

EJES ESTRATÉGICOS INTERSECTORIALES FUNDAMENTADOS EN EL PAISAJE NATURAL Y EL PATRIMONIO EDIFICADO PARA POTENCIAR EL TURISMO DEL TERRITORIO DE PUERTO ETEN^(*)

INTERSECTORAL STRATEGIC AXES BASED ON THE NATURAL LANDSCAPE AND BUILT HERITAGE TO PROMOTE TOURISM IN THE TERRITORY OF PUERTO ETEN

YVÁN GUERRERO SAMAMÉ^[**]

 <https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

yguerrero@usat.edu.pe
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (Perú)

OSCAR MARTÍN VARGAS CHOZO^[***]

 <https://orcid.org/0000-0002-6364-8846>

ovargas@usat.edu.pe
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (Perú)

JORGE CARRASCO APARICIO^[****]

 <https://orcid.org/0000-0001-9785-1255>

jorge.carrasco@usat.edu.pe
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (Perú)

Fecha de recepción: 8 de diciembre de 2023

Fecha de aprobación: 9 de mayo de 2025

RESUMEN

La costa peruana, con una extensión de 3080 km y cruzada por 53 ríos andinos, incluye el litoral de la región Lambayeque que abarca 165 km y alberga ciudades destacadas como Pimentel, Puerto Eten, San José y Santa Rosa. La presente investigación se centra en la riqueza cultural y natural de Puerto Eten, examinando las transformaciones urbanas y el desinterés tras el auge agroexportador. La metodología utilizada se basa en la geografía territorial; se analizan y superponen capas o fenómenos para identificar los elementos clave en la costa lambayecana. Se proponen estrategias intersectoriales que aprovechan el patrimonio y el potencial turístico de Puerto Eten, promoviendo un territorio estable, diverso y con memoria. Estas estrategias posicionan a Puerto Eten como una ciudad satélite con interés en el valor de su patrimonio construido, paisaje y su cultura, mejorando la interacción entre el ser humano y el entorno, destacando su paisaje costero.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural; memoria colectiva; planificación integrada; turismo cultural; zona costera

ABSTRACT

The Peruvian coast, with an extension of 3,080 km and crossed by 53 Andean rivers, includes the coastal border of the Lambayeque region, which covers 165 km and is home to outstanding cities such as Pimentel, Puerto Eten, San José and Santa Rosa. The present research focuses on the cultural and natural wealth of Puerto Eten, examining urban transformations and disinterest after the agro-export boom. The methodology used is based on territorial geography. Layers or phenomena are analyzed and superimposed to identify key elements on the Lambayeque coast. Intersectoral strategies are proposed that take advantage of the heritage and tourism potential of Puerto Eten, promoting a stable, diverse territory with memory. These strategies position Puerto Eten as a satellite city with interest in the value of its built heritage, landscape and culture, improving the interaction between humans and the environment and highlighting its coastal landscape.

KEYWORDS

Cultural heritage; collective memory; integrated planning; cultural tourism; coastal zone; coastal zone

(*) Este artículo se deriva del proyecto ganador del Concurso Interno de Investigación Docente 2021-II, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), titulado "Estrategias intersectoriales para el aprovechamiento del paisaje y su potencial turístico en hechos urbanos del borde costero lambayecano", ejecutado entre setiembre de 2021 y agosto de 2022.

(**) Doctor y magíster en Arquitectura por la Universidad César Vallejo (UCV). Arquitecto por la Universidad Particular de Chiclayo. Docente e investigador en historia de la arquitectura, paisaje y patrimonio. Ponente en congresos y autor en revistas locales.

(***) Doctor y maestro en Arquitectura, magíster en Educación por UCV. Arquitecto por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG). Docente de pregrado y posgrado e investigador Renacyt, con publicaciones y ponencias nacionales e internacionales.

(****) Maestro en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Científica del Sur. Arquitecto por la UNPRG. Docente de pregrado. Investigador Renacyt en arquitectura, ciudad y patrimonio; cuenta con premios y publicaciones nacionales e internacionales.

