanda social de la escultura privada y pública en vinculación con la instauración del “ornato público” y la “estética del progreso” como ideología y programa de transformación urbana. Desde el registro de los cambios operados por espacios emblemáticos como la Plaza Mayor o la Alameda de Los Descalzos y el perfil de los monumentos al Dos de Mayo, a Cristóbal Colón, a Simón Bolívar, a la Batalla de Ayacucho, entre otros, la autora devela la resistencia existente en la elite limeña a “abrir” las plazas, alamedas y otros espacios como auténticos espacios públicos de uso libre e irrestricto. El argumento previsible: los problemas de aseo y criminalidad.

Existen otros abordajes sobre la dimensión de lo público en el espacio urbano referidos a este periodo de transformación y modernización de Lima. Estudios como el de Alicia del Águila Peralta (1991, 1997) sobre los usos y significados del espacio público de la Lima del novecientos en conexión con la moda o las interfaces espaciales entre callejones, mansiones y la ciudad, develan la compleja construcción de lo público en medio de una espacialidad aún colonial y premoderna.

Con un interés particular en el tema de las fiestas públicas conectadas con la construcción inicial de una Lima moderna, Fanny Muñoz Cabrejos (2001) también propone una reconstrucción histórica de uno de los momentos históricos fundamentales para entender la evolución posterior del espacio público en Lima: el periodo comprendido entre 1890-1920. Existen igualmente otros abordajes referidos a este periodo fundacional de la modernidad peruana (Ludeña, 1996, 1997, 2008; Martuccelli, 2006, 2007).

Las obras de ornato público emprendidas entre 1921 y 1924 a propósito de las celebraciones por el primer centenario de la Independencia y la batalla de Ayacucho, constituyen un capítulo central en la expansión y configuración de los espacios públicos de

Lima. Sobre el particular Elio Martuccelli Casanova ha publicado *Lima, capital de la Patria Nueva: el doble Centenario de la Independencia en el Perú* (2006), un estudio que devela las conexiones entre política, desarrollo urbano, espacios públicos y arte urbano durante el Oncenio de Augusto B. Leguía.

Desde el análisis de la escultura pública producida en este mismo periodo el estudio de Johanna Hamann (2011) *Monumentos públicos en espacios urbanos de Lima 1919-1930*, constituye un aporte sistemático para comprender el origen y constitución de uno de los episodios más significativos de la configuración moderna de los espacios públicos de Lima en su conexión con la serie de monumentos y el arte urbano en general.

El registro histórico de algunos espacios públicos emblemáticos de Lima ha producido en años recientes una tradición importante de estudios. Parques como el de La Exposición (Romero Sommer, 2006, Quiñones Tinoco, 2007), el del Campo de Marte (Orellana, 2008), el Parque de La Reserva (Brenis, 2006) han sido develados con sistematicidad en sus contenidos históricos. Acontece lo mismo con las plazas como la Plaza San Martín (Ludeña, 2003; Mejía, 2007) o las alamedas de Lima (Ardela, 2006). Junto a estas contribuciones la serie de estudios sobre la historia de las grandes avenidas de Lima ya mencionados, representan una serie importante de investigaciones que se han ampliado con trabajo referidos a casos relativamente recientes, como el de la historia de La Costa Verde desde su origen como proyecto (Salinas, 2008; Suazo, 2010).

Sobre periodos recientes de la historia de Lima existe un estudio que aborda las intervenciones en el espacio público del área central de Lima producidos durante el periodo 1980-2004 (Ludeña y Chion, 2005). Existe un énfasis en los usos y significados producidos en los espacios públicos del centro histórico a propósito de las movilizaciones emprendidas en la lucha contra la dictadura fujimorista. El registro de las obras emprendidas por los diferentes gobiernos municipales en el periodo 1990-2004, es el tema del trabajo de Carlos Yagui Briones *Diseño urbano contemporáneo en el Perú. Calles, plazas, plazoletas y jardines del centro histórico de Lima. (1990-2004)*.

Desde una perspectiva de registro de la obra municipal desarrollada en materia de espacios públicos en el centro de Lima, Ernesto Arias Valverde (2008), ha realizado un estudio sobre las intervenciones producidas en este ámbito durante el periodo 1996-2008. Si bien se trata de un recuento básicamente descriptivo de las obras emprendidas en este periodo, el aporte consiste en afirmar la especificidad de los estudios históricos de

los diferentes gobiernos municipales, tal como acontece en otros contextos de investigación urbana.

### *Espacios públicos y reajuste neoliberal*

Fenómenos de privatización, disneylandización, festivalización de la renovación urbana y dramática pérdida de urbanidad en la ciudad y sus espacios públicos, son expresiones de la globalización neoliberal y la expansión comercial e inmobiliaria que se ha producido en Lima desde mediados de la década de los noventa del siglo pasado. Esta situación de cambio, sumada a los fenómenos generados en el ámbito de los espacios públicos han empezado a ser objeto de análisis en casos concretos como el de algunos parques, avenidas y otros espacios de Lima afectados por esta dinámica (Ludeña, 1998, 2005, 2006, 2008; Ludeña y Chion 2005).

Uno de los fenómenos más notorios generados por la reestructuración neoliberal ha sido la expansión no regulada de los “centros comerciales” y otras formas de comercio urbano a costa de la pérdida de urbanidad en la ciudad y la apropiación de diversos espacios públicos por parte de los usos comerciales. Estos y otros fenómenos han sido abordados por trabajos como los de Milovan Martínez Vuckovic (2009) *La pérdida de urbanidad: Lima en el boom de los centros comerciales del siglo XXI*, así como Mayra Vila Aranzas (2010) en su estudio sobre el impacto de los supermercados WONG en la imagen de la ciudad y los espacios públicos colindantes. El caso del centro de diversiones Larco Mar y su impacto en el parque Salazar y el entorno colindante, ha sido estudiado por Silvia Zamora González (2006)

En la perspectiva de desentrañar la lógica y significado del modo de cómo el funcionamiento de los espacios públicos y la ciudad misma queda supeditada al imperativo de la llamada “sociedad del espectáculo” y el turismo global, Yvette Figueres (2010) ha analizado este fenómeno para el caso del centro histórico de Lima y sus espacios públicos. En esta misma línea, Sally Guzmán Peñafiel (2009), se ha encargado de estudiar la transformación del Parque de La Reserva en el “Circuito mágico del agua”, uno de los ejemplos extremos de la conversión de un espacio público en un espacio pseudopúblico, tematizado donde el ciudadano se ha convertido en un pasivo espectador y consumidor de imágenes diseñadas.

Algunos parques zonales también han experimentado transformaciones en esta misma dirección, de convertirlos en espacios desprovistos de valor de lo público, de acceso restringido, supeditados a las lógicas de una “programación” y funcionamiento al estilo de cualquier campo de diversiones comercial. Este fenómeno ha sido abordado por estudios como el de Andrea Céspedes Orejuela (2010) y el de Manuel Al-

mestar Urteaga (2010), los cuales se encargan desde perspectivas específicas analizar la conversión de los parques zonales en “clubes zonales”, con todo lo que ello significa en términos de una falaz “aristocratización” o “exclusividad” de estos espacios.

Uno de los fenómenos urbanos identificados con el reajuste neoliberal y su impacto urbano tiene que ver con la condominización residencial y la concentración autoreferencial de los espacios de poder económico (“centros empresariales”). Sobre el primer informe existen numerosas investigaciones sobre el impacto de los procesos de condominización de barrios residenciales en casi todos los estratos de la población limeña. Probablemente el estudio más detallado sobre el particular es el de Jörg Ploger (2006). En este caso el análisis comprende un registro preciso de las diferentes formas de condominización en Lima y sus efectos en la configuración y funcionamiento de los espacios públicos.

Sobre los efectos físicos y la percepción social de los dispositivos de condominización, Alvaro Rivadeneira Vizcardo ha desarrollado el estudio *Avanzando hacia el pasado: La percepción espacial de la calle como consecuencia a la formación de enclaves residenciales en Lima* (2010). En él, el autor explora los imaginarios producidos por la parafernalia generada por el enclaustramiento y los dispositivos de “seguridad” de cada barrio condominizado.

Un sector del distrito de San Isidro se ha convertido en el epicentro de la Lima neoliberal y transnacionalizada. Aquí se concentra no solo el nuevo centro financiero de la metrópoli, sino las sedes de las principales corporaciones globales con asiento en Lima. La nueva arquitectura o aquella reciclada ubicadas en este controlado sector de la ciudad, tiene un impacto en la configuración y usos de los espacios públicos. Las calles y parques de este sector se han visto supeditadas a la dinámica del funcionamiento de este centro empresarial. Claudia Villagómez Molero en su estudio *El uso del espacio urbano del centro financiero de San Isidro en el contexto de la globalización* (2009) registra estos cambios y nuevos procesos de uso de los espacios cada vez menos públicos en este sector de la ciudad.

### *Espacios públicos y ciudad popular*

Pese a que el mundo de la *barriada* es un fenómeno que tiene ya más de medio siglo y es un factor identitario de primer orden del paisaje urbano limeño, cuestiones como la de sus “espacios públicos” nunca fueron objeto de interés específico. Al respecto en la última década se han desarrollado una serie de aproximaciones sobre diferentes aspectos de la problemática de los espacios públicos en las barriadas y ex barriadas de Lima (Ludeña, 1997; Juárez, 2003; Be-

nito, 2007; Benites, 2007; Cabrera y Villaseca, 2007; Reyes Sulca, 2008; Tokeshi y Takano, 2008; Cotera, 2010; Mendoza, 2010; Luna, 2010; Gutarra, 2011).

En relación con la existencia de la ciudad popular, un tema absolutamente desconocido y que ha sido abordado ya en algunos trabajos, se refiere a la existencia de un paisajismo y jardinería informal de enorme significado social (Ludeña, 1997; Canales y Rohr, 2003; Bringas, 2007; Peláez, 2008). Trabajos que se han encargado de poner en cuestión aquel prejuicio de pensar que si existe algún rasgo intrínseco de la ciudad informal es el de su aridez, suciedad y ausencia total de verde urbano. Nada más alejado de la realidad. Estos trabajos han revelado la existencia de una especie de "paisajismo heróico" creado y cuidado por familias que entre otras carencias se encuentra el agua misma.

