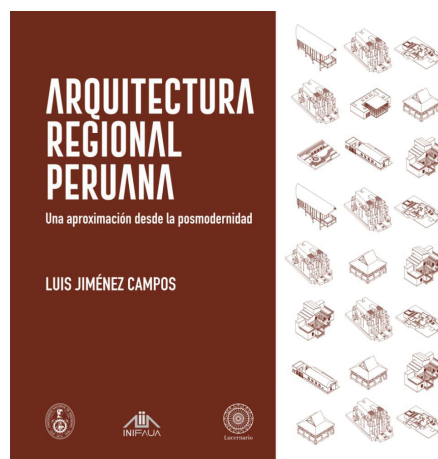


ARQUITECTURA REGIONAL PERUANA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA POSMODERNIDAD

LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES (INIFAU) -
FONDO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (EDUNI). LIMA, PERÚ, 2025.

RESEÑA DE DIANA RAMOS CHUQUIMIA



Nuestra atención en este interesante material de carácter teórico-crítico pasa por valorar el rico legado arquitectónico del Perú, las características de su identidad cultural, sus pautas de expresión formal y los cambios que experimentó nuestra arquitectura en el contexto de la posmodernidad de los años 80. Este estudio publicado por el Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (Inifau) y el Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Ingeniería (Eduni) documenta los orígenes y fundamentos de la arquitectura regional peruana, identificando aquellos rasgos que han perdurado a través del tiempo y los contrastes encontrados en la actualidad.

En *Arquitectura regional peruana. Una aproximación desde la posmodernidad* se resalta el resultado de una rigurosa investigación académica y científica. El libro tiene como base la tesis de la Maestría en Arquitectura con mención en Teoría, Historia y Crítica de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, que el arquitecto Luis Jiménez Campos sustentó en el 2000, complementada con su experiencia profesional, sus estudios en Italia y España, y sus posteriores reflexiones sobre la integración entre la arquitectura popular y la arquitectura profesional. Mediante el análisis crítico de obras arquitectónicas reconocidas y premiadas, se plantea una reflexión profunda sobre el devenir de nuestra arquitectura en un mundo posmoderno.

Como principal objetivo, el autor se propone dejar constancia documental de

los “ingredientes” que definen nuestra identidad arquitectónica, pretendiendo ser un aporte en la consolidación de nuestra cultura cíclica y en la construcción de nuestra identidad. La investigación abre un espacio específico de reflexión en la arquitectura peruana, sus implicancias, expresiones, formas y lenguaje, con el fin de contribuir en la definición de un panorama arquitectónico auténtico y apropiado a la realidad. Los resultados de la investigación invitan a la crítica, al debate y a la puesta en valor de nuestras expresiones culturales y arquitectónicas. Esta es una propuesta que, sin perder su raíz peruana, aspira a lo universal. Es una invitación abierta a la discusión y al disenso, consciente de las múltiples perspectivas que este tema genera en nuestro contexto.

El documento se estructura a partir de un prólogo, una introducción y tres capítulos principales, seguidos de conclusiones, referencias y créditos de imágenes. Es justamente en el desarrollo de dichos capítulos donde se explaya el singular abordaje que este libro nos propone. El capítulo I, “La modernidad en cuestión”, enfatiza el rol fundamental del análisis de la arquitectura peruana para entender la relación entre lo universal y lo particular, así como la posmodernidad y lo regional, abordando las críticas y reinterpretaciones que ha recibido el proyecto moderno en el siglo XX. Por otro lado, el capítulo II, “La arquitectura regional en el Perú”, define los principales antecedentes, la arquitectura con carácter regional y la caracterización de nuestra arquitectura. A continuación, en el capítulo III se analizan proyectos referenciales mediante resúmenes analíticos de obras

emblemáticas como el Hostal Los Horcones (Túcume, Lambayeque), el Museo Leymebamba (Leymebamba, Amazonas), la Casa Ghezzi (playa Los Pulpos, Lima), el Hotel El Refugio (Vichaycocha, Piura), el Hotel La Posada del Puente (Arequipa, Arequipa) y otros proyectos contemporáneos que ilustran el panorama de la arquitectura regional peruana. Finalmente, las conclusiones, abordadas como culminación de este libro, identifican el impacto del paso del tiempo en la arquitectura peruana y su batalla por reforzar la tendencia a la concentración de elementos identitarios, optando por la implementación de nuevas expresiones que, a su vez, han servido para recrear partes de su arquitectura “tradicional”.

El libro *Arquitectura regional peruana. Una aproximación desde la posmodernidad* es un instrumento teórico-metodológico importante dentro de la escasa bibliografía para abordar el estudio de la arquitectura vernácula y regional en el Perú. Además, compila numerosas imágenes y gráficos generados ex profeso desde la tesis de maestría del arquitecto Jiménez, que enriquecen y potencian el contenido del libro; no dudamos que resultará no solo atractivo, sino muy útil para sus lectores y para todos aquellos interesados en atender e impulsar la conservación y el debate sobre nuestra producción arquitectónica y cultural.