Introducción

El Borde Costero Lambayecano (BCL) es un espacio limítrofe que integra cuatro dimensiones clave: los entornos urbanos (ciudad), las divisiones administrativas (región), y los ecosistemas acuáticos y atmosféricos. Esta interacción de componentes físicos, sociourbanos, socioeconómicos y culturales requiere definir un uso integral y coherente de los recursos y patrimonios en el territorio. En este estudio, el BCL abarca cuatro ciudades relevantes: Pimentel, Puerto Eten, San José y Santa Rosa, que han experimentado transformaciones que han disminuido su importancia, especialmente desde el auge de la agroexportación.¹

Puerto Eten —históricamente un centro económico relevante— enfrenta hoy los efectos de desastres naturales, la falta de infraestructura adecuada y una débil gestión territorial. Esto ha llevado al abandono parcial de la ciudad. A pesar de su gran potencial turístico, la ausencia de normativas claras limita su desarrollo. La región lambayecana, pese a su histórico dinamismo comercial, sigue enfrentando desafíos debido a políticas de conservación insuficientes, infraestructura deficiente y escasa participación local en la toma de decisiones.

Este estudio tiene como objetivo proponer estrategias intersectoriales para el desarrollo sostenible del turismo en Puerto Eten, enfocándose en la conservación de su paisaje natural y patrimonio cultural. Los objetivos específicos son: (1) evaluar el estado del patrimonio natural y edificado de Puerto Eten; (2) analizar el impacto del turismo en el desarrollo económico y social; y (3) diseñar estrategias sostenibles que integren el paisaje y patrimonio para potenciar el turismo regional.

Según la Prospectiva Territorial de Lambayeque al 2030 (Gobierno Regional de Lambayeque, 2020), el BCL concentra más del 90 % de la actividad económica regional. Sin embargo, es necesario mencionar que hoy en día no se cuenta con normativas adecuadas y que las estrategias de actuación, casi nulas, se plantean como paliativos a problemas específicos, sin una mirada articulada y global. Por lo tanto, esta mirada atomizada debe cambiar para reconocer, en la diversidad marina y el patrimonio cultural de la región, una oportunidad para implementar estrategias intersectoriales sostenibles que generen una red de oportunidades sostenidas y potenciadas gracias al turismo ecológico y cultural en Puerto Eten.

Es así como, a través de la implementación de estrategias intersectoriales y la gestión participativa, se prevé que Puerto Eten se consolide como un eje turístico, encontrando el equilibrio entre el crecimiento económico y la preservación de los recursos, convirtiendo a Lambayeque en un referente en sostenibilidad turística.

Los resultados obtenidos durante la investigación muestran que, a pesar de los esfuerzos locales por la promoción del turismo cultural, el desarrollo en el BCL es limitado. Se reconoce que se debe articular una tríada de colaboración y gestión turística cultural entre el gobierno, los profesionales y el vínculo directo de la comunidad local en todas las fases de intervención, desde la planificación hasta la ejecución, asegurando de esta manera la conservación del ecosistema: paisaje y patrimonio.

La construcción de un plan maestro de turismo sostenible, que implemente medidas de conservación —a través de la inserción de estrategias intersectoriales² “semilla” replicables en otros frentes costeros peruanos—, basado en el rescate de las caracte-

1. El siglo XIX representó un período favorable para la industria azucarera. Posterior a la independencia peruana, las haciendas azucareras propiedad de peruanos iniciaron un proceso de mejora en su productividad y calidad, lo que culminó con la exportación del azúcar a Europa y Estados Unidos hacia finales del siglo. Elementos tecnológicos, tales como el progreso en los sistemas ferroviarios y portuarios de Eten y San José, contribuyeron a este fenómeno económico (Banco Central de Reserva del Perú, 2008).

2. Una estrategia intersectorial en la planificación urbana implica que diversas áreas, tales como la salud, el transporte, la vivienda y el medio ambiente, colaboren para abordar los retos urbanos de una manera holística. La finalidad es optimizar la calidad de vida y fomentar un desarrollo urbano sostenible y equitativo.