Con referencias específicas a la realidad de Villa El Salvador (Alameda de La Juventud, Alameda de Los Jardines y el Proyecto Nueva 2) Juan Tokeshi y Guillermo Takano (2007) ensayan una reflexión sobre la naturaleza del espacio público en la ciudad popular. Se trata de una aproximación particular a la determinación de las diferentes escalas del espacio público y las interfaces del mismo entre lo comunal y lo urbano, entre lo privado, semipúblico y público. Todo ello como estudio articulado a un proceso de intervención en el mejoramiento de los espacios públicos de una exbarriada como Villa El Salvador.

En la línea de investigaciones sobre los espacios públicos de una ciudad que se encuentra entre la ciudad popular en trance de consolidación y la ciudad formal, puede mencionarse el estudio de Silvana Mendoza Lulo (2010) sobre *Espacios públicos en barriadas consolidadas y en proceso de consolidación: Estudio urbano de Comas y Manchay (1960-2009)*. Se trata de un registro y análisis de la construcción y/o revalorización de los espacios públicos en zonas degradadas de la ciudad popular con el objetivo de regenerar los fundamentos sociales y morfológicos de la misma.

La expansión acelerada de las nuevas tecnologías de la información y comunicación también se ha producido en la ciudad popular. En este caso se han reproducido también los mismos fenómenos registrados en la ciudad formal y el mundo globalizado desarrollado, como los procesos de desterritorialización de diversas actividades y el "encerramiento" virtual de los habitantes en desmedro de los tradicionales espacios públicos de la ciudad. Un trabajo pionero en este línea de investigación ha sido el de Ana María Fernández Maldonado (2001) sobre el espacio público virtual en la cultura limeña, en especial sobre el rol de las "cabinas de internet" como los nuevos "espacios públicos" de sociabilización en las barriadas de Lima.

### *Espacios públicos y violencia*

Aún en medio del previsible bloqueo mental y emocional que germinó la sociedad peruana frente a la traumática fase de violencia experimentada durante los ochenta y en el inicio de los noventa, el tema de sus efectos en la ciudad y el alegato en pro una memoria contra el terror expresado en una reflexión sobre los espacios públicos, se ha convertido en un motivo creciente de reflexión. Un primer evento académico sobre el tema tuvo lugar en Lima en setiembre del 2008: el IV Encuentro de Derechos Humanos: Memoria y Espacio Público, con ponencias elaboradas como un acto de redención histórica en pro de una nueva vida pública de los espacios públicos. En este marco un trabajo singular y pionero es el desarrollado por Miguel Hermes Anyosa Velásquez *Terrorismo en la ciudad: El caso de la calle Tarata* (2009). En este se produce un registro minucioso de los antecedentes y efectos del terror en relación a la estructura morfológica de Miraflores y los comportamientos sociales generados por el atentado de la calle Tarata.

La violencia terrorista no solo generó una especie de enclaustramiento social, sino una arquitectura cada vez más hermética y rodeada de dispositivos de seguridad cada cual más aparatoso que el anterior. La calle vaciada de vida y contenido de valor público fue una de sus principales víctimas. Este es el fenómeno que estudia Andrea Otero Rosee en *Violencia, ciudad y arquitectura. Efectos en la calle* (2011). Se trata de un estudio minucioso de la transformación experimentada en cada cuadra de la avenida Argentina por efecto de las bombas, el obsesivo autocontrol y el temor de la población de transitar por una de las avenidas que en su momento fue el eje industrial más importante del país.

### *Espacios públicos y contracultura*

Hay una Lima de minorías emergentes, caótica, juvenil, bizarra y de ese "pop ahorado" del que habla Gustavo Buntinx, que construye su propia identidad en el acto de inventar o apropiarse de determinados espacios públicos de la ciudad. Trabajos como los de Sarah Yribarren sobre las diferentes tribus juveniles y el uso del espacio público, nos revelan este mundo poco o nada tratado en la investigación urbana peruana. (Arroyo Laguna, 2006; Yribarren, 2010).

Existe una *post it city* de espacios públicos que poseen un valioso registro de vida urbana y que han empezado a ser estudiados en su precaria y creativa configuración de usos temporales y estética espontánea (Vargas Cuyutupac, 2006; Carpio Comitre, 2008; Ávalo Echevarría, 2008; Carrasco, 2009). Un espacio de usos diversos, alguno de ellos identificados con esa espacialidad pública alternativa y marginal, lo constituye el borde del río Rímac. Luis Carlos

Castillo en su trabajo *El borde urbano del Río Rímac: estudio comprendido entre el Cercado de Lima y el Callao* (2010) ha identificado una serie de este tipo de espacios y usos a lo largo de los dos bordes del río Rímac en el tramo comprendido entre el centro de Lima y su encuentro con el mar. Muchos de estos espacios están ocupados por vagabundos, drogadictos y personas sin hogar, quienes habitan áreas debajo de los puentes u otras zonas del borde del río.

La existencia de una serie de espacios no planificados de encuentro para quienes practican deportes como el surf en la Costa Verde, constituye una evidencia más de ese ámbito de espacios públicos persistentes entre espontáneos y alternativos. Un estudio que se encargó de registrar y analizar en su dinámica diversa y compleja esta realidad es el realizado por Guillermo Gonzales Vignati en *Costa Verde, el lugar de la tabla hawaiana. El rol que juegan los tablistas en este espacio público durante los meses de invierno* (2009). El estudio trata de cómo la serie de necesidades y actividades generadas por los tablistas en un contexto de carencia total de espacios planificados para ello, ha terminado por crear espacios alternativos en los que se mezclan los más diversos actos e intereses.

Entre el registro de estos espacios alternativos y otro tanto cerca a las preocupaciones sobre el impacto de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el proceso de desterritorialización del espacio público, Nicolás Kisic Aguirre aborda en su estudio *Internet y espacio público: la alteración de la vida social en el campus de la PUCP* (2009) la transformación de los usos y espacios tradicionales de encuentro en el campus universitario. Si bien es cierto el campus y sus "espacios públicos" son parte de una institución privada, por su extensión y características registran fenómenos análogos a los que se producen en la ciudad misma. ¿Cómo se desenvuelven en espacios públicos los cybersusuarios y cómo impactan en el espacio los dispositivos informáticos y de internet ubicados en el campus? Es la pregunta que absuelve el estudio.

### *Espacios públicos y el elogio de la calle y la vereda*

La vuelta a la *calle* y la *vereda*, así como la revalorización de ambas expresiones del espacio público ha significado un interés manifiesto en el conocimiento de las lógicas de uso y desuso de la calle y la vereda como uno de los principales ámbitos de realización de lo público en la ciudad. En este propósito se han desarrollado una serie de aproximaciones al estudio específico de la estructura y funcionamiento histórico de algunas calles históricas de Lima como es el caso del estudio de la avenida Unión, hoy avenida Argentina (Aragón, 2006; Álvarez, 2009), la avenida Paseo de la República, hoy la Vía Expresa (Moreno, 2010) o la avenida Arequipa (Farro, 2008). En esta

perspectiva de indagación histórica de la calle limeña se encuentran asimismo el estudio de Dannelly J. Ardelá Gálvez sobre las primeras alamedas limeñas (2009) y el aporte de Juvenal Rubiños Flores (2006) con un trabajo sobre *Cambios, procesos y transformaciones en la antigua Circunvalación Interna de Lima Av. Alfonso Ugarte - Paseo Colón- av. Grau. 1872 - 2006*.

Aún sin considerar específicamente a la calle como espacio público, el estudio de Guadalupe Escurra Aguirre (2009) sobre *Transformaciones del sistema vial y la estructura urbana en Lima Metropolitana. 1990-2008*, representa una voluntad de resignificación de la calle como un factor de modelación de la estructura morfológica de la ciudad y el uso social de la calle misma.

Casos de transformación dramática de funciones e imagen de la calle limeña se registran en la gestación de "bulevares" en las zonas de Lima antes consideradas populares. Sobre este fenómeno Martha Montalvo se ha encargado de registrar los cambios en la calle popular en su estudio *Del Boulevard al bulevar. Sociedad, cultura y transformaciones en Lima. El caso del cono norte: Bulevar de los Olivos - Bulevar de Retablo* (2007). Bajo otras coordenadas y motivaciones puede registrarse un fenómeno similar en el caso de las "alamedas" de Villa El Salvador estudiadas por Juan Tokeshi y Guillermo Takano (2007).

La calle no es solo un espacio de confrontación de todas las tensiones sociales que procrea la ciudad, ni el espacio privilegiado donde la ciudad revela todas sus innovaciones y festividades. También es el espacio del peligro y las miserias de la condición humana hasta convertirse en la "casa" de los que no tienen casa. Hurgar este lado ominoso de la calle ha sido el tema del estudio de María Militza Carrillo-Barrera, quien se encargó de registrar la vida de los "niños de la calle" en el centro histórico de Lima (2008).

Como un componente singular de la calle, las veredas en su dimensión específica ha sido igualmente objeto de diversas lecturas y análisis. Desde el punto de vista de su transformación histórica se ha efectuado un registro desde la vereda de la reforma neobarroca de Lima del último cuarto del siglo XIX hasta la vereda "moderna" (Ludeña, 2005). Una primera tipologización de la vereda limeña contemporánea se encuentra en el estudio de Andrea Wong *Veredas y verdades* (2010).

### *Espacios públicos y movilidad*

El tema de la movilidad urbana y los espacios públicos empezó a ser abordado con profundidad y extensión a partir de las primeras contribuciones de Pablo Vega Centeno (2006, 2007). *El Espacio público. La movilidad y la revaloración de la ciudad* (2006) intro-

duce por primera vez el factor de la movilidad y los transeúntes para comprender las lógicas de estructuración y funcionamiento de los espacios públicos de la ciudad de Lima. Tras analizar el sentido del espacio público y los cambios que genera la movilidad y, en particular, el transeúnte, como un actor principal del espacio público, el estudio se encarga de registrar la evolución de la "movilidad espacial" desde la Lima de fines del siglo XIX hasta las mutaciones del espacio público en la actualidad. Aplica los conceptos de flujos y nodos para formular una caracterización pertinente de los nuevos espacios públicos de la Lima contemporánea. Finalmente, el estudio se encarga de evaluar las implicancias del espacio público en su conexión con el turismo, los nuevos usuarios y las nociones de diversidad y tolerancia.

Para una ciudad estructuralmente informal como Lima, el funcionamiento de una especie de "movilidad informal" ha generado espacios de tránsito (paraderos, estaciones de buses y otros) fuera de toda regulación y planificación convencional. Gabriela Ávalo Echevarría (2008) en su estudio *Los No Lugares: espacios fluctuantes y de circulación acelerada. Terminales terrestres y paraderos*, ha tratado de indagar la naturaleza de estos espacios como de uso público en conexión con la movilidad urbana.

