

El libro de *Escuelas Taller Perú: 30 años "Aprender haciendo"*, editado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), brinda una síntesis de 3 décadas de colaboración entre España y Perú en la formación de personal técnico especializado en los trabajos de restauración y conservación, siendo eventualmente incluidos en las intervenciones de puesta en valor del patrimonio cultural. La publicación menciona el enfoque integral del programa, el impacto social y la metodología empleada por las Escuelas Taller en el Perú.

Publicado en el 2023, el volumen evidencia la evolución del programa a lo largo de los 30 años de duración en el país, con la creación de seis Escuelas Taller en Cusco, Lima, Arequipa, Cajamarca, el Colca y el Rimac. Cada una se desarrolló bajo el mismo principio de "aprender haciendo", mediante el cual los jóvenes en situación de vulnerabilidad se capacitaron en labores relacionadas con la rehabilitación del patrimonio cultural. La obra se puede organizar en tres bloques, en el último se incluyen los testimonios de los actores patrimoniales, tanto desde las instituciones como de los beneficiarios.

El primer bloque aborda, en la parte inicial, la trayectoria de las Escuelas Taller desde sus orígenes, en 1985, como una política de empleo que luego se incorporó en su estrategia de cooperación internacional a finales de 1990, la cual hasta ese momento se orientaba a la planificación de centros históricos y a la restauración de espacios públicos y edificios históricos; se consolidó en América Latina como una herramienta de formación técnica e inclusión social, debido a que jóvenes con oportunidades limitadas lograban certificar competencias y habilidades que los introducían en el mercado laboral. La segunda parte detalla la relación de las Escuelas Taller del Perú con el Programa Patrimonio para el Desarrollo, que aparece en 1989 con el objetivo de revitalizar centros históricos a través de la restauración de monumentos; en el territorio nacional se vivía una crisis política, social y económica durante ese periodo, un Estado debilitado sin la capacidad para atender las demandas populares. Es en esta situación que en 1992 se crean las primeras Escuelas Taller, en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de



## ESCUELAS TALLER PERÚ: 30 AÑOS "APRENDER HACIENDO"

JUAN DE LA SERNA TORROBA Y  
SOLEDAD HUAMANÍ MOSQUEIRA (COORDS.)

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID),  
LIMA, PERÚ. 2023.

RESEÑA DE JARIM MELGAR MONTES

Cultura, en Cusco y Lima, que posteriormente sumarían otras regiones.

La segunda sección compila pormenorizadamente el desarrollo de cada una de las seis Escuelas Taller de Perú. Inicia explicando el propósito del programa, cómo se prioriza la inclusión de personas con escasos recursos para formarlas en temas afines a la recuperación del patrimonio cultural, la variedad de especialidades que se brindaban y destaca la esencia del modelo metodológico de "aprender haciendo", basado en un 30 % de teoría en aulas y un 70 % de práctica con ejercicios en talleres y participando en los proyectos de restauración. La estructura que explica cada escuela comienza con la exposición del medio en el cual se establecía, seguido de los cursos que se ofrecían y describiendo los resultados conseguidos, las prácticas y el porcentaje de estudiantes que lograban su inserción laboral. Por último, se especifican las intervenciones realizadas en el patrimonio histórico, en los espacios públicos y otros servicios que se ejecutaban. Lo relevante es cómo puntualizan los matices particulares de cada contexto, como el caso de Arequipa, donde se consolidaron los oficios de cantería en sillar y herrería, necesarios para intervenir en su centro histórico inscrito en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad; en Cusco, con la formación de especialistas en arqueología que participaron en el Parque Arqueológico de Sacsayhuamán y en múltiples inmuebles virreinales; o lo sucedido en el Colca, que sobresale como un modelo de desarrollo rural, no solo formando a jóvenes en el tallado en madera o en intervenciones arqueológicas, sino que ampliaron la oferta de

cursos y los capacitaron en actividades vinculadas con el turismo cultural, como la cocina y la hotelería.

En la tercera y última parte del libro, se relatan los retos actuales del programa en el Perú y la perspectiva a futuro. Se hace un recuento de los logros obtenidos en los 30 años de colaboración, las restauraciones emblemáticas en cada departamento y el alcance de los participantes de los talleres. Asimismo, se resalta al programa como un instrumento de inclusión social y medio para el desarrollo local que articula a través del patrimonio cultural. Se recalca la necesidad de continuar el proyecto con el Ministerio de Cultura, que lo incluyó en su política institucional como un Programa Nacional de Escuelas Taller, el cual se formuló en el 2022 y se encuentra en marcha desde el 2023, que a su vez prevé expandirse a Ayacucho, Barrios Altos y Trujillo. A manera de colofón, publican los relatos y testimonios de los actores de diversas instituciones nacionales que coordinaban el desarrollo del programa, los directores de las escuelas y declaraciones de los jóvenes que accedieron a los cursos y talleres, señalando cómo el programa cambió sus vidas.

El libro es de acceso abierto y se encuentra disponible en el siguiente enlace: [https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_2\\_definitivo\\_eett\\_peru\\_-\\_en\\_linea\\_baja](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_2_definitivo_eett_peru_-_en_linea_baja)