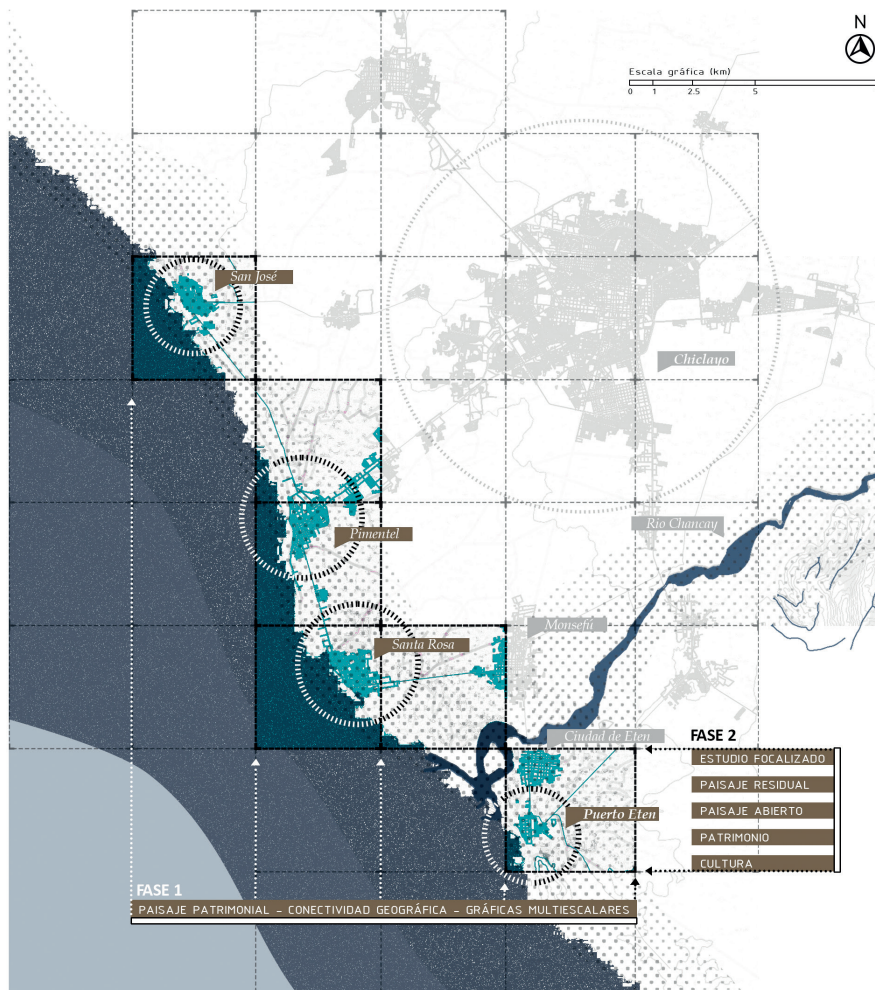


Figura 1. El territorio del borde costero lambayecano. Nota. La investigación analiza cuatro ciudades costeras: San José, Pimentel, Caleta Santa Rosa y Puerto Eten. Se divide en dos fases: Fase 1, paisaje patrimonial, conectividad geográfica y gráficas multiescalares; Fase 2, paisaje residual y abierto, patrimonio y cultura.

rísticas locales con una mirada global para diversificar la oferta turística y asegurar la sostenibilidad, permitirá mejorar la competitividad regional y el desarrollo equilibrado de la localidad. De esta manera, los bordes costeros lambayecanos, ricos en diversidad marina y patrimonio cultural, pueden salir del estado de subdesarrollo en el que se encuentran a consecuencia de la centralización del país.

Es a través de los ecosistemas únicos —como los bancos de conchas de abanico, pulpo y percebes que forman parte del BCL— que la pesca artesanal y la maricultura se sostienen como principal fuente de empleo (Instituto del Mar del Perú [Imarpe], 2019). Sin embargo, dichos ecosistemas, junto al patrimonio arqueológico y los paisajes urbanos históricos, requieren políticas de conservación y sostenibilidad ambiental para promover el desarrollo sostenible y la conciencia local (Guerrero, 2021).