El trazado y funcionamiento de los Corredores Segregado de Alta Capacidad [COSAC] ha provocado con la serie de dinámicas de movilidad urbana generados, efectos notables en los espacios públicos del centro histórico de Lima. El estudio de Isabel Santisteban Segura *Movilidad y Espacio Público. Subtítulo: Confrontaciones en el Centro Histórico de Lima* (2010) se ocupa de registrar los cambios producidos por el Metropolitano y las estaciones correspondientes al tramo central Este, el cual se inicia en la Plaza Unión y recorre las avenidas Emancipación y Lampa para concluir en la Estación Central. El análisis registra a través de las secuencias de funcionamiento de la movilidad peatonal y motorizada la serie de cambios generados en el funcionamiento y morfología de las veredas, calzadas y el paisaje urbano circundante.

Relacionado con la movilidad peatonal en el contexto de la Lima en pediente, Luis Alegre Zambrano en su estudio *Tipología de Escaleras en Lima* (2010) ha propuesto una primera tipologización de las escaleras de Lima. Tras registrar los distintos planos geomorfológicos de la superficie de la ciudad, el autor procede a identificar los diferentes tipos de escaleras o rampas construidas en Lima para acceder a todas sus zonas tanto en la ciudad consolidada cuanto en la llamada ciudad popular de reciente constitución.

Toda infraestructura vial y de tránsito, así como la parafernalia tecnológica creada para hacer funcionar el sistema, constituye una serie de espacios circuns-

tanciales o episodios de uso eventual o efímero de los mismos. Níkolos Carpio Comitre y su trabajo *El Re(h)uso de los elementos urbanos de tránsito* (2008) ha realizado un registro y análisis de estos espacios estrechamente vinculados a las diferentes formas de movilidad urbana. En el registro aparecen reseñados el re(h)uso de los cruceros peatonales, paraderos, veredas, bermas y el mobiliario urbano como espacios para el comercio ambulatorio, la publicidad y diversas prácticas artísticas, así como para el funcionamiento de los "dateros" y otras actividades y personajes.

### *Espacios públicos y niñez, jóvenes y mujeres*

Como parte de un cada vez más creciente interés por el abordaje multifacético del espacio público, se han producido estudios que han permitido hacer visible fenómenos hasta hace poco ignorados como el de la relación entre niñez y espacios públicos. ¿Existen espacios diseñados para el uso exclusivo de los niños?, ¿cómo usan los niños los diferentes espacios públicos?, ¿se encuentran satisfechos o insatisfechos?, ¿cuáles son sus "sueños" y deseos respecto a un espacio público ideal para la infancia?, son algunas preguntas del género respondidas por diversas investigaciones producidas desde no hace mucho tiempo. José Carlos Arrunátegui Ochoa ha desarrollado un estudio detallado entorno a la configuración, usos y expectativas de los niños respecto al Parque de La Amistad del distrito de Surco, tal como queda registrado en su trabajo *Las niñas y los niños en el espacio público. El caso del Parque de La Amistad* (2011). Con objetivos semejantes, Alejandra Villanueva Ubillús, ha estudiado del mismo modo la configuración y dinámicas de uso del Parque Didáctico del distrito de La Molina en su trabajo *El parque, el juego y los niños. El caso del Parque Didáctico de la Molina* (2011). Con un acento en la indagación de las dinámicas de juego en el espacio público, Ketty Santos y Arely Amaut, han estudiado diversas experiencias en el trabajo *Proto: espacio y juego para niños* (2011).

Desde otra perspectiva de análisis y con un tema distinto en el 2008, Militza Carrillo Barrera realizó un estudio sobre la vida cotidiana de un grupo de "niños de la calle" del centro histórico de Lima, en el uso de los diferentes espacios públicos de esta área de la ciudad. El texto tiene como título: *Niñez y ciudad. Niños de la calle en el centro histórico de Lima* (2008).

En referencia a los espacios públicos y las necesidades de socialización y recreación de los jóvenes, Sarah Yrivarren Valverde (2010) ha realizado un estudio minucioso de las estrategias y modos de usos de algunos espacios públicos de la ciudad por parte de lo que la autora denomina las "tribus urbanas". Precisamente el título de su trabajo es: *Tribus urbanas en*

*Lima. Jóvenes y adolescentes en busca de un espacio en la ciudad 1990-2010.*

Casi como un trabajo solitario sobre las relaciones entre espacio público y mujer, es el estudio realizado por Teresa Cabrera y Miguel Villaseca cuyo título refleja de por sí una situación a ser modificada: *Presentes, pero invisibles: Mujeres y espacio público en Lima Sur* (2007). Se trata de un análisis sobre configuraciones, usos y propuestas de espacios públicos en Villa el Salvador y Villa María del Triunfo desde la perspectiva de las necesidades y aspiraciones de la mujer. Con otros objetivos de estudio y una noción extensiva de espacio público, Jesús Maritza Machuca Soto, ha realizado un estudio sobre *La mujer en los espacios públicos: cambios en el acceso a cargos municipales en la reciente experiencia peruana* (2009).

#### *Espacios públicos, ciudadanía, democracia y participación ciudadana*

Como se ha mencionado la reestructuración neoliberal de Lima ha traído consigo efectos dramáticos en la configuración, uso y significado de los espacios públicos como consecuencia de las lógicas de privatización del espacio público y el acentuamiento de la segregación socioespacial. La preeminencia desregulada del interés privado sobre lo público, así como la agresiva expansión inmobiliaria que no tiene reparos en sobrepasar cualquier obstáculo, ha producido un estado cada vez más creciente de conflictividad social en distintos escenarios de la ciudad. Parques invadidos o reducidos a la mínima expresión, conjuntos habitacionales sin las áreas libres prometidas, ocupación indiscriminada de la calle y las veredas, enrejamiento inconsulto de espacios públicos: he ahí entre otras las razones por las que los vecinos de manera espontánea u organizada se han visto forzados en los últimos años a desarrollar acciones de lucha contra este tipo de actuaciones que atentan el derecho de la colectividad. Detrás de las demandas de una población cada vez más consciente de sus derechos se encuentra las reivindicaciones por el reconocimiento de una ciudadanía y democracia plenas.

Desde la filosofía peruana se han producido valiosos aportes a un análisis específico de los problemas de ciudadanía y democracia en relación a los espacios públicos y la ciudad en general. Los títulos de las reflexiones de Pepi Patrón son más que elocuentes: "Democracia y espacios públicos" (1996), *Lo viejo y lo nuevo de los espacios públicos en el Perú* (1999) y *Presencia social y ausencia política: espacios públicos y participación femenina* (2000). Del mismo modo, Miguel Giusti, se ha encargado de desentrañar las conexiones entre la ética, las nociones de ciudadanía, democracia y esfera de lo público (1999, 2007, 2011).

La filosofía peruana tiene una deuda con la *ciudad*: no ha sido precisamente un objeto de atención específico. Una excepción lo constituye sin duda José Ignacio López Soria. Sus reflexiones sobre la naturaleza y sentido de la ciudad, así como los fenómenos de multiculturalidad e interculturalidad que la urbe recoge y las demandas a la diversidad y la tolerancia en el espacio público, han sido el centro de sus reflexiones (2003, 2006).

Desde el trabajo de análisis empírico con reflexiones de orden teórico en los que se evalúan casos en los que la participación ciudadana se hace demanda y lucha concreta, estudios como los de Waltraud Müllauer-Seichter resultan contribuciones importantes. El análisis de los procesos de participación ciudadana en el caso de las movilizaciones de vecinos en Barranco y la Residencial San Felipe resultan pertinentes y reveladores (2005, 2011). Otra contribución importante en esta línea es la tesis de Lucía Burneo Hurtado *Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del espacio público* (2010). Del mismo modo, el trabajo de Paola Peláez Rodríguez *Participación ciudadana, espacios públicos y conflictos urbanos en Lima. 2000-2010* (2011). Sobre la vida y la participación de los vecinos en la defensa de los espacios comunes de la residencial San Felipe, Omar Pereyra Cáceres ha efectuado un estudio titulado *Vida de Parque: El uso de espacios comunes en la Residencial San Felipe* (2011).

Desde la perspectiva de una reivindicación de los derechos ciudadanos de las minorías de género en relación al espacio público, Kenyi Terukina Arbildo ha realizado un estudio dirigido a analizar las diferentes lógicas y comportamientos de ocupación del espacio público del centro de Lima por parte de esta población. El trabajo tiene como título *Heterotopología de los emplazamientos del placer homo erótico en Lima* (2010).

#### *Espacios públicos, arte público y movilización cultural*

El tema de las relaciones entre los espacios públicos y el arte pertinente a este ámbito (escultura pública, murales, instalaciones, accionismo y otras) ha convocado un creciente interés en los últimos años. Contribuciones iniciales como las de Alfonso Castrillón (1991) y su estudio sobre la escultura monumental y funeraria en Lima continuaron con un campo de estudio poco explorado de manera rigurosa y consistente. Dos décadas antes Jorge Bernal Ballesteros en su libro *Lima, la ciudad y sus monumentos* (1972) había propuesto un primer panorama al respecto. En este caso las relaciones que establece Castrillón entre la producción artística monumental y escultórica desde la época del boom guanero en siglo XIX hasta el surgimiento del arte público moderno en con-

xión con el contexto el socio económico y político del país y el desarrollo de la ciudad, resultan fundamentales para delinear los estudios subsiguientes dedicados al tema.

Siempre desde la perspectiva del arte urbano más que desde el ámbito de la dimensión urbanística de la ciudad y sus espacios públicos, Natalia Majluf publicó en 1994 el texto ya comentado *Escultura y espacio público. Lima 1850-1879*. Se trata, sin embargo, de una propuesta en el que puede percibirse un interés singular por resaltar la especificidad del espacio público y la cultura urbana del momento. Como continuación de este interés por establecer las conexiones entre el arte urbano y los espacios públicos, los estudios de Nanda Leonardini (1998, 2000, 2009) que van desde la escultura del siglo XIX hasta sus referencias a la escultura contemporánea, establecen una lectura específica sobre el significado ideológico de algunas de las imágenes escultóricas más significativas de la ciudad. Pero es en su *Guía Nandel. Departamento de Lima y provincia constitucional del Callao* (2009), sin ser un texto de aspiraciones histórico teóricos, donde puede observarse un concepto de red espacial y temporal en el que se conectan los espacios públicos de Lima con sus respectivos monumentos y otros objetos artísticos.

