



## RILIEVO-UNI.

### RELEVAMIENTO ARQUITECTÓNICO EN EL CURSO “RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS” (2001-2010)

JOSÉ CORREA Y JOSÉ HAYAKAWA

FONDO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (EDUNI) E  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y  
ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (INIFUAU), LIMA, PERÚ, 2019.

RESEÑA DE JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

El primer curso de Restauración de monumentos que se empezó a dictar regularmente en el Perú, fue a sugerencia del Arquitecto Víctor Pimentel Gurmendi quien, a su retorno de Italia en 1960, no sólo fue portador del conocimiento más avanzado en dicho campo disciplinar, sino el más interesado en difundirlo dentro del ambiente académico, razón por la cual, ingresó como docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería. Transcurridos 30 años de ese periodo fundacional, el curso fue asumido por José Correa Orbegoso quien años más tarde tuvo como asistente de cátedra al arquitecto José Hayakawa Casas. El libro reúne una parte de las experiencias que el curso brindó (y continúa brindando) a sus estudiantes: el relevamiento de monumentos. *Rilievo* es el término italiano que designa la actividad y técnicas correspondientes, que permiten hacer el levantamiento arquitectónico de ejemplares del patrimonio edificado.

Siendo un conjunto de acciones prácticas ejecutadas que sigue adecuadas técnicas y respeta los códigos del dibujo arquitectónico, su ejercicio, permite tener acceso a la fuente documental más importante del monumento, por lo que constituye también una herramienta de enseñanza aprendizaje de primera importancia.

Conscientes de todo eso y con el decisivo apoyo de los estudiantes, desde el 2011 la cátedra documentó y sistematizó las experiencias para convertirlas en un texto didáctico que ha sido organizado en 3 capítulos:

El primero es sobre el Perú en sus monumentos y en sus planos que historia y

explica la restauración de monumentos, curso a cargo de José Hayakawa, seguido por una visión testimonial sobre el significado del mismo dentro de la formación profesional en la FAUA UNI, a cargo de Teodoro Felix Rojas Onchante, estudiante como Jesús Manuel Tang Tan, a cargo del texto sobre Los secretos del monumento, quien subraya la importancia del *rilievo* en el conocimiento, comprensión y evaluación arquitectónica (en sentido amplio) del edificio patrimonial.

Un segundo capítulo, sistematizado por los autores del libro y bajo el título “Apuntes metodológicos”, reúne las técnicas (croquis, fotografías, dibujos, planos), procesos, evidencias y productos, que garanticen el mejor resultado para la documentación histórica cartográfica del monumento y para el uso práctico que se le pueda dar de inmediato.

El tercer capítulo, expone algunos de los trabajos realizados en el curso entre 2001 y el 2010 bajo el título Presentación de casos de relevamiento planimétrico en edificios monumentales del Perú, realizado por los autores contando con la participación de los estudiantes que llevaron el curso en el periodo indicado y cuya relación se adjunta al final de la publicación, Jesús Tang, Teodoro Rojas y Arturo Aguirre, participaron en la diagramación y edición de 8 inmuebles patrimoniales. De esa manera se expone, con distintos grados de aproximación, en distintas escalas de relevamiento, presentación y sobre distintos componentes de los inmuebles patrimoniales, una variada casuística particularmente didáctica para los fines previstos por el libro.

De esa manera, la FAUA UNI ha hecho entrega a la comunidad especializada, tanto académica como a la dedicada a la conservación del patrimonio edificado, una herramienta sumamente útil, para el relevamiento, la didáctica y la documentación histórica. Hoy, que el dibujo digital muestra su amplio campo de acción, su enorme potencial, inercia informativa y comunicativa, la equilibrada convivencia con el dibujo manual, indispensable en el *rilievo*, salda armónicamente la aparente oposición tan difusa en otros ámbitos.

El libro permite evidenciar también en su largo proceso de maduración (2011-2019), el trabajo colectivo que ha requerido tanto del equipo docente, cuanto de los estudiantes, y por último, la importancia de la política institucional en torno a la investigación, puesto que todo su proceso de elaboración, desde la formulación inicial del proyecto editorial, la sistemática documentación, la edición gráfica de los planos, la redacción, el diseño gráfico, la diagramación y la impresión, ha incluido a distintas gestiones institucionales de la Facultad y en particular del Instituto de Investigación (INIFUAU), que la apoyaron con el financiamiento respectivo.

*Rilievo-UNI*, constituye además un merecido homenaje a todos aquellos que en el Perú han dedicado sus conocimientos, experiencias y su vida, a la conservación del patrimonio edificado, en particular al arquitecto José Correa Orbegoso, restaurador, gestor y docente que formó desde los años 80 a distintas generaciones de arquitectos.