El frente urbano costero lambayecano se convierte en un atractivo principal para el turismo, vinculado al valor estético y simbólico de su paisaje y a la interacción dinámica entre el ser humano y la naturaleza. Como afirma Collado (2011, p. 83): “El territorio, entendido como una construcción cultural, transforma la naturaleza al incorporar atributos humanos”. En la costa, los registros materiales e intangibles conservan la memoria de su ocupación desde tiempos remotos, formando un entramado que conecta el pasado con el presente.

El litoral de Lambayeque no solo está compuesto por ecosistemas ricos y diversos, sino también por ciudades que juegan un papel importante en el desarrollo turístico y económico de la región. Puerto Eten, por ejemplo, se beneficia de las aguas del río Eten, que provienen de los Andes y enriquecen la biodiversidad del estuario intermareal. La interacción de las aguas dulces con las saladas crea estuarios y humedales vitales para la fauna y flora locales, lo cual es esencial para la pesca artesanal, actividad económica clave para muchas familias en la región (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2023). Además, el distrito de Puerto Eten tiene una población de aproximadamente 7000 habitantes, con una población económicamente activa (PEA) del 45 %, de los cuales el 30 % se dedica a la pesca y el turismo (INEI, 2023).

Pimentel, conocido por sus amplias playas y su malecón, atrae a surfistas y turistas interesados en disfrutar de un ambiente costero animado. Este balneario es ideal para actividades como el surf, la motonáutica y el windsurf, además de contar con una tradición marinera representada por los pescadores que utilizan los caballitos de totora, balsas tradicionales utilizadas en la costa norte peruana desde tiempos prehispánicos (Promperú, s. f.). San José, con su tradición pesquera artesanal, ofrece una experiencia auténtica de la vida costera. Las playas de San José han sido calificadas como saludables, cumpliendo con los criterios de calidad microbiológica del agua y la limpieza de la costa. Por otro lado, Santa Rosa se destaca por su patrimonio histórico y gastronomía marina. No obstante, algunas de sus playas enfrentan problemas de calidad microbiológica del agua, lo que resalta la necesidad de aplicar medidas de conservación y promover un desarrollo sostenible en la zona (Gerencia Regional de Salud Lambayeque, 2024) (ver Figura 1).

Estas ciudades, junto con Puerto Eten, conforman un circuito turístico donde se deben rescatar las características individuales para ser potenciadas a través de estrategias intersectoriales, en una red de esfuerzos articulados para la promoción y diversificación del desarrollo sostenible. Es fundamental implementar estrategias de conservación y manejo adecuado de los recursos naturales para garantizar la continuidad de los servicios ecosistémicos y el bienestar de la comunidad local.

Marco teórico

El patrimonio cultural y natural es esencial para el desarrollo sostenible y la identidad territorial de una región. Según la Unesco, el patrimonio cultural incluye monumentos, edificios históricos, sitios arqueológicos, tradiciones, lenguas y festividades que representan la herencia de una comunidad. Este legado, transmitido de generación en generación, es crucial para mantener la diversidad cultural y la memoria colectiva de una sociedad. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur, s. f.) destaca que “las pirámides de Túcumé³ son un ejemplo significativo del patrimonio cultural en la región de Lambayeque”.

El patrimonio natural,⁴ por su parte, comprende paisajes, formaciones geológicas, ecosistemas y especies de flora y fauna que poseen un valor científico, estético y ecológico.

3. Las Pirámides de Túcumé, ubicadas en la región de Lambayeque, reflejan la rica historia precolombina de la zona. Este complejo arqueológico, también conocido como Cerro La Raya, alberga numerosas pirámides construidas principalmente de adobe, siendo uno de los sitios arqueológicos más grandes de América. Además, en el complejo está emplazado el Museo de sitio de Túcumé que ha recibido diversos premios, incluido el Primer Lugar en el VI Premio CAB Somos Patrimonio.