Un estudio reciente que desentraña de manera minuciosa las conexiones entre proyecto urbano y lo que la autora denomina la producción artística-escultórica y paisajística, es el estudio de Johanna Hamann ya mencionado sobre los monumentos públicos y espacios urbanos producidos entre 1919-1930 (2011). El significativo aporte del estudio no solo consiste en el registro completo y detallado de todas las intervenciones artístico-escultóricas producidas en los diferentes espacios públicos de la Lima de este periodo, sino en el enfoque aplicado en virtud del cual la política y la idea-proyecto de ciudad encarnado por el oncenio leguista aparecen como los fundamentos del análisis del conjunto y de cada obra en específico. Tanto es así que la estructuración temática de su estudio se ordena fundamentalmente en función de las diferentes etapas y dinámicas de la evolución urbana de Lima. Aquí el análisis del discurso político de la "Patria Nueva" se revela en clave de ciudad y cambios morfológicos, así como en el lenguaje ecléctico historicista neoperuano de la producción artística-escultórica y paisajística. La tipologización de los diferentes espacios públicos desde la plaza hasta los parques y otros casos de espacios urbanos en conexión con la escultura pública resulta de singular notación.

Otro estudio que introduce dominios y perspectivas de análisis que amplían sustancialmente la investigación sobre las relaciones entre espacios públicos y arte público es el de Verónica Crousse *Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú* (2011),

Si bien su tema no se ocupa específicamente de las relaciones del arte y los espacios públicos de Lima, al abordar algunos de representativos de la escena e historia limeña introduce una nueva perspectiva en la línea de una relación más extendida entre el arte, el paisaje, el territorio, la ciudad y el arte público. A partir de la noción de "instalación escultórica" el estudio extrapola esta dimensión y su consiguiente soporte material, más allá del monumento para encontrarse con los dominios de un arte público que se legitima en el espacio público, la ciudad y el paisaje.

Bajo esta notación expresiones como las del jardín urbano y otros espacios urbanos adquieren las dimensiones de un nuevo "arte espacializado en el espacio público". El estudio en sus referencias al caso limeño se ocupa de desentrañar las lógicas de configuración de su paisaje precolombino, colonial y republicano, para detenerse en referencias específicas al arte público contemporáneo junto al análisis de intervenciones producidas en otras ciudades del país. El análisis de obras como las de Ricardo Wiesse ("Cantutas" 1995), o la de Emilio Rodríguez Larraín ("Refugios de los Andes n° 2", 1999) y Alejandro Jaime Carbonel ("Construcción, conquista y recuperación", 2007), amplían la noción de arte público y espacio público en una dimensión donde la ciudad es al mismo tiempo territorio e historia.

Rodrigo Quijano publicó en el 2003 un texto en el que se produjo una de las primeras lecturas sobre la situación del arte público peruano contemporáneo a partir de un análisis del proceso histórico peruano (y limeño) referido a las relaciones entre sociedad-espacio público-arte público. En *Tierra baldía y parques de identidad: notas sobre escultura, monumento y espacio público en el Perú del cambio de siglo*, (2003), el autor, caracteriza la situación actual como la de un arte deshistorizado, vaciado de contenidos cívicos, degradado culturalmente y producido para la amnesia antes que para la memoria. La explicación que encuentra se debe a un proceso sistemático de degradación de contenidos y significados, de aquellos espacios públicos y el arte respectivo creados a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta fines de la segunda década del siglo XX, todos ellos dotados de una arte público de carácter conmemorativo, patriótico y cívico destinados a fortalecer la idea de un nuevo Estado Nación. En el análisis de esta dinámica el autor estudia los efectos de degradación a partir de lo que él considera el desinterés y abandono por parte del Estado de la esfera de lo público y el fomento de una ciudadanía democrática de valores cívico-patrióticos arraigados. El resultado tras este abandono de los espacios públicos: el reemplazo por parte de tres nuevos actores o fenómenos de configuración y resignificación de los mismos. En primer lugar, la ocupación caótica, informal e instintiva de estos

espacios por parte de la población migrante y emergente. En segundo lugar, la ocupación de los mismos por parte de la iglesia y la conmemoración mariana. Y, finalmente, la ocupación de estos espacios por la publicidad y toda la parafernalia comunicacional adscrita al consumismo desenfrenado en la ciudad. En medio de esto, el autor, explora los límites de una construcción de identidades a partir de la conflictividad positiva que trae las tensiones entre memoria, amnesia y confusión.

Los espacios públicos del centro histórico de Lima han sido escenario desde las dos últimas décadas de una serie de eventos y movilizaciones de diversa índole y magnitud. Desde la ocupación artística de sus calles y espacios generados por las bienales de arte del periodo de la administración municipal del alcalde Alberto Andrade (1996-2000), hasta las marchas multitudinarias contra el fujimorato de fines de los noventa, pasando por las acciones artísticas contestatarias al régimen fuji-montesinista, además de las recientes intervenciones producidas desde el 2009 en el marco del festival Centro Abierto. *Intervenciones de sitio específico en el Centro Histórico de Lima* (Alta Tecnología Andina [ATA], Fundación Telefónica y el Museo de Arte de Lima [MALI]).

Sobre el tema Miriam Chion y el autor del presente texto publicaron el 2005 *Espacios públicos, centralidad y democracia. El centro histórico de Lima. Período 1980-2004*. Se trata un primer trabajo de registro y análisis de las principales acciones artísticas y movilizaciones culturales y políticas desarrolladas desde la sociedad civil a favor del retorno a la democracia y en protesta y rechazo a la voluntad de perpetuación de la dictadura fujimorista. Previa a este análisis el texto registra la historia de la transformación del centro histórico y sus espacios públicos desde la restauración democrática de 1980. El análisis de las acciones emprendidas contra el régimen de Fujimori se inician en 1997 y las movilizaciones por la destitución de tres miembros del Tribunal Constitucional opuestos a la tercera reelección de Alberto Fujimori. A estas movilizaciones siguieron acciones como "Lava la bandera", sin duda una de las acciones de ocupación y resignificación de espacios públicos del centro de Lima más trascendentes. El estudio analiza otras acciones más como el "Muro de la vergüenza" y todo el despliegue social, cultural y político de la "Marcha de los cuatro suyos" en su ocupación del centro de Lima y todos sus espacios públicos. Una ampliación del presente estudio contextualizado en relación a la experiencia latinoamericana fue publicado el libro editado por Clara Irazabal *Lima's Historic Center: Old Places Shaping New Social Arrangements* (2007).

Otro trabajo sobre el tema es el de Claudia Flores Timoteo (2006) *Espacio público y manifestaciones cul-*

*turales artísticas. Análisis de casos. Lima 1995-2005*. En él se aborda el registro y análisis de algunas intervenciones entre objetuales y no objetuales realizadas en diversos escenarios de la ciudad de Lima, como las propuestas de "Vía Viento: memorias de Lima desde un microbús", el "Proyecto COMBI" 2006, así como las de TRAMONTO, "Perra habla" de Natalia Iguñiz Boggio y "Se vende o alquila este local"

Con un énfasis en la dimensión del espacio urbano, Angélica Piazza Risi (2010), en su estudio *El impacto del arte urbano en el Centro Histórico de Lima (1990-2010)*, procede igualmente a un análisis y registro de una serie de intervenciones artísticas producidas en los espacios del centro histórico durante el periodo señalado. Desde las primeras manifestaciones registradas en las Bienales de Arte de Lima hasta las relativamente recientes del festival Centro abierto. Se trata de un estudio que además vincula los impactos de estas intervenciones y acciones con el proceso de recuperación del centro histórico.

#### *Espacios públicos, poder, gusto popular y degradación estética*

La degradación urbana y ambiental urbana que se registra hoy de manera acelerada en la ciudad peruana, también tiene su correlato en una especie de degradación estética del paisaje y arte urbanos. Todo esto alimentado y potenciado no solo por un sistema desregulado y privatizador de construir y consumir ciudad, sino por la voracidad económica de una comitencia desinteresada por el bien común y una cultura urbana creativa, innovadora, tolerante y respetuosa de los derechos ciudadanos y el medio ambiente. Hoy el espacio público y el arte que se genera en torno a él es una expresión ominosa de degradación y corrupción estética, que es lo mismo que miseria ética y estética. No solo los empresarios desaprensivos con todo lo de valor público en la ciudad, sino los alcaldes y políticos han convertido todos los espacios públicos (casi todos) en una especie de prolongación doméstica de sus fobias, filias y gustos personales. Esta generalizada estética del disvalor y el populismo artístico mas recusable representa hoy el paisaje oficial de rostro urbano del país y sus espacios públicos.

Sobre el tema el autor del presente texto ha publicado dos ensayos que intentan desentrañar los orígenes, motivaciones y las diferentes formas de expresión de este "nuevo" arte urbano producido en el país en los años recientes entre huachafería y estridente pose cultista (2005, 2006).

Sandra Toledo Gonzáles en su estudio del 2006 *Lo Huachafío en el Urbanismo Peruano: Tipologías y componentes. Parques y Plazas. Caso Lima período 1980-2005*, realizó un análisis sistemático de los diversos componentes y formas de expresión de aquello que

constituye el “urbanismo huachafo” de las plazas y parques de Lima. Se trata de un estudio que introduce la perspectiva urbanística para el análisis de la huachafería y el gusto “chicha”. Hasta el momento esta perspectiva había sido aplicada básicamente al análisis de la arquitectura como es en el caso de los aportes de Jorge Burga (1988), David Pezo (2002) o Shadia Rashid (2007), además del activo blog de Cristina Dreifuss “Lo huachafo en la arquitectura peruana” (2011).

### *Espacios públicos y estudio de casos*

Sin investigación empírica no es posible formular sistematizaciones teóricas ni recuentos históricos. En los últimos años se observa un creciente interés por el estudio de casos individuales o en grupo de espacios públicos en sus distintas modalidades. Se trata de abordajes que desentrañan la estructura morfológica, funcionamiento y significado actual de cada caso de estudio, para luego establecer análisis comparativos, formular esquemas tipológicos o inferir generalizaciones de orden mayor a nivel de la ciudad.

Es interesante advertir el interés creciente por los espacios públicos verdes (parques, jardines, malecones y otros), respecto al análisis de los espacios públicos de piso pavimento (plazas, plazuelas, veredas y otros). Probablemente esta tendencia se justifique en la medida de una conciencia ambiental cada vez más extendida. Pero también en el reconocimiento reciente de los espacios verdes como expresiones auténticas de “espacio público” en tanto su conversión en “verde social”.

