

ARTURO RUIZ ESTRADA



Figura 1. Portada del libro *La alfarería de Kuélap: Tradición y cambio* de Ediciones Auqui (2009). Nota. Cortesía de Omar Pinedo (Colección Fotográfica Privada del Dr. Arturo Ruiz)

Hace dos años, el 19 de octubre de 2022, nos despedimos del destacado y querido profesor Dr. Arturo Ruiz Estrada, quien, con 84 años y alrededor de seis décadas de labor académica, dejó un legado invaluable a la arqueología peruana. Su contribución abarcó múltiples dimensiones en el territorio peruano, desde la investigación en campos como la arquitectura andina, la antropología física, la etnohistoria, el arte textil, el arte rupestre y el arte en muchas de sus expresiones y soportes. Además, una etapa poco mencionada fue su rol como gestor del patrimonio y promotor de políticas culturales, involucrando a las comunidades y el turismo para el mejoramiento económico local.

El joven Arturo Ruiz Estrada, aun siendo estudiante universitario en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, comenzó a laborar en la disciplina arqueológica analizando materiales culturales¹ en 1965. Un año

1. "Estudio de materiales arqueológicos de Ancón, Valle de Chillón y del Rímac de la colección Stümer" realizado a través del Museo de la Cultura de Lima.

después colaboró en las excavaciones en el templo de Kotosh, Huánuco, con la Cuarta Expedición Científica de la Universidad de Tokio^{2 3}. Asimismo, desempeñó un papel clave en el proyecto de Chavín de Huantar. Sin embargo, a considerar, quizá una de las exploraciones que marcaría su ruta académica y personal, fue su participación en la segunda expedición cívico militar al Gran Pajatén en 1966, liderado por el eminente arquitecto Víctor Pimentel, quien convocó al arqueólogo Duccio Bonavía⁴, donde Arturo Ruiz y Pedro Alarcón participaron de las excavaciones⁵.

Fue mi profesor en la Universidad Nacional Federico Villarreal en la Escuela Profesional de Arqueología a inicios de este nuevo siglo. Años después, nos reencontramos en un evento internacional en Chile, donde compartimos un tema de interés, el arte rupestre. Esa reconexión nos invitó a mantener contacto y entrecruzar información. En sus dos últimos años de vida, el profesor, casi constantemente publicaba artículos en algún diario regional (de Amazonas o Huacho) etiquetándonos en redes o enviándonos a nuestros correos con mensajes cargados de humildad. Eso fue el Dr. Arturo Ruiz Estrada: prolífero, juvenil y actualizado.

Sin embargo, también compartimos una preocupación que estaba relacionada a la política cultural del patrimonio arqueológico y la gestión. Fue así como entretijamos líneas de comunicación y donde seguí aprendiendo de su vasta experiencia. De esta manera reconocí el gran papel que cumplió Arturo Ruiz más allá de la investigación arqueológica.

Tanto Filomeno Zubieta en el 2019⁶, Luisa Díaz en el 2023⁷ y Liz Gonzales en el 2023⁸ narraron la trayectoria académica de Arturo Ruiz Estrada en varias de sus facetas, indiscutiblemente amplia, diversa y fructuosa. Se convirtió en uno de los investigadores más destacados de nuestro medio, ganando continuos reconocimientos a lo largo de su trayectoria académica.

Este hijo de huancavelicanos nació en Lima el 10 de julio de 1938. Estudió la primaria entre Huancavelica y Ayacucho, terminando sus estudios secundarios en Lima. Arturo Ruiz Estrada inició su vida académica estudiando la carrera de educación en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle en 1961. Más tarde, se enrumbo entre la arqueología y la antropología, obteniendo su bachillerato en 1972 y su doctorado en 1973, en la prestigiosa Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Aun siendo estudiante (entre 1965 y 1971) se involucró rápidamente en las labores arqueológicas participando en importantes proyectos de interés nacional para la época, siendo los más trascendentales Chavín, Gran Pajatén y Kuélap. Este fue solo el inicio e impulso de una destacada y extensa trayectoria profesional. Es una pena no poder describir cada una de ellas, pero intentaré acercarme al punto central de este texto, su aporte como gestor.

Tras sus importantes investigaciones en la región nororiental del Perú, Arturo Ruiz aceptó nuevos retos en el sur del país. Entre 1971 y 1972, ocupó la residencia en el Complejo Funerario de Sillustani⁹, en Puno, convocado por un proyecto ejecutado por el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que abarcó toda la región (aprobado por R.S. N.º 796). Este periodo fue fundamental para el desarrollo de su tesis doctoral, disertada en 1973.

En 1972, en Sillustani, su labor no se limitó únicamente a la excavación y estudio del sitio. Él se comprometió con la conservación del lugar y promovió el diálogo entre las comunidades locales y las instituciones gubernamentales.

2. Liderado por los Prof. Seiichi Izumi (Ravines, 1989, p. 32)

3. Zubieta Núñez, F. (2019). Presentación: Homenaje al Dr. Arturo Ruiz. Boletín Yungas, 3(9), 3-7. Grupo de Investigación Sociedades Prehispanicas del Litoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Lima.