4. El patrimonio natural abarca los recursos naturales con valor cultural, científico, estético o recreativo, clave para la identidad cultural de las comunidades y reconocido por su contribución al desarrollo sostenible, el turismo y la economía local (Viñals Blasco et al., 2017; Schenkel y Bertoncello, 2022). Según la Unesco, el patrimonio natural incluye lugares naturales excepcionales con un valor universal excepcional, que forman parte del patrimonio común de la humanidad y están en la Lista del Patrimonio Mundial.

En Lambayeque, el Santuario Histórico Bosque de Pómac es un ejemplo de patrimonio natural;⁵ actualmente es un área en donde se protege la biodiversidad y el patrimonio cultural edificado, asociado al bosque seco ecuatorial y al complejo arqueológico de Sicán. Además, en 2009 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, lo que refuerza su relevancia cultural y natural.

Recientemente, el Santuario Histórico Bosque de Pómac en la región Lambayeque ha sido premiado por el Mincetur con la Jerarquía 4, la máxima distinción otorgada a los destinos turísticos en el Perú. Este reconocimiento, reservado para destinos de gran valor cultural y natural, coloca al Bosque de Pómac en la misma categoría que otros destinos de gran relevancia como el Santuario Histórico de Machu Picchu y las Líneas de Nasca (Gobierno del Perú, 2025). Además, esta jerarquía permitirá al Mincetur mejorar la promoción y el desarrollo del Santuario como destino turístico, resaltando su biodiversidad y su historia; el sitio alberga la mayor formación de algarrobos del mundo y es un espacio ideal para actividades ecoturísticas como el trekking, paseos en bicicleta y observación de fauna (Infotur Latam, 2025).

El paisaje⁶ influye en la identidad territorial y, según el Convenio Europeo del Paisaje, es "cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población" (Dejeant-Pons, 2006). En Lambayeque, los paisajes costeros y valles interandinos han moldeado prácticas agrícolas y pesqueras, promoviendo un sentido de pertenencia. Además, el turismo sostenible puede ser un motor económico si se gestiona adecuadamente, como lo define la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2021); este modelo equilibra los beneficios económicos con la conservación ambiental y el bienestar social (Orozco y Núñez, 2013) (ver Figura 2)..

En Lambayeque, el turismo arqueológico y el ecoturismo siguen siendo una de las principales fuentes de ingreso para la economía local, lo que fomenta prácticas responsables en favor de la conservación del patrimonio. La comprensión de que en el territorio se debe buscar un equilibrio para la integración entre el patrimonio —cultural y natural— y el turismo responsable es clave para el desarrollo de Puerto Eten, pues ello genera la participación comunitaria respaldada por políticas gubernamentales.

La arqueología del paisaje,⁷ como elemento articulador interdisciplinario que ayuda a comprender las huellas que surgen de la interacción entre el ser humano y su entorno, brinda la posibilidad de elaborar un modelo con indicadores del paisaje para la toma de decisiones y fomentar un desarrollo cultural y ambientalmente sostenible (Pacheco et al., 2022)

Los esfuerzos aislados de las comunidades o de los gobiernos para la creación de políticas de turismo sostenible y la protección del patrimonio cultural deben estar soportados en tecnologías digitales para garantizar su conservación y, por ende, el flujo de los beneficios locales (Peña, 2023; Revilla, 2023). De esta manera, la articulación de esfuerzos de manera tangible se tornan esenciales a través de la educación patrimonial y la gobernanza para fortalecer las prácticas sostenibles (Galeano, 2024). Dentro de los elementos tangibles, se debe considerar que la conservación de edificaciones patrimoniales potencia la experiencia turística al funcionar como portales con una carga cultural de conexión profunda con el paso del tiempo (Kwong y Mohamed, 2018).



Figura 2. Vista del cerro Campana, morro del distrito de Puerto Eten (junio de 2024). Nota. Imponente elevación de la cota cero con vista al valle de Reque y al Mar de Grau frente a la costa etenana, escenario de diversas actividades actuales como ciclismo, caminatas y de tradiciones orales porteñas como la leyenda del cerro de la Campanas. Fuente: Fotografía tomada por el equipo de investigación (2024).

