

El libro *Construyendo el Perú III. Aportes de ingenieros y arquitectos* constituye el registro académico escrito del III Congreso de Historia de la Ingeniería y la Arquitectura en el Perú, organizado por el CENHIS-UNI los días 23 y 24 de noviembre de 2023. Publicado por el Fondo Editorial Eduni en junio de 2025, el volumen reúne 27 ponencias en cuatro secciones temáticas: "Historia de la tecnología", "Historia de la arquitectura", "Historia de la ingeniería" e "Historia del arte", más un apartado de ponencias magistrales. Con ello continúa la serie iniciada con las actas del primer congreso (1999) y el segundo congreso (2000).

La publicación se abre con los discursos inaugurales del Dr. Arturo Talledo Coronado y del Ing. Edilberto Huamaní Huamaní, y con una semblanza del Dr. José Ignacio López Soria —exrector de la UNI (1984-1989), además de filósofo e historiador—, figura homenajeada por su labor fundacional en la historia institucional del CENHIS-UNI. La semblanza, a cargo del Mag. Augusto Martín Ueda Tsuboyama, recupera el concepto lopezsoriano del "discurso del bienestar" como clave interpretativa del quehacer de los arquitectos e ingenieros peruanos en la modernización material del país.

El núcleo de mayor densidad disciplinar lo conforman los 10 artículos de "Historia de la arquitectura", cuyo alcance cronológico va desde los orígenes de la educación del arquitecto peruano —rastreados por Álvaro Espejo Chávez desde el año 22 000 a. C.— hasta el análisis de los discursos de la arquitectura moderna limeña entre 1947 y 1999, a cargo de Álvaro González Quijano. Dentro de este conjunto, el artículo de José Luis Beingolea del Carpio sobre la enseñanza del diseño arquitectónico ultramodernista en la FAUA-UNI (1946-1969) es una de las contribuciones más sólidas: aborda la recepción de las corrientes funcionalistas internacionales en la formación del arquitecto peruano, articulando historia institucional, análisis pedagógico e historia de las ideas.

Para quienes investigamos el patrimonio moderno, resulta indispensable para comprender las condiciones de producción de los edificios emblemáticos de la modernidad limeña. Fernando Utia Chirinos examina el problema del habitar en cuatro arquitectos clave: H. Velarde Bergman, E. Harth-Terré, L. Miró Quesada Garland y F. Belaúnde Terry, revelando



CONSTRUYENDO EL PERÚ III. APORTES DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS

CENTRO DE HISTORIA UNI (EDIT.)

CENTRO DE HISTORIA UNI - FONDO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (EDUNI). LIMA, PERÚ, 2025.

RESEÑA DE MANUEL BACA GARCÍA

la tensión constitutiva entre tradición e innovación que todavía estructura los debates sobre identidad arquitectónica. El trabajo de Victoria Ramos Ceberros sobre el Instituto de Planeamiento de Lima (1961-1984) completa este panorama desde la dimensión urbanística, rastreando el surgimiento y desarticulación de un organismo que fue laboratorio de ideas sobre la ciudad moderna peruana.

Desde una perspectiva patrimonial directa, el artículo de Juan Luis Palacios Rojas sobre las intervenciones inconscultas al Gran Teatro del Norte de Lima de la UNI (1990-2023) pone en evidencia una problemática estructural en la gestión del patrimonio arquitectónico moderno: la ausencia de criterios de conservación rigurosos en los propios organismos custodios de sus edificios emblemáticos. El seguimiento de las transformaciones físicas del teatro y su impacto en la integridad del proyecto original constituye un ejercicio de crítica patrimonial de gran valor metodológico. En una línea contigua, Humberto Castro Revilla explora los paralelismos entre la arquitectura barroca con influencia mudéjar de Lima y la de Écija, Andalucía durante los siglos XVII y XVIII, visibilizando los flujos transatlánticos que dieron forma al patrimonio colonial de la ciudad.

Las secciones de "Historia de la ingeniería" e "Historia del arte" amplían el campo hacia territorios adyacentes. El artículo de Amparo Abarca Ancori sobre la geotecnia en la conservación de Machu Picchu (2017-2018) ilustra el potencial del diálogo entre la historia de la ingeniería y la conservación del patrimonio prehispánico. La contribución de Karina Bianculli

sobre las historias de la informática en Argentina —única ponencia internacional del volumen— introduce la perspectiva comparada latinoamericana.

La ponencia magistral de Wiley Ludeña Urquiza sobre Paul Frederic Chalon (1847-1919) es, quizás, la que mejor encarna el espíritu del libro: la construcción de un campo disciplinario a partir del rescate crítico de figuras y debates que la historiografía convencional ha tendido a subestimar.

Al tratarse de un acta de congreso, el volumen exhibe una heterogeneidad metodológica inevitable: conviven tradiciones de escritura distintas y niveles variables de sistematización conceptual. Pero esta variedad es también una fortaleza: permite detectar líneas emergentes, identificar vacíos y perfilar agendas futuras. La procedencia de los autores (Lima, Arequipa, Cusco, Puno y Argentina) confirma la vocación integradora que el CENHIS-UNI se ha propuesto.

En síntesis, *Construyendo el Perú III* es una publicación con el rigor que se exige para situar obras y debates en sus contextos de producción, y evidencia de que el dominio de la historia de la arquitectura peruana cuenta hoy con masa crítica suficiente para sostener este tipo de eventos. Queda pendiente, sin embargo, consolidar el vínculo entre esta producción historiográfica y las políticas de conservación del patrimonio, de modo que el rescate de nombres y obras se traduzca también en su protección efectiva.