Varios de los estudios efectuados en años recientes sobre casos individuales con un sentido de exploración histórica ya han sido antes mencionados con sus autores respectivos en los casos de los trabajos sobre el Parque de La Exposición, el Parque de La Reserva, el Campo de Marte o la Plaza San Martín, entre otros. Sin embargo, aquí se trata básicamente de estudios sobre la situación actual de los espacios urbanos verdes.

El estudio de los parques zonales de Lima ha convocado una serie de trabajos sobre su origen (Guerra Jimeno, 2011), así como análisis específicos de casos individuales. Andrea Céspedes Orejuela en su estudio ya mencionado *Evolución/Involución de los Parques Zonales en Lima Norte* (2010) explora la historia de los cambios producidos en la función social de los parques zonales de Lima Norte: Manco Cápac, Sinchi Roca, Lloque Yupanqui y el Parque Zonal Mayta Cápac. Objetivo similar pero bajo otros alcances y coordenadas conceptuales de orden morfológico es el que registra el estudio de Manuel Almaraz *Parque Zonal al Club Zonal. Transformaciones del paisaje en los Clubes Zonales* (2011). Un análisis específico con

una perspectiva específicamente sociológica puede encontrarse en el estudio de Patricia Chau Vega *Usos del Parque Zonal Sinchi Roca* (2011).

Dentro de la serie de espacios públicos verdes de la ciudad el “parque residencial” de urbanización o conjunto habitacional es probablemente el que representa el 80% del área verde pública de la ciudad. Y se trata de un espacio que más allá de las crónicas periodísticas o algún otro reportaje no había sido objeto de un registro sistemático. Cinthya García Elescano con su estudio *Tipología de parques en urbanizaciones de Lima* (2006) produce una importante contribución al identificar diversas variantes e invariantes tipológicas entre los parques residenciales de urbanizaciones de diferentes zonas y estratos sociales de Lima.

Una tradición de investigaciones intermitente pero dotada de un sentido revelador, constituye la serie de registros realizados entorno a las jardinerías y el paisajismo de barriadas o exbarriadas como Villa El Salvador. Sobre este tema el autor del presente texto publicó una primera aproximación *Notas sobre paisaje, paisajismo e identidad cultural en el Perú* (2007). Existen estudios específicos sobre la jardinería doméstica y pública para el caso de Villa El Salvador, como es el caso de los trabajos de Marcia Canales Salaverry y David Rohr (2003), así como el de Eduardo Peláez Cruz del Castillo *Áreas verdes: El paisajismo de Villa El Salvador* (2008). Del mismo modo Verónica Bringas explora en su estudio *Paisajismo en barriadas. El caso del Agustino* (2007) la configuración y significado de la jardinería en la barriada “7 de Octubre Comité 14”.

### *Otras lecturas*

Existen una serie de temas concernientes a los espacios públicos que registran aún aportes puntuales, que seguro tendrán continuidad en el futuro. Temas como el de los imaginarios urbanos de los limeños en relación a sus espacios públicos se encuentran planteados de manera aun genérica y/o episódica en estudios como el de Oscar Malaspina (2006), Ana Cuba (2011). En este campo sin duda el aporte de Javier Protzel (2009, 2011) resulta pionero en la medida de un enfoque acotado específicamente al dominio de los espacios públicos. Asimismo, temas como el de la gestión e impactos en los espacios públicos apenas se encuentran formulados en estudios insulares como el de Carla Herrera (2005). La relación de estos aportes puntuales puede ser aun más extensa lo que rebasaría los límites del presente texto.

### *Espacios públicos y la teoría ausente*

Pareciera que casi dos décadas de estudios sobre la realidad de los espacios públicos de Lima entendida en su dimensión urbanística no han posibilitado aún

la construcción de una teoría propia que reflejara no solo la singularidad del fenómeno urbano limeño, sino las reglas de constitución y funcionamiento de los espacios públicos originados y dotados de sentido a partir de su singularidad histórico, social y ambiental. Lo cierto es que si existe un rasgo que puede identificar a la mayoría de los estudios realizados, este sería el de su dependencia, en muchos casos acrítica, a presupuestos teóricos formulados a partir de (y para estudiar a las) realidades urbanas distintas a la limeña. La sujeción a una especie de aquello que se conoce como euroamericanismo teórico resulta más que evidente. Baste con percatarse la literatura y la relación de autores registrados en cada trabajo como el “marco teórico” de base, para confirmar esta realidad. La presencia de autores peruanos y/o latinoamericanos es casi inexistente.

Ese extraordinario artefacto cultural que se llama *ciudad* es uno de los inventos humanos más complejos y diversos. Por ello, tiene leyes universales de formación, pero también encarna procesos irrepetibles como la naturaleza específica de una ciudad concreta. Este es un impasse que la investigación urbana sobre Lima en referencia a los espacios públicos aún no ha conseguido formular con pertinencia y consistencia epistemológica y metodológica.

Sin embargo, es importante destacar contribuciones que se encuentran más cerca de la reflexión teórica que el registro empírico descriptivo de la realidad de los espacios públicos de Lima. Probablemente el único trabajo estrictamente teórico sin referencia alguna a situaciones urbanas específicas sea el de Percy Acuña Vigil *Análisis formal del espacio urbano. Aspectos teóricos* (2005). En este atributo se encuentra tal vez su principal debilidad: se trata de un estudio que reproduce, sin los filtros del caso, postulados teóricos desarrollados para otros contextos al peruano.

El trabajo de Pablo Vega Centeno *El Espacio Público. La movilidad y la revalorización de la ciudad* (2006) es un destacado esfuerzo de encontrar las particularidades de la realidad urbana limeña a partir de la confrontación con los fundamentos teóricos por el mismo empleados y que en su origen aluden igualmente a la realidad urbana del primer mundo.

El autor del presente texto ha postulado igualmente un encuentro/desencuentro crítico con presupuestos teóricos ajenos a la realidad del paisaje peruano, para formular algunas líneas de reflexión teórica pertinentes con nuestra realidad urbana (1997, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008). En el plano del análisis de la dimensión física y social del espacio público, Silvia Vásquez ha realizado un registro teórico-metodológico sistemático (2008).

Probablemente las indagaciones que continúan sobre la naturaleza específica de los espacios públicos en

la barriada limeña, constituye una de las tradiciones innovadoras en el pensamiento urbano peruano reciente. Se inició como desafío teórico con el trabajo de Benito Juárez Vélez *Leticia: caos y complejidad en el proceso de autoorganización de una barriada limeña* (2003). Prosiguió Juan José Luján Chero y su estudio *LimaZip.01 [contra-análisis]. Sistemas y Pensamiento Complejo en la Evolución de la Estructura Urbana del Barrio de San Cosme* (2008). Con un enfoque relativamente convencional el trabajo de Roberto Luna Huanay *Espacio Público y Barriada. Caso: El barrio de Leticia* (2010) consigue revelar en la barriada limeña la originalidad de ciertos tipos espaciales de uso público. Junto a estas investigaciones sobre el particular habría que volver a mencionar los estudios de Juan Tokeshi sobre los espacios públicos en la ciudad popular, ya referenciados.

## 5. Conclusiones

Los autores y trabajos mencionados no constituyen desde luego la totalidad de toda la ferviente investigación desarrollada en torno a los espacios públicos en las últimas dos décadas. Pero con seguridad pueden ofrecer un idea de las diferentes líneas de trabajo e interés particulares que perfilando el mejor conocimiento sobre la situación de los espacios públicos en Lima metropolitana.

Más allá de los abordajes originales y la persistencia de temas o inquietudes, si existe algo que identifica a esta nueva generación de trabajos es que en la noción de espacio público no aparece como un subproducto indefinible del dominio de las “áreas libres” o las “áreas verdes”, categorías dominantes en el discurso urbano peruano. Por el contrario, esta nueva generación pone en cuestión la noción subsidiaria de un “área libre” residual inferido de un “área ocupada” que se presenta como la quinta esencia de la ciudad. Como recusa la noción del verde urbano asumido en tanto espacio dotado de un efecto paradójicamente antinatural, al pretender adjudicarse una pátina “natural” por ser expresión de la misma naturaleza.

Las dos últimas décadas han significado prácticamente una explosión de estudios sobre el espacio público en consonancia con su propio “descubrimiento” por parte de la sociedad peruana. Pero estos estudios significan una serie de fragmentos inconexos, iniciativas dispersas e imprecisas desde el punto de vista teórico y metodológico. Por ello, resulta imperativo desarrollar una mirada integral del problema, así como una nueva aproximación cuantitativa sobre el particular, acorde con las nuevas visiones sobre la complejidad, lo emergente, lo sistémico, los flujos y lugares de una nueva espacialidad para el valor de lo público. Es decir, consolidar al espacio público, como un territorio

rio en el que las nociones abstractas de "área verde" o "áreas libres" se nutran de contenido social y humano.

Esta nueva serie de investigaciones lo primero que afirman es la existencia de algo que se denomina *espacio público* como una realidad específica y componente esencial de la ciudad y la convivencia humana. Bajo este principio, se trata de una investigación que ha logrado convertir el área libre de la modernidad abstracta, en un *espacio social* concreto lleno de vida y contradicciones; así como ha logrado transformar el verde estético del paisajismo tradicional, en un *verde social* esencial para la vida misma. Ha conseguido asimismo ubicar la cuestión del espacio público como espacio de confrontaciones múltiples entre las diferentes expresiones de poder y la ciudadanía.

En todo caso se trata de una generación de investigaciones en tránsito a constituir tradiciones consistentes, las cuales deberían tender a la construcción de un pensamiento urbano creativo, innovador y original en muchos sentidos. En este camino aún persisten déficits y cuestiones pendientes a investigar. Algunas de las tareas que demandan cierta prioridad:

Ampliar y profundizar el registro empírico de todo el dominio urbano de los espacios públicos de la metrópoli limeña sin exclusiones de ningún tipo. Ello en concordancia con las nuevas dinámicas urbanas de metropolización difusa extendida que hoy experimenta Lima en vía a su conversión de una extensa y alargada región metropolitana.

Analizar a profundidad los diferentes sistemas de producción, consumo y gestión urbana de los espacios públicos en el contexto de este proceso de metropolización y de una ciudad dominada por las lógicas de producción neoliberal y neopopulista.

Analizar a profundidad y con mayores referentes empíricos el impacto de las tendencias de privatización, condominización y pérdida del valor de lo público en los espacios de los diferentes sectores urbanos y estratos sociales de la ciudad de Lima.