5. Fue creado mediante el Decreto Supremo N° 034-2001-AG el 1 de junio de 2001, Legislación ANP. (2001).

6. Según el Convenio Europeo del Paisaje (CEP), se define como "una parte del territorio tal como es percibido por las personas, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos" (Dejeant-Pons, 2006). Esta definición subraya la importancia de la percepción humana en la configuración del paisaje, lo que implica que el paisaje no es solo un conjunto de elementos físicos, sino también una construcción social que refleja la cultura y la historia de las comunidades que lo habitan (Pătru-Stupariu y Nita, 2021; Ternell et al., 2023).

7. La disciplina de la arqueología del paisaje analiza la interrelación entre las sociedades humanas y su entorno, examinando cómo las elecciones culturales modifican el paisaje y cómo este incide en las sociedades (Goff et al., 2021; Turner et al., 2020). Emplea instrumentos como la teledetección y el análisis geoespacial para reconstruir patrones de asentamiento, utilización del suelo y modificaciones ambientales, lo que permite identificar redes de interacción en comunidades (Chase et al., 2020; Davis y Douglass, 2021).

Todas estas acciones deben estar no solo articuladas, sino también entrelazadas entre sí para fomentar el desarrollo turístico sostenible. Ello se ve reforzado por Ramírez (2017), quien destaca la importancia de integrar el paisaje cultural y el patrimonio natural en la planificación territorial y el desarrollo sostenible. En Lambayeque, el Plan Estratégico Regional de Turismo (Pertur 2019-2025) propone un enfoque participativo como nexo para que la planificación territorial esté ligada al patrimonio cultural y natural, teniendo como metas el mejoramiento de la infraestructura y la conectividad, siempre con énfasis en la sostenibilidad.

La planificación territorial turística en el Perú ha adoptado modelos internacionales, especialmente europeos, para corregir desequilibrios territoriales mediante un desarrollo ordenado y sostenible (Bielza y Bohl, 2012). El país ha comenzado a integrar el turismo como una herramienta de desarrollo económico y social, al mismo tiempo que preserva sus recursos patrimoniales. Todas estas acciones deben partir de una contextualización y caracterización local para la gestión de los recursos culturales y naturales del territorio, con el objetivo de lograr una adecuada promoción de un turismo respetuoso y sostenible. Caso contrario es lo que encontramos en la costa norte, especialmente en Máncora, donde, si bien el turismo patrimonial y natural tiene un rol preponderante, este es impulsado por intereses privados sin un enfoque sostenible (Herrera, 2017).

Los Pertur son herramientas clave para el desarrollo turístico en las diferentes regiones del Perú. En la costa norte, el Pertur de Tumbes se enfoca en la promoción del ecoturismo a través de la observación de la fauna local y de ecosistemas como los manglares; para ello, capacita a los actores locales para que los beneficios se distribuyan a las comunidades. En Piura, los deportes acuáticos y la gastronomía local son los ejes principales del turismo, los cuales son promovidos a través de corredores turísticos que conservan la identidad cultural. Para la materialización de estas propuestas, la alianza público-privada es fundamental para mejorar la infraestructura y promover el turismo a nivel internacional.

El planteamiento de la colaboración público-privada llega a través del Pertur a Lambayeque (2019-2025) partiendo siempre de un enfoque sostenible que integre políticas ambientales y culturales para conservar y potenciar el patrimonio en favor de los recursos turísticos —naturales o artificiales—. Esta integración permite la mejora de la infraestructura turística y el fortalecimiento de la participación local.

Mientras que los Pertur enfocan sus esfuerzos en el fortalecimiento del desarrollo turístico a partir de la sostenibilidad y la integración con las comunidades locales, es preciso mencionar que todo ello debe ir acompañado de la implementación de proyectos de infraestructura turística para impulsar y sostener el crecimiento de dicha actividad en la región.

