

Este libro ofrece un análisis minucioso sobre cómo desde el campo académico se abren múltiples posibilidades para potenciar la formación de los alumnos de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA) de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). En ese sentido, los autores nos invitan a comprender la importancia del desarrollo de proyectos de intervenciones en centros históricos.

El libro muestra todas las etapas desarrolladas durante el proceso de aprendizaje de un grupo de alumnos y su interrelación como parte del intercambio académico con destacados profesionales de Italia y Perú. La sección de presentación establece un marco conceptual respecto de la motivación que conllevaba las actividades académicas en otras latitudes, despertando la emoción, compromiso de alumnos, profesores y padres de familia. En ese sentido, esta publicación desarrolla los temas por apartados y concluye con el apartado bitácora que resume las actividades realizadas sobre las metodologías desarrolladas, los proyectos elaborados y las experiencias vividas en el proceso de intercambio.

La primera sección del libro *Taller de diseño 6* muestra el proceso de reconocimiento de la ciudad, centrando la observación en el centro histórico a través de visitas guiadas, con la finalidad de reconocer los elementos arquitectónicos, mediante un aprendizaje colectivo. Esta parte también aborda el resultado del proceso de reconocimiento de la ciudad como parte del proceso de diseño, realizando propuestas de intervención del espacio como respuesta a la problemática del entorno histórico, dando respuesta a su propia época-identidad. Al respecto, la cátedra consideró etapas como propuesta urbana y propuesta arquitectónica. Como parte del proceso de diseño, se abordaron temáticas tomando como repertorio algunas ciudades como Milán y Brescia, lo cual significó una gran apertura en el aprendizaje y motivando al desarrollo de temas de tesis, así como el compromiso de la universidad para su financiamiento. La naturaleza del intercambio se fortaleció con la participación de alumnos de ambos países.

La sección Taller Perú-Italia aborda el desarrollo de temas como proyectos de regeneración urbana, desarrollando aproximaciones conceptuales al proyecto y definiendo los proyectos arquitectóni-



LIMA BRESCIA. INTERCAMBIO ACADÉMICO DE EXPERIENCIAS

LUIS JIMÉNEZ CAMPOS, KELLY JAIME ARIAS, EDGAR TORRES ROMANI Y RODRIGO RAMÍREZ COSSÍO (EDS.)

OFICINA DE CALIDAD Y ACREDITACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA, LIMA, PERÚ, 2023.

RESEÑA DE ALBERTO COAHILA OSORIO

cos, realizados durante diversos años. En 2015 aconteció el primer taller, cuyo tema principal fue el desarrollo de estrategias urbanas: como los proyectos del SMART CENTER I que contempla un programa expositivo, el proyecto SMART CENTER II tuvo como área de trabajo la Piazza Rovetta, el proyecto SMART CENTER III fue una propuesta relacionada con mantener la imagen urbana acorde al entorno. En el taller de 2017 se desarrollaron proyectos como el Centro de la Cultura Gastronómica. Esta propuesta concibió una infraestructura que representa una temática moderna y su relación con el entorno, entre otros proyectos. En este taller, se propusieron diferentes temáticas, eligiendo la ciudad, realizando diagnósticos, identificando temas y sectores de interés. A partir de aquello se conceptualizaron los proyectos, centrados en temas de carácter cultural entre los talleres de 2015, 2017 y 2020. Precisamente en este último se abordó proyectos en el Centro Histórico de Lima, específicamente en el Barrio Monserrate. A su vez se abordaron temas en paralelo entre Brescia y Lima, como el proyecto del Centro de Arte Cultura y Comunidad, el proyecto Palacio de las Máquinas, en el barrio industrial del Corroddorri, así como el proyecto del Centro Tecnológico en Brescia.

El libro también desarrolla las tesis de grado como parte del intercambio de formación profesional hacia los alumnos de la UNI como los de la Universidad de Brescia. En cuanto a la incubadora de empresas, se propuso áreas de trabajo, oficinas de *coworking* y la creación de negocios innovadores, desarrollando unos de los proyectos, el de la Escuela Superior para el desarrollo Sostenible,

el proyecto del Centro de Artes y Medios Digitales, el proyecto para el Centro Europeo de Empresas e Innovación, el proyecto para el Centro Nacional de Investigación, en el Medio Ambiente, el proyecto para el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación y el proyecto para la Facultad de Marketing y Negocios. Respecto de la sección de Tesis di Laurea, proceso que fue resultado de becas a estudiantes italianas que viajaron a Lima para realizar sus trabajos de investigación y programación arquitectónica, como parte de un acuerdo entre la UNI y la Universidad de Brescia. Otros aspectos están referidos al intercambio de cátedra, lo que permitió desarrollar diversas investigaciones, seminarios, talleres, orientados a enfoques, conceptos, metodologías, diseño, entre otros. Sobre el intercambio cultural, los autores señalan que la experiencia académica trajo consigo, más allá del conocimiento físico de la ciudad, la comprensión de los valores inmateriales, culturales, costumbres, entre otros.

Finalmente, en la sección Bitácora, se resalta el impacto positivo del intercambio en la formación de los estudiantes, la interacción con sus pares por medio de ejercicios proyectuales que tuvieron como fin un mejor desarrollo profesional y humano. Menciona, además, la importancia del rol académico y también el aporte en la construcción de una sociedad más equitativa y solidaria.

El libro es de acceso abierto y se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://repositorio.uni.edu.pe/handle/20.500.14076/27024>