Ampliar, diversificar y desarrollar más investigaciones sobre los espacios públicos de la ciudad popular. En esta línea se debería ampliar la identificación y valoración de los usos y desusos de los espacios públicos temporales, marginales, no planificados y baldíos de la ciudad.

Estudiar e identificar la configuración y manifestaciones sociales de las diferentes expresiones del espacio público de la Lima en pendiente (cerros, laderas y otros) en la medida que se trata de un escenario particular que requiere un tratamiento y planificación distintos a la Lima plana con la que está identificado el discurso oficial sobre la ciudad.

Desarrollar estudios de carácter teórico que permitan sistematizar principios y tendencias que revelen la singularidad de la situación de los espacios públicos que corresponden a la ciudad de Lima. La especificidad histórico social de la ciudad peruana debe producir consecuentemente una manera pertinente de entenderla y valorarla, sin necesidad de importar teorías producidas como reflejo de realidades que no son la nuestra.

Constituir una institucionalidad básica que promueva, coordine, difunda la investigación desarrollada en diversos ámbitos en torno a los espacios públicos de Lima. No es posible que la gran mayoría de los trabajos no se encuentren publicados. Como tampoco es posible que no existan espacios de diálogo y encuentro académico como congresos, coloquios o foros regulares que permitan conocer y discutir no solo avances, sino las nuevas exploraciones que se producen.

Estas son algunas, entre otras, de las tareas pendientes que deberían acometerse.

## 7. Bibliografía

- Acuña Kuchenbecker, P. (2008). *Roberto Burle Marx en Lima. Obra y proyecto*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Acuña Vigil, A. (2005). *Análisis formal del espacio urbano. Aspectos teóricos*. Lima: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería.
- Aguilar Plaza, M. (2006). *Cementerios Parque. Lima (1990-2006)*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Almestar Urteaga, M. (2010). *Del Parque Zonal al Club Zonal. Transformación del paisaje en los Clubes Zonales de Lima Metropolitana*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Altuna Olaechea, J. C. (2008). *Sim[bi]ogénesis Urbana. Evolución en una ciudad viva. Ciudad de Dios*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Álvarez, A. (2009). *Evolución del eje industrial Av. Argentina y su situación actual*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Álvarez, S. (2000). *Historia del mobiliario urbano de Lima, 1535-1935*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

- Anyosa Velásquez, M. H. (2009). *Terrorismo en la ciudad: El caso de la calle Tarata*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Añaños Vega, E. (2007). *El espacio en el cine peruano: entre los mundos de Caídos del Cielo y Madeinusa*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Aragón Pizarro, J. (2006). *La Avenida de la Unión. Historia de la antigua zona industrial de Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Ardela Gálvez, D. J. (2009). *Alamedas y ciudades del Perú. Tradición barroca y pensamiento ilustrado*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Arias Valverde, E. (2008). *Intervenciones en el Centro Histórico de Lima: Período 1996 - 2008*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Arroyo Laguna, E. (1994). *El Centro de Lima uso social del espacio* (1 ed.). Lima: Fundación Friederich Ebert.
- Arroyo, E. J. (2006). *Escenas urbanas en Lima: jóvenes y espacios de diversión nocturna*. No publicado Tesis de Maestría en Sociología, Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela de Posgrado, Lima.
- Arrunátegui Ochoa, J. C. (2011, jueves 28 abril). *Las niñas y los niños en el espacio público. El caso del Parque de La Amistad*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación: Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Avalo Echevarría, G. (2008). *Los No Lugares: espacios fluctuantes y de circulación acelerada. Terminales terrestres y paraderos. Lima 2008*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Ballón, E. (2004). Algunas notas para pensar la ciudad. En DESCO (Ed.), *Perú Hoy. Las ciudades en el Perú* (pp. 15-43). Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo DESCO.
- Benites Saravía, C. E. (2007). *Vecinos y ¿ciudadanos? Espacio público y construcción de la ciudadanía en las barriadas*. No publicado Tesis de Maestría en Sociología, Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela de Posgrado, Lima.
- Bernales Ballesteros, J. (1972). *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Blaz Sialer, D. I. (2010). *La ciudad vacía: imaginarios urbanos sobre el centro histórico de Lima en la época del neoliberalismo*. No publicado Tesis de Maestría en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela de Posgrado, Lima.
- Bogdanovich Mendoza, L. M. (2007). *Destrucción de monumentos y alteraciones de ambientes urbanos. Centro histórico de Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Brenis-Zakimi, D. (2006). *El Parque de la Reserva*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Bringas, V. (2007). *Paisajismo en barriadas. El caso del Agustino*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Burneo Hurtado, L. (2010). *Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del espacio público*. No publicado Tesis de Maestría en Sociología, Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela de Posgrado, Lima.
- Buyck, A., Ongena, M. y Maes, T. (2011). *Revisiting the Pilots. Public Housing Projects in Lima as lived-in Architecture*. Bruselas.
- Cabrera, T. y Villaseca, M. (2007). *Presentes, pero invisibles: mujeres y espacio público en Lima Sur*. Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo DESCO.
- Canales Salaverry, M. y Rohr, D. (2003, abril). El jardín doméstico popular en Villa el Salvador. Encuesta y testimonios. *urb|es*, 1(1), 235-264.
- Canchán Zúñiga, D. (2011). *Monumento y Espacio Público*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Castrillón Vizacarra, A. (1991). *Escultura Monumental y Funeraria en Lima*. En J. Bernales Ballesteros (Ed.) *Escultura en el Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú, Colección Arte y Tesoros.
- Carpio Comitre, N. (2008). *Lima 2008: El re(h)uso de los espacios urbanos de tránsito*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Carrillo Barrera, M. M. (2008). *Niñez y ciudad. Niños de la calle en el centro histórico de Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Castillo, L. C. (2010). *El borde urbano del río Rimac: estudio comprendido entre el Cercado de Lima y el Callao*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Céspedes Orejuela, A. K. (2010). *Evolución/involución de los Parques Zonales en Lima Norte*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Chau Vega, P. (2011, jueves 28 abril). *Usos del Parque Zonal Sinchi Roca*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación: Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Chion, M., y Ludeña Urquiza, W. (2008). *Lima's Historic Center: Old Places Shaping New Social Arrangements*.

- In C. Irazabal (Ed.), *Ordinary Places / Extraordinary Events. Democracy Citizenship, and Public Space in Latin America*. (pp. 103-125). London: Routledge Taylor & Francis Ltd.
- Cotera Cerrón, C. (2010). *Programa integral de mejoramiento de barrios en Lima. Análisis urbanístico de sus dos etapas*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Crousse Rastelli, V. (2011). *Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú*. Tesis para optar el grado de Doctor – Programa de Doctorado (EEES) Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Cruz del Castillo, E. P. (2008). *Áreas verdes: el paisajismo de Villa el Salvador*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Cuba Varas, A. (2011). *Universidad e Imaginarios Urbanos. Imaginarios urbanos de los profesores y alumnos de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Del Águila Peralta, A. (1991). *La ropa de moda y los horizontes de modernidad: un estudio sobre los espacios públicos de Lima*. No publicado, Tesis de Bachiller en Sociología, Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Ciencias Sociales, Lima.
- Del Águila Peralta, A. (1997). *Callejones y mansiones: espacios de opinión pública y redes sociales y políticas en la Lima del 900*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Del Castillo, J. M. (2007, septiembre). Claustros públicos: agnía y utopía del espacio público en la Lima del siglo XXI *La Colmena: revista de sociología*, 1(1).
- Escurre Aguirre, G. (2009). *Transformaciones del sistema vial y la estructura urbana en Lima Metropolitana. 1990-2008*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Farro Guerra, E. H. (2008). *La avenida Arequipa y sus transformaciones (1921-2008)*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Feliu Franch, J. (2006). La recuperación del patrimonio del área metropolitana de Lima (Perú) a través del desarrollo turístico. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4(3), 343-350.
- Fernández Carrasco, J. L. (2009). *Mercado Popular: Espacio Público como arquitectura móvil en el distrito de Carabaylo*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Fernández de Córdova, G. (2009). *Los sectores segregados periféricos ¿son los nuevos espacios para el desarrollo urbano de Lima Metropolitana?* Ponencia en el Segundo Encuentro Binacional sobre Las transformaciones urbanas de los últimos años en las metrópolis de Lima y Santiago de Chile.
- Fernandez Huanqui, S. N. (2003). *Arquitectura Urbana en una Barriada Peruana. Complejidad, Caos y Autoorganización en el vecindario de Leticia*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Fernández Maldonado, A. M. (2001). The Difusion and Use of Information and Communications Thechnologies in Lima Peru. En *Journal of Urban Technology*, Vol. 8(3)
- Figueres Lara, Y. (2010). *¿Centro histórico de Lima o ciudad espectáculo?* Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Flores Timoteo, C. (2006). *Espacio público y manifestaciones culturales artísticas. Análisis de casos. Lima 1995-2005*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Flores Zarate, J. M. (2007). *Uso contemporáneo de patios en casas del centro histórico de Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- García Elescano, C. I. (2006). *Tipología de parques en urbanizaciones de Lima*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- García Nuñez, S. (2011, jueves 28 abril). *Recuperando la movilidad ciudadana en espacios públicos. El caso del "Parque-con-sentido"*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación: Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Giusti, M. y Merino, M. I. (Ed.). (1999). *Ciudadanos en la sociedad de la información*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Giusti, M. y Tubino, F. (Ed.). (2007). *Debates de la ética contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Giusti, M. (2011, jueves 28 abril). *Ética, ciudadanía y esfera pública*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación: Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Golda-Pongratz, K. (2005). *Struktur- und bedeutungswandel des Zentrums von Lima. Städtebauliche Ideen und Raumentwicklung im Expansionsprozess 1940-2002*. Universität Karlsruhe, Karlsruhe.
- Gómez Carrasco, E. (2008). *Gestión de la calidad del espacio público: el Parque Central de Miraflores*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Gonzales Vignati, G. (2009). *Costa Verde, el lugar de la tabla hawaiana. El rol que juegan los tablistas en este espacio público durante los meses de invierno*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