En este contexto, el anuncio de la construcción del megapuerto en Puerto Eten es clave en la estrategia de implementación de infraestructura para Lambayeque. Con una proyección de 564 millones de dólares en inversión, el terminal se convertiría en un hub logístico de primer orden, conectando la región con Sudamérica y Asia. (Zárate, 2025; Redacción Logística 360, 2025). Este megapuerto permitirá a la macrorregión norte (Amazonas, Áncash, Cajamarca, La Libertad, Lambayeque, Piura, San Martín y Tumbes) tener una conectividad directa con mercados internacionales. La envergadura de esta infraestructura generará una activación económica a través de la creación de millones de empleos e impulsará diferentes sectores económicos —como la construcción, la agricultura, la minería y el comercio, entre otros—; la región se convertirá en un foco de atracción para la inversión extranjera en proyectos de infraestructura y minería, como Cañariaco Norte y Cerro Corona, los cuales se verían beneficiados con la exportación de minerales a través del puerto.

Los lazos comerciales con los países asiáticos se verían fortalecidos, pues se conoce el interés por parte de Corea del Sur para financiar el proyecto; esto convertiría a la región en un punto neurálgico de logística y atractivo comercial para el intercambio de mercancías (Redacción Logística 360, 2025).

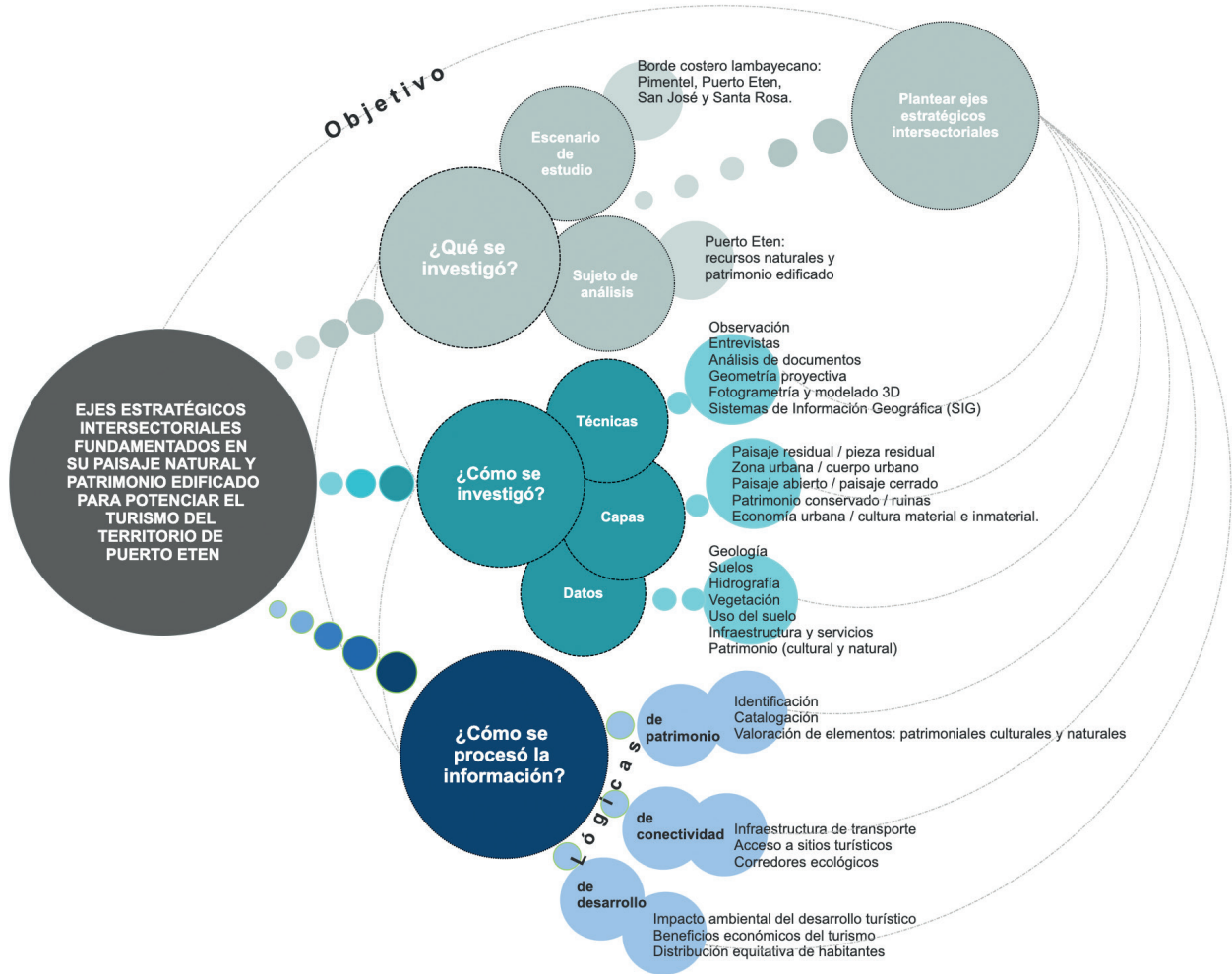


Figura 3. Diagrama del proceso sistemático de investigación

Metodología

Enfoque de la investigación

La investigación se centró en el borde costero lambayecano, en el cual se ubican cuatro ciudades: Pimentel, Puerto Eten, San José y Santa Rosa. Estos centros urbanos han sufrido transformaciones en sus configuraciones urbanas y actividades socioeconómicas a consecuencia del declive de la exportación agrícola ocurrido durante el siglo pasado.

Objetivo del estudio

El estudio se enfocó en el desarrollo turístico de Puerto Eten, lo que demuestra la relevancia de vincular y proteger tanto el patrimonio cultural como el medio ambiente. Mansur (2024) señala que el turismo sostenible no solo debe enfocarse en la generación de ingresos, sino que este debe estar directamente relacionado con la integridad del medio ambiente y del patrimonio cultural, asegurando su permanencia en el tiempo.