4. Bonavía, D. (1968). Las ruinas del Abiseo. Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología.

5. Bonavía, 1968, p. 08.

6. Zubieta Núñez, F. (2019). Presentación: Homenaje al Dr. Arturo Ruiz. Boletín Yungas, 3(9), 3-7. Grupo de Investigación Sociedades Prehispanicas del Litoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Lima.

7. Díaz Arriola, L. (2023). Arturo Ruiz Estrada. Arqueológicas, 32(32), [sección necrológicas].

8. Gonzales Ruiz, L. (2023). In memoriam: Dr. Arturo Ruiz Estrada, maestro y padre de la arqueología de Amazonas. Boletín SIARB, 37, 28-32.

9. Ruiz Estrada, A. (1976). Sillustani: Hallazgos de oro. Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

mentales. Su capacidad para gestionar permitió fundar el primer Museo de Sitio en Sillustani. Esta iniciativa no solo preservó el patrimonio arquitectónico; también acercó la historia y el valor cultural del sitio a la comunidad, estableciendo un precedente importante.

Entre 1969 y 1971, en Oyón, da a conocer los Quipus de Rapaz (267 quipus), donde su capacidad intuitiva de investigación, pedagogía y gestión se hicieron presentes nuevamente. Estos quipus son custodiados por los comuneros de San Cristóbal de Rapaz hasta la fecha, identificados con este valioso patrimonio como parte de su herencia material.

Poco después, como describió Filomeno Zubieta, "Con experiencia en el trabajo de campo, de gabinete y la administración ingresa a la docencia universitaria en 1977 a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho", labor que cumplió en dicha universidad por alrededor de dos décadas. En ese proceso, el Dr. Arturo Ruiz logró importantes aportes, como, por ejemplo, en 1978 (R. S. n° 262-78-ED) se autoriza a la Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión realizar trabajos de "rescate arqueológico" en el cementerio de Cerro Colorado, Huacho. Su permanencia en la zona originó que intervenga Huaral, Huaura, Cajatambo, Barranca, Oyón y otras localidades.

Su amplio compromiso hacia Huacho le hizo acreedor de una distinción de honor en 1986, como ciudadano ilustre de Huacho por el Concejo Provincial de Huaura-Huacho. Hasta ese momento había ocupado los puestos de director de investigación y decano de la Facultad de Sociología. Asimismo, fue director del Centro de Investigación de Ciencia y Tecnología (Ciciteh), de la misma universidad.

Pero, como de costumbre, luego de una poderosa contribución arqueológica, su aporte a la gestión y la defensa del patrimonio se vio materializado con la fundación del Museo Arqueológico Regional de Huacho, inaugurado el 7 de noviembre de 1987 y aprobado con Resolución Rectoral n° 412-88-UH (30 de setiembre de 1988), y reconocido por el Instituto Nacional de Cultura (22 de abril de 1993) como Museo de Arqueología de la Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión" (Resolución Jefatural n° 270); siendo en todo ese proceso, Arturo Ruiz, su fundador, gestor y director.

En el 2016, el vicerrectorado de la universidad tuvo una primera tentativa de red denominar dicho museo como Eco Museo Arqueológico Regional Arturo Ruiz Estrada¹⁰. Lamentablemente, él no vio concretado ese homenaje. A pesar de ello, el 6 de octubre del 2023, en reconocimiento a su destacada labor como arqueólogo, antropólogo, gestor, fundador del museo, promotor del turismo y docente investigador de dicha casa de estudios, el Ministerio de Cultura del Perú (R. D. n° 000103-2023-DGM/MC), solicitó a la Asamblea universitaria, la cual accedió al cambio de nombre, a la fecha denominado Museo Arqueológico Arturo Ruiz Estrada de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión¹¹.

Otro dato importante de resaltar es que este museo está compuesto por el material cultural recuperado en sus —principalmente— rescates arqueológicos (valga la pena recordar que esta actividad no había sido del todo formalizada hasta la aprobación del Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas de 1985, R. S. n° 559-85-ED) preocupado por el crecimiento urbano y otras actividades ligadas al desarrollo¹² logro recuperar un vasto material local, subvencionado por la universidad, asociaciones locales, empresas o autogestionado. Sin lugar a dudas, la pieza más emblemática y reconocida mundialmente, es la momia conocida como el "Hombre Tatuado de Huacho", recuperada por él en 1981. Su labor en Huacho cierra (después de decenas de publicaciones) con su nombramiento como profesor emérito de la Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión (R. R. n° 339-93-UH) en 1993.

En 1995, se integró al cuerpo docente de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde permaneció hasta el 2019. Durante este periodo, ocupó puestos como docente principal nom-

10. Nota de Prensa Cultural N.° 07-2016-JMAR/UNJFSC. Por los 29 aniversario del museo.

11. <https://museos.cultura.pe/museos/museo-de-arqueolog%C3%ADa-de-la-universidad-jos%C3%A9-faustino-s%C3%A1nchez-carri%C3%B3n> Aún no se actualiza en el sistema del Estado.