- Grompone, R. (1999). *Las nuevas reglas de juego. Transformaciones sociales, culturales y políticas en Lima*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos IEP.
- Grupo de Emprendimientos Ambientales GEA. (2005). *Geo Lima y Callao. Perspectivas del medio Ambiente Urbano*. Lima: Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA, Consejo Nacional del Ambiente CONAM, Municipalidad Metropolitana de Lima, Municipalidad Provincial del Callao, Grupo de Emprendimientos Ambientales GEA.
- Grupo de Emprendimientos Ambientales GEA. (2005). *Plan por una Lima y un Callao verdes. Iniciativa de Gestión Ambiental Urbana de Lima y Callao*. Lima: Grupo de Emprendimientos Ambientales GEA.
- Guerra Jimeno, T. (2011). *Estructura y tendencia de las áreas verdes en normas y planes urbanos del período 1949-2010 en el contexto de la renovación urbana. El caso de Lima*. Tesis para optar el grado académico de Magister en Ciencias - Renovación urbana. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería- Sección de Postgrado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.
- Gutarra Zanabria, D. (2011). *Leticia y espacios públicos*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Guzman Peñafiel, S. (2009). *El circuito mágico del agua y el Parque de la Reserva en la sociedad del espectáculo*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Hamann Mazuré, J. (2011). *Monumentos públicos en espacios urbanos de Lima 1919-1930*. Tesis para optar el grado de Doctor - Programa de Doctorado (EEES) Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Herrera Velarde, C. (2005, noviembre). Espacios públicos, gestión y renovación urbana en Lima: procesos e impactos *Urbes: revista de ciudad, urbanismo y paisaje*, 2(2), 171-206.
- Huamaní Contreras, E. (2006). Alfombras de Flores en las Fiestas Religiosas del siglo XIX. No publicado Monografía. UNMSM-Facultad de Letras y Ciencias Humanas-Unidad de Post Grado-Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano.
- Huerta Mercado, A. (2004). Ciudad abierta: Lo popular en la ciudad peruana. In DESCO (Ed.), *Perú Hoy. Las ciudades en el Perú* (pp. 129-153). Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo DESCO.
- Instituto Metropolitano de Planificación [IMP]. (2010). *Inventario de Áreas Verdes a nivel Metropolitano*. Lima: Instituto Metropolitano de Planificación.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2010). *Provincia de Lima: Compendio Estadístico 2009*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Instituto Nacional de Protección del Medio Ambiente para la Salud [INAPMAS]. (1998). *Estrategias aplicables a la gestión ambiental de áreas verdes urbanas*. Lima: Ministerio de Salud - INAPMAS.
- Irazabal, C. (2007). *Lima's Historic Center: Old Places Shaping New Social Arrangements*. Londres: Routledge Taylor & Francis Ltd.
- Jáuregui, E. (2003, marzo-abril). Avenida Abancay, Babilonia La Chica [Versión Electrónica]. *QUEHACER*, 141. Retrieved abril 20, 2008 from <http://w3.desco.org.pe/publicaciones/QH/QH/qh141ej.htm>.
- Jiménez, V. L. (2010, octubre-diciembre). Un par de vueltas por el espacio público *Quehacer (Lima)*, 180.
- Juarez Vélez, B. (2003). *Leticia: caos y complejidad en el proceso de autoorganización de una barriada limeña*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Juarez Velez, B. (2003, abril). Leticia, urbanismo y teoría del caos. *Fragmentos y poética. ur(b)es*, 1(1), 211-234.
- Kisic Aguirre, N. (2009). *Internet y espacio público: la alteración de la vida social en el campus de la PUCP*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Kross, E. (1992). *Die Barriadas von Lima. Stadtentwicklungsprozesse in einer lateinamerikanischen Metropole*. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Leggett, G. (Ed.). (2006). *Polis: visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21*. Lima: La Moderna.
- Leonardini, N. (1998). *Los italianos y su influencia en la cultura artística peruana en el siglo XIX*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Leonardini, N. y Mayer, E. (2000). *Guía Nandel. Departamento de Lima y provincia constitucional del Callao*. Lima: Rubicán Editores.
- Leonardini, N. (2009, noviembre-diciembre). Identidad, ideología e iconografía republicana en el Perú *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXVI* (740), 1259-1270.
- Lima como vamos. (2010). *Evaluando la gestión de Lima al 2010. Primer Informe de Resultados sobre Calidad de Vida*. Lima: Lima como vamos. Observatorio Urbano.
- Lima como vamos. (2010). *Lima según sus ciudadanos. Informe de Percepción sobre Calidad de Vida. 2010*. Lima: Lima como vamos. Observatorio urbano.
- López Soria, J.I. (2003). Para una filosofía de la ciudad. *ur(b)es*, 1(1), 13-28
- López Soria, J.I. (2006). De la vida y las formas en la ciudad moderna. *ur(b)es*, (3), 29-36
- Ludeña Urquiza, W. (1996). *Lima: Städtebau und Wohnungswesen. Die Interventionen des Staates 1821-1950*. Berlin: Dr. Köster.
- Ludeña Urquiza, W. (1997, octubre). Notas sobre paisaje, paisajismo e identidad cultural en el Perú. *ARQUITEX-TOS, revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma*, 7, 9-24.
- Ludeña Urquiza, W. (1998). Lima: neoliberalismo, arquitectura y ciudad. *TRIALOG 57, Zeitschrift für das Planen und Bauen in der Dritten Welt*, 10(2), 5-17.

- Ludeña Urquiza, W. (2002, mayo). Lima: poder, centro y centralidad. Del centro nativo al centro neoliberal. *EURE, Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales. Santiago de Chile, XXVIII*(83).
- Ludeña Urquiza, W. (2003). Piqueras urbanista en el Perú o la invención de una tradición. En: Wufarden, Luis Eduardo (Ed.). *Manuel Piqueras Corolí (1885-1937). Arquitecto, escultor y urbanista entre España y el Perú* (pp. 193-242). Lima: Museo de Arte de Lima.
- Ludeña Urquiza, W. (2004, julio). Lima: Con-cierto de-sierto barroco. *ARQ, revista de la Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Chile, 57*, 10-13.
- Ludeña Urquiza, W. y Chion, M. (2005, noviembre). Espacios públicos, centralidad y democracia. El centro histórico de Lima. Período 1980-2004. *ur/bjes, 2*, 145-169.
- Ludeña Urquiza, W. (2005, diciembre). Escena contemporánea. Sumario florilegio de ciudad, espacios públicos y paisaje. *ARKINKA, 10*(121), 24-34.
- Ludeña Urquiza, W. (2006, noviembre). Ornato público y corrupción estética. *Gaceta Cultural del Perú, revista del Instituto Nacional de Cultura, 23*, 12-13.
- Ludeña Urquiza, W. y Chion, M. (2007). Lima's Historic Center: Old Places Shaping New Social Arrangements. En C. Irazabal (Ed.), *Ordinary Places / Extraordinary Events. Democracy Citizenship, and Public Space in Latin America* (pp. 103-125). London: Routledge Taylor & Francis Ltd.
- Ludeña Urquiza, W. (2008, diciembre). Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica. *Textos-Arte, revista de la sección de escultura, Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú, IV*, 59-84.
- Luján Chero, J. J. (2008). *Lima ZIP:01: Contra-análisis. Sistemas y pensamiento complejo en la emergencia de la estructura urbana de la barriada de San Cosme*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Luna Huanay, R. (2010). *Espacio Público y Barriada. Caso: El barrio de Leticia*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Machuca Soto, J. M. (2009). *La mujer en los espacios públicos: cambios en el acceso a cargos municipales en la reciente experiencia peruana*. No publicado Tesis de Maestría en Sociología, Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela de Posgrado, Lima.
- Majluf, N. (1994). *Escultura y espacio público. Lima 1850-1879*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos IEP.
- Malaspina Quevedo, O. (2006). *Imaginario urbano en Lima: Ciudad, usos y ensoñaciones*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Martínez Vuckovic, M. M. (2009). *La pérdida de urbanidad: Lima en el boom de los centros comerciales del siglo XXI*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Martínez, S. (2007). *El jirón de la Unión peatonal (1982-2007)*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Martuccelli, E. (2006, enero-diciembre). Buscando una huaca: utopía andina, arquitectura y espacios públicos en el Perú, primera mitad del siglo XX *Urbes: revista de ciudad, urbanismo y paisaje, 3*(3), 203-232.
- Martuccelli-Casanova, E. (2006, julio - diciembre). Lima, capital de la Patria Nueva: el doble Centenario de la Independencia en el Perú. *Apuntes Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural Facultad de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 19*(2), 256-273.
- Martuccelli, E. (2007, octubre). Poder, deber y querer: arte urbano, intervención en espacios públicos *ARQUITEXTOS revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma, 22*.
- Mattos Cárdenas, L. (2004). *Urbanismo andino e hispanoamericano. Ideas y realizaciones (1530-1830)*. Lima: Fondo Editorial Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad nacional de Ingeniería.
- Matos Mar, J. (2004). *Desborde popular y crisis del Estado. Veinte años después*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Mayo D'Arrigo, M. (2010). *Áreas verdes y espacios públicos en Lima*. Lima: Defensoría del Pueblo, Deutscher Entwicklungsdienst DED.
- Mejía Lúcar, L. (2007). *La Plaza San Martín de Lima 1821-1996*. No publicado Informe final. UNI-FAUA-SP-SE- Maestría en Diseño Arquitectónico.
- Mendoza Ávila, P. (2011). *Huertos urbanos. Huertos periurbanos en el distrito de Pachacamac*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Mendoza Lulo, S. (2010). *Espacios públicos en barriadas consolidadas y en proceso de consolidación: Estudio urbano de Comas y Manchay (1960-2009)*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Montalvo Guevara, M. (2007). *Del Boulevard al bulevar. Sociedad, cultura y transformaciones en Lima. El caso del cono norte: Bulevar de los Olivos - Bulevar de Retablo (Comas)*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Moreno Reyes, L. A. (2010). *La vía [se] expresa: Historia de la avenida Paseo de la República*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Mori Pelaez, D. (2008). *Espacio Público en el Perú Inca y Preinca*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Müllauer Seichter, W. (2005). *Espacio Público y Segregación Social*. Ponencia presentada al Congreso Entre lecturas y desafíos. Pontificia Universidad Católica del Perú-AL-

