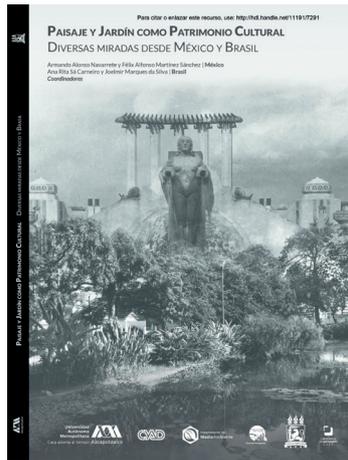


PAISAJE Y JARDÍN COMO PATRIMONIO CULTURAL. DIVERSAS MIRADAS DESDE MÉXICO Y BRASIL

ARMANDO ALONSO NAVARRETE, FÉLIX ALONSO MATINEZ MARTÍNEZ SÁNCHEZ, ANA RITA SÁ CARNEIRO Y JOELMIR MARQUES DA SILLVA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, MÉXICO, 2019.

RESEÑA DE CÉSAR CHARALLA ZEGARRA



El Primer Seminario Internacional: Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural México-Brasil, que organizaron la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Universidad Federal de Pernambuco (UFP) en 2015, fue el contexto en el que se reunieron diferentes profesores e investigadores para abordar el tema del paisaje y los jardines como patrimonio cultural.

El libro *Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural: Diversas Miradas desde México y Brasil* es una obra colectiva que brinda una profunda perspectiva interdisciplinaria sobre el valor de los jardines y paisajes como parte integrante del patrimonio cultural en el contexto geográfico y social de dos países con riquezas culturales: México y Brasil. Compilado por expertos de ambos países, el libro se basa en ensayos que discuten las confluencias de la naturaleza, historia, cultura e identidad; los autores exploran el desarrollo histórico de estos espacios, desde el siglo XIX hasta el XX.

Con una estructura y enfoque interdisciplinario, el libro enfatiza la necesidad de ver los jardines y paisajes no solo como espacios físicos o estéticos, sino como expresiones culturales de la interacción humana a lo largo del tiempo, utilizando una perspectiva interdisciplinaria que combina estudios históricos, arquitectónicos, botánicos, antropológicos y de conservación, los autores argumentan de manera convincente la importancia de estos espacios como patrimonio cultural tangible e intangible. Estos textos ilustran cómo los paisajes y jardines reflejan la dinámica social, política y ecológica de cada país, agregando valor no solo a nivel local sino también global.

En cuanto a los contrastes entre México y Brasil, los aspectos más interesantes del libro son las particularidades entre las historias de los paisajes como, por ejemplo: en México, los jardines y paisajes son vistos como expresiones de identidad cultural que reflejan tradiciones locales, usos simbólicos del espacio y relaciones con lo sagrado e ilustran cómo estos espacios se han convertido en referentes culturales y sociales de la vida urbana contemporánea. Tomando como ejemplo a Brasil, el libro destaca la riqueza natural de los trópicos, así como las formas en que la fusión cultural resultante de la interacción de pueblos originales, africanos y europeos. Esto resalta la importancia de proteger el patrimonio natural en un país donde la biodiversidad es una parte integral de la identidad nacional. En este sentido, Brasil enfrenta un desafío particular: preservar su paisaje en el contexto de un acelerado proceso de desarrollo urbano de sus ciudades y la explotación de recursos naturales.

En cuanto a la conservación del patrimonio paisajístico, se aborda el desafío en entornos urbanos contemporáneos. Los autores plantean cuestiones relacionadas con la protección de estos espacios a la luz de las presiones de la urbanización, el cambio climático y el turismo, especialmente en las ciudades. Este trabajo nos invita a reflexionar sobre la política de conservación, el compromiso social en la protección de estos espacios y el reconocimiento de la importancia de los jardines y paisajes por su valor estético o natural, así como su significado simbólico y cultural para las comunidades locales.

En lo concerniente al valor intangible del paisaje, otro valioso aporte del libro es la discusión sobre el patrimonio inmaterial de los jardines y paisajes. Se argumenta que, además de su valor físico, estos espacios también son sitios de prácticas sociales, rituales y representaciones culturales. En México y Brasil, los jardines y parques se han utilizado históricamente como símbolos de reuniones sociales, celebraciones y poder o resistencia. Este enfoque enfatiza las conexiones emocionales y simbólicas que las sociedades tienen con su entorno natural.

Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural: Diversas Miradas desde México y Brasil es un libro que proporciona una perspectiva amplia y detallada sobre la importancia de los jardines y paisajes como componentes importantes del patrimonio cultural, y también genera conciencia en la sociedad, sobre la necesidad de preservar estos espacios como patrimonio cultural y ecológico.

En el Perú se debe ponderar las experiencias mencionadas para revalorar los paisajes históricos, porque también posee diferentes casos que podrían ser recuperados desde una perspectiva patrimonial, además de otros espacios históricos que han sido transformados por el tiempo. La revalorización de estos lugares podría promover el turismo sostenible y la educación. La participación comunitaria y la reevaluación de los paisajes históricos son altamente aplicables e indispensables al contexto peruano. La implementación de estas ideas en el Perú puede fortalecer la gestión del patrimonio paisajístico y así garantizar la protección de sus valiosos paisajes naturales y culturales para las generaciones futuras.

Es indispensable para quienes estén interesados en la historia del arte, el paisajismo, el urbanismo y la conservación del patrimonio; ofrece un valioso análisis de cómo la interacción entre la naturaleza y la cultura ha dado forma a los paisajes de México y Brasil a lo largo del tiempo. Este libro se puede descargar libremente en <http://hdl.handle.net/11191/7291>.