12. En una entrevista cedida a APAR en el 2008, Arturo Ruiz menciona: "Bueno en este punto puedo decir que publiqué una nota sobre el arte rupestre de Picunche en el Valle peruano de Huaura y cuyo soporte rocoso fue posteriormente dinamitado en la ampliación de una carretera". Se puede acceder a toda la entrevista en: <http://www.espeleokandil.org/expediciones/peru/historia/arterupestreestrada.pdf>

brado, asesor de tesis y director de la Escuela de Arqueología. Aprovechó este tiempo para teorizar la información obtenida en sus exploraciones previas por diversas regiones del país. En reconocimiento a su destacada labor académica y profesional, en el 2007 y 2014 recibió la medalla de oro al mérito científico por ser considerado el investigador más sobresaliente de la Facultad de Ciencias Sociales.

Arturo Ruiz Estrada alcanzó un alto reconocimiento en la academia local; por esta razón, entidades rectoras de la educación superior, como la Asamblea Nacional de Rectores (ANR), le solicitaron liderar la creación de nuevas universidades. Entre 2001 y 2002, fue designado presidente de la comisión organizadora de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Chachapoyas. Hoy, esta universidad cuenta con una destacada Facultad de Arqueología y un instituto de investigaciones (Inaak), del cual Ruiz fue fundador. Gracias a este importante logro y décadas de intensa investigación en la región (con prolíficas publicaciones) el 2019 fue reconocido como el Padre de la Arqueología de Amazonas¹³.

Anteriormente, entre 1997 y 1998, contribuyó a la consolidación de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Después, entre 2013 y 2014, fue convocado por la Sunedu para fortalecer la comisión organizadora de la Universidad Nacional Intercultural Fabiola Salazar Leguía de Bagua.

Entre el 2015 y 2018, asumió la coordinación de la Maestría en Arqueología Andina en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. No obstante, sumaría un logro más, con la creación de la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural en la misma universidad, donde fue el coordinador hasta el 2019. En este espacio promovió la integración de profesionales de diversas disciplinas vinculadas al patrimonio, cumpliendo con la misión de fortalecer la colaboración interdisciplinaria. Con estas fundaciones demostró con sabiduría, humildad y humanidad fortalecer y apostar por una educación estatal, libre y accesible.

A lo largo de su carrera Arturo Ruiz ha publicado numerosos trabajos^{14 15 16 17} disertando sus investigaciones en importantes eventos nacionales y extranjeros. Demostró que es posible hacer investigación de la mano con la gestión, aunque nunca romantizó este proceso. Alguna vez me manifestó que es "en esos retos donde se ve la creatividad, asertividad e innovación del investigador". Él inculcó el trabajo integral, resaltando el esfuerzo en equipo para alcanzar logros colectivos. En sus últimos años siguió escribiendo prolíficamente en diarios regionales, cerrando con ello su papel multifacético de científico social, pedagogo y gestor, acercando todo su material científico y conocimientos en reflexiones a la población.

Una vez más, me quedan cortas las palabras. El legado del Dr. Arturo Ruiz Estrada le aseguró un lugar indiscutible en la arqueología peruana. Siempre evitó el protagonismo personal, aunque terminó siendo un verdadero protagonista. Espero que aún mucho de él siga caminando con nosotros y que todo lo expuesto siga inspirando a las siguientes generaciones de gestores del patrimonio arqueológico.

Finalmente, este in memoriam ha sido redactado gracias a la invitación del Dr. José Carlos Hayakawa. Agradezco el apoyo de Álvaro Ruiz Rubio, su hijo. A Rainer Hostnig, Javier Méncias y Omar Pinedo por las fotos. Y a Carmela Alarcón por la revisión historiográfica.

Liz Gonzales Ruiz¹⁸

13. Hostnig, R. (2020). *I Congreso Internacional de Arte Rupestre Amazónico en Chachapoyas, Perú*. Boletín SIARB N.º 34, 31-36

14. *Boletín Yungas*. (2019). Número extraordinario: Homenaje al Dr. Arturo Ruiz. *Boletín del Grupo de Investigación de Sociedades Prehispánicas del Litoral*, 3(9). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

15. Díaz Arriola, L. (2023). Arturo Ruiz Estrada. *Arqueológicas*, 32(32), [sección necrológicas].

16. Hostnig, R. (2023). *Arte rupestre del Perú: Referencias bibliográficas* (R. Hostnig, compilador).

17. Gonzales Ruiz, L. (2023). In memoriam: Dr. Arturo Ruiz Estrada, maestro y padre de la arqueología de Amazonas. *Boletín SIARB*, 37, 28-32.

18. Arqueóloga titulada por la UNFV y Magister en Sistemas Sociales y Culturales por la Universidad de Yamagata, Japón. Catedrática universitaria, especialista en arte rupestre, directora de proyectos de investigación y gestora del patrimonio arqueológico.