- TERNATIVA. Centro de Investigación Social y Educación Popular.
- Mullauer Seichter, W. (2011). *Barreras invisibles: segmentación social en relación vivencial y respeto al disfrute del espacio público en Lima*. Ponencia presentada al Seminario Ciudades Frontera y Multiculturalidad. XXII Edición 2011 Cursos de Verano. Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED-España.
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (2008). *Atlas Ambiental de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Muñoz Cabrejo, F. (2001). *Diversiones públicas en Lima: 1890-1920. La experiencia de la modernidad*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Okumoto De Carrillo, R. (2007). *El (mal) uso del espacio público: reflejo de la sociedad estamentada*. No publicado Tesis de Licenciatura en Sociología, Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Ciencias Sociales. Mención: Sociología Lima.
- Orellana Marcos, Z. T. (2008). *Campo de Marte: Mística y modernidad. Visión de uno de los últimos pulmones urbanos de Lima*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Ortiz Agama, R. (2007). *Plan piloto de Lima de 1949. Lo que el viento nos dejó*. No publicado Informe final. UNFAUA-SPSE- Maestría en Arquitectura-Mención en Teoría y Crítica.
- Ortiz de Zevallos, A. (2005). Urbanismo para una ciudad sin conos. *Perú Económico*, XXVIII(5), 8-10.
- Ortiz de Zevallos, L. (1978). *Lima, su evolución creadora*. Lima: Walter Miranda.
- Otero Rosee, A. (2011). *Violencia, ciudad y arquitectura*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Patrón Costa, P. (1996). Democracia y "espacios públicos" *Cuestión de Estado*, 18, 63-67.
- Patrón Costa, P. (1999). Lo viejo y lo nuevo de los espacios públicos en el Perú. En M. Giusti y M. I. Merino (Eds.), *Ciudadanos en la sociedad de la información* (pp. 41-52). Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Patrón Costa, P. (2000). *Presencia social y ausencia política: espacios públicos y participación femenina*. Lima: Agenda-Perú.
- Pedreiros Pastor, P. (2006). *Espacios libres en los edificios multifamiliares del Programa Mi Vivienda. Lima Metropolitana 2003-2006*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Peláez Cruz del Castillo, E. (2008). *Áreas verdes: El paisajismo de Villa El Salvador*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Peláez Rodríguez, P. (2011). *Participación ciudadana, espacios públicos y conflictos urbanos en Lima. 2000-2010*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Pereyra Cáceres, O. (2011, jueves 28 abril). *Vida de Parque: El uso de espacios comunes en la Residencial San Felipe*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación: Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Pezo Covarrubias, D. V. (2002). *Chicha e identidad: Un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad*. Tesis grado de Bachiller. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Piazza Risi, A. (2010). *El impacto del arte urbano en el Centro Histórico de Lima (1990-2010)*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Plöger, J. (2006). Die nachträglich abgeschotteten Nachbarschaften in Lima (Peru). Eine Analyse sozialräumlicher Kontrollmassnahmen im Kontext zunehmender Unsicherheiten. En *Kieler Geographische Schriften* (Vol. 112). Kiel: Geographischen Instituts der Universität Kiel.
- Pontificia Universidad Católica del Perú Instituto de Democracia y Derechos Humanos. (2009). *IV Encuentro de derechos humanos: memoria y espacio público. Actas. IV Encuentro de Derechos Humanos: Memoria y Espacio Público (15-19 setiembre 2008)*.
- Protzel, J. (2009). Espacio privado y espacio público en su deriva tecnológica: notas sobre la construcción histórica de la subjetividad *Contratexto revista Universidad de Lima*(17).
- Protzel, J. (2011). *Lima Imaginada*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
- Quijano, R. (2003). Tierra baldía y parques de identidad: notas sobre escultura, monumento y espacio público en el Perú del cambio de siglo. En Facultad de Artes (Ed.), *Homenaje a Anna Maccagno. I Simposio sobre la escultura peruana del siglo XX* (pp. 193-201). Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ramón, G. (1999). *La Muralla y los Callejones. Intervención urbana y proyecto político en Lima durante la segunda mitad del siglo XIX*. Lima: Sidea/Promperu.
- Ramón, G. (1999). Urbe y orden: evidencias del reformismo borbónico en el tejido limeño (pp. 295-325). En O'Phelan, S. (Ed.). 1999. *El Perú en el siglo XVIII. La era borbónica*. Lima: Instituto Riva Agüero.
- Ramón, G. (2007). El guión de la cirugía urbana: Lima, 1850-1940. en *Historias Urbanas, Homenaje a Armando de Ramón*, pp.263-290. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile
- Rashid, S. (2007). *La arquitectura doméstica de Lima: De lo chicha y lo huachafo. Encuentros y desencuentros*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Riofrío, G. (1991). *Producir la ciudad (popular) de los '90. Entre el mercado y el Estado*. Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo DESCO.

- Riofrío, G. (2010, julio-septiembre). Reinventar la ciudad. *QUEHACER*, 179, 22-19.
- Rivadeneira Vizcardo, A. (2010). *Avanzando hacia el pasado: La percepción espacial de la calle como consecuencia a la formación de enclaves residenciales en Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Romero Aron, K. (2009). *Espacio público y usos alternativos en la ciudad de Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Romero Sommer, M. S. (2006). *Reconstrucción crítica del Parque de la Exposición [1872 – 2006]*. Monografía no publicada. Maestría en Arte, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rubiños Flores, J. (2006). *Cambios, procesos y transformaciones en la antigua Circunvalación Interna de Lima Av. Alfonso Ugarte – Paseo Colón- av. Grau. 1872 – 2006*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Sáenz, I. (2007). Imaginaciones urbanísticas y proceso reconstructivo en Lima y Callao (1746-1761) [Electronic Version]. *Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México*. Retrieved [http://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/rastros/ras\\_isaenz01.html](http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_isaenz01.html).
- Sáenz, I. (2008). Desastrológia: Intervención del territorio y post desastre en Lima y Callao, siglo XVIII [Electronic Version]. *Arkhe*. Retrieved <http://arkhe-noticias.blogspot.com/2008/10/desastrologa-intervencion-del-territorio.html>.
- Saéz Giraldez, E., García-Calderón, J. y Roch-Peña, F. (2010, noviembre). La ciudad desde la casa: Ciudades espontáneas. *INVI*, 25(70), 77-116.
- Salinas Cornejo, M. L. (2008). *Costa Verde: espacio artificial. Evolución morfológica, intervención y obras. Lima, 1960-2007*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Santisteban Segura, I. (2010). *Movilidad y Espacio Público. Confrontaciones en el Centro Histórico de Lima. 2010*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Santos, K. y Amaut, A. (2011, jueves 28 abril). *Espacio y juego para niños*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación. Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Servicio Nacional de Meteorología e Hidrografía (1996). *Primer Censo de Parques en Lima Metropolitana*. Lima: SENAMHI-El Comercio.
- Soria, L. (2007, setiembre-diciembre). El espacio público y su contenido político. *QUEHACER*, 168, 92-93.
- Suazo Febres, D. (2010). *Batalla en el litoral: Costa verde urbanizada vs. Costa Verde natural. Propuestas y situación actual de la Bahía de Lima*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Takano, G. y Tokeshi, J. (2007). *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*. Lima: DESCO.
- Tataje Marquez, C. (2008). *Análisis de espacios públicos de Lima desde la teoría de Jan Gehl*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Terukina Arbildo, K. (2010). Heterotopología de los emplazamientos del placer homo erótico en Lima. En *Reporte anual de derechos humanos de las personas gays, lesbianas, trans y bisexuales* (pp. 42-55). Lima: Raíz 2.0. Boletín. Diversidad.
- Tokeshi, J. T., Luis. (2008, marzo-abril). Espacio público en la ciudad popular. *LIMA CAP*, 8, 15-19.
- Toledo González, S. G. (2006). *Lo Huachafío en el Urbanismo Peruano: Tipologías y componentes. Parques y Plazas. Caso Lima periodo 1980-2005*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Urbano, E. d. O. (2007, setiembre-diciembre). La ciudad popular, sus nuevos barrios y sus espacios públicos. *QUEHACER*, 168, 58-62.
- Valencia Verano, G. M. (2005). *Manuel Piqueras Cotoli y el balneario de Ancón*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Vargas Cornelio, K. (2008). *Graffiti mural como arte urbano popular en espacios públicos de Lima. Lima, Perú final del siglo XX a inicios del XXI*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Vargas Cuyutupac, F. (2006). *El transporte público en Lima metropolitana desde las rutas y los paraderos. La improvisación ante lo formal*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Vásquez Sánchez, S. (2008, diciembre). La dimensión física y social del espacio público: apuntes de experiencias de análisis metodológicos. *A revista de arquitectura y urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú*, 2(3).
- Vásquez, M. (2006). *Planes de renovación urbana. Centro histórico de Lima. Gobierno municipal alcalde Luis Castañeda Lossio*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Vega Centeno, P. (2006). El Espacio Público. La movilidad y la revalorización de la ciudad [Versión Electrónica]. *Cuadernos Arquitectura y Ciudad*, 3. Recuperado diciembre 10, 2007 de [http://www.pucp.edu.pe/departamento/arquitectura/images/documentos/cuaderno\\_03.pdf](http://www.pucp.edu.pe/departamento/arquitectura/images/documentos/cuaderno_03.pdf).

- Vega Centeno, P. (2007, diciembre). *Lima: espacio público y ciudad sostenible*. Ponencia presentada al Seminario Repensando Lima Metropolitana. Disponible en <http://palestra.pucp.edu.pe/index.php?id=283>.
- Vila Aranzaes, M. A. (2010). *El supermercado como producto para la imagen de la ciudad: Caso tienda WONG de la Avenida dos de Mayo en el periodo 1990-2010*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Vilcachagua, P. (2008). *La Publicidad Externa y la Arquitectura. El caso de Lima en los últimos veinte años*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Villagómez Molero, C. (2009). *El uso del espacio urbano del centro financiero de San Isidro en el contexto de la globalización*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Villanueva-Ubillús, A. (2011, jueves 28 abril). *El parque, el juego y los niños. El caso del Parque Didáctico de la Molina*. Ponencia presentada al Seminario de Investigación: Ciudadanía, espacio público y gestión urbana. Problemas y posibilidades en la Lima actual.
- Villaseca, M. (2007, setiembre-diciembre). La FITECA: la escena toma la calle. *QUEHACER*, 168, 89-91.
- Wong Zevallos, A. (2010). *Vereadas y verdades: La ciudad de Lima hoy*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Yagui Briones, C. (2004). *Diseño urbano contemporáneo en el Perú. Calles, plazas, plazoletas y jardines del centro histórico de Lima. (1990-2004)*. Tesis de Investigación de pregrado. Taller de Investigación en Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería. Lima. No publicado.
- Yrivarren Valverde, S. D. (2010). *Tribus urbanas en Lima. Jóvenes y adolescentes en busca de un espacio en la ciudad 1990-2010*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Zamora Gonzales, S. J. (2006). *Del Parque Salazar a Larcomar S.A. Análisis del espacio público: caso centro turístico y de entretenimiento Larcomar*. Monografía no publicada. Taller de Investigación en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.