



## INTERVENTO - UNI

### MICROAPRENDIZAJES PATRIMONIALES EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE LIMA

JOSÉ CARLOS HAYAKAWA CASAS, LUCIANA AUSEJO CALMET, GUILLERMO GARRO RIVERA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA, LIMA, PERÚ, 2023.

RESEÑA DE NIVALDO VIEIRA DE ANDRADE

La formación en restauración arquitectónica en América Latina no tiene más que 64 años: solamente a principios de los años 1960 han sido creadas las primeras asignaturas en el tema en carreras de arquitectura en la región, y la Universidad Nacional de Ingeniería ha sido pionera con la oferta de los cursos teóricos de Restauración de Monumentos creados en 1960 por Víctor Pimentel Gurmendi, entonces recién llegado de sus estudios en la Universidad de Roma La Sapienza. A mediados de la década de 1970, una segunda asignatura de restauración, más práctica, ha sido creada por el mismo Pimentel en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (FAUA UNI): el Taller de Restauración de Monumentos, por muchos años conducido por el arquitecto José Correa Orbegoso. En Brasil, por ejemplo, donde los primeros cursos de posgrado en restauración arquitectónica aparecieron en los años 1970, solamente en los años 1990 los cursos de pregrado en arquitectura pasarían a incluir asignaturas con temáticas vinculadas al patrimonio, lo que demuestra el pionerismo de la UNI.

El libro *Intervento - UNI: Microaprendizajes patrimoniales en el Palacio Arzobispal de Lima* es el resultado del curso Taller de Restauración de Monumentos, desarrollado en el verano de 2017, y que ha involucrado estudiantes de arquitectura de diversas facultades de Lima, bajo el liderazgo de José Hayakawa Casas, profesor de la FAUA UNI. El objeto del taller ha sido el Palacio Arzobispal inaugurado hace 100 años en la Plaza de Armas limeña, proyecto del arquitecto polonés Ricardo de Jaxa Malachowski y marco fundamental de la arquitectura neocolonial en el Perú y América Latina.

El presente libro es un importante aporte para el conocimiento sea sobre ese importante ejemplar de la arquitectura neocolonial latinoamericana, sea sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje en el campo de la restauración arquitectónica. La publicación es organizada por el profesor José Hayakawa Casas y por dos de sus exalumnos, recientes egresados de la FAUA UNI, Luciana Ausejo Calmet y Guillermo Garro Rivera. El libro está estructurado en tres capítulos muy bien demarcados.

El primer capítulo, titulado "El Palacio Arzobispal como reflexión/propuesta", presenta cuatro textos, dos de autoría de los profesores y reconocidos expertos del tema de la restauración, Hayakawa y José Luis Beingolea Del Carpio, y los dos jóvenes arquitectos que han organizado el libro con el primero. El texto de Beingolea nos presenta el palacio arzobispal y lo que Héctor Velarde Llamó "arquitectura peruana", mientras el texto de Hayakawa aborda la experiencia de enseñanza-aprendizaje de la conservación del patrimonio edificado en la FAUA UNI desde los años 1960. Los cortos ensayos de Ausejo y de Garro son interesantes relatos de sus experiencias en el taller del verano de 2017, del cual ambos han participado como estudiantes, y de cómo esa experiencia fue importante para sus trayectorias profesionales posteriores.

El segundo capítulo reúne apuntes metodológicos sobre el Taller de Restauración de Monumentos desarrollado en el palacio arzobispal en 2017, incluyendo secciones dedicadas a los sujetos y valores patrimoniales, a los croquis de relevamiento de datos de campo, al registro fotográfico del proceso de relevamiento del estado actual del monumento y a bitáco-

ras del trabajo de campo de relevamiento arquitectónico, concluyéndose con las láminas síntesis explicativas del trabajo académico realizado. Ese segundo capítulo explicita de modo sintético, pero claro, los métodos y procesos adoptados por el docente y los 30 alumnos en el taller.

El tercero y último capítulo, titulado "Presentación del relevamiento del monumento y sus propuestas de intervención", presenta los resultados del taller, con las planimetrías y detalles desarrollados en la etapa de relevamiento arquitectónico, además del relevamiento patológico del palacio y de tres de las propuestas de intervención desarrolladas por los alumnos en aquel verano.

Además del excelente contenido del libro que, partiendo del palacio arzobispal como estudio de caso, presenta claramente las distintas etapas del proyecto de restauración (levantamientos, diagnóstico con identificación de las patologías y propuesta de intervención), se debe destacar también su calidad gráfica, sea en las láminas técnicas, sea en las delicadas acuarelas que ilustran la portada de cada capítulo.

"Intervento - UNI" es un registro histórico sea de la actividad restaurativa en el Perú, sea de la formación en restauración arquitectónica. Además, es una experiencia referencial en el modo en que articula la formación universitaria y las necesidades reales de los distintos actores patrimoniales. Publicaciones como esa son necesarias, también, por destacar la importancia de la enseñanza de la restauración en las carreras de arquitectura y por presentar propuestas metodológicas para la actuación académica y extensionista en la conservación patrimonial.