Moscatelli (2024) destaca que una adecuada gestión del patrimonio vinculada a la identidad local impulsa el crecimiento económico; sin embargo, el éxito y la permanencia en el tiempo dependen de encontrar el equilibrio entre el desarrollo y la conservación. Por su parte, Zhang (2024) hace hincapié en la necesidad de integrar principios de sostenibilidad en las políticas turísticas desde su formulación (ver Figura 3).

Complementariamente, Liu (2023) propone el uso de tecnologías de digitalización territorial como GIS y BIM, las cuales permiten una planificación más precisa y una conservación más eficiente del patrimonio. Finalmente, Othman (2024) plantea la necesidad de adoptar un enfoque integral: preservación de la biodiversidad, protección del patrimonio cultural y bienestar de las comunidades locales.

Metodología empleada

Se utilizó una metodología mixta que incluyó observación, entrevistas y análisis de documentos. En ese sentido, a partir del análisis de seis variables —paisaje residual vs. pieza residual, zona urbana vs. cuerpo urbano, paisaje abierto y cerrado, patrimonio conservado vs. ruinas, economía urbana y cultura material e inmaterial—se compararon los datos descriptivos de las ciudades que conforman el BCL, para lo cual se empleó un enfoque territorial y de conectividad geográfica.

Técnicas utilizadas

Para comprender la complejidad geográfica y las potencialidades de Puerto Eten, se realizaron diversas lecturas territoriales, las cuales fueron elaboradas a través de Sistemas de Información Geográfica (SIG). Mediante la superposición de imágenes satelitales con levantamientos topográficos, se identificaron áreas críticas para la conservación y el desarrollo turístico. Este proceso fue complementado con geometría proyectiva,⁸ fotogrametría y nubes de puntos para la creación de mapas modelados en 3D, lo que facilitó la planificación y visualización de proyectos turísticos.

El análisis se reforzó a partir de la yuxtaposición de capas históricas específicas: geología, suelos, hidrografía, vegetación, usos de suelo, infraestructuras y patrimonio. Esto permitió reconocer la evolución de la urbanidad y cómo esta ha afectado a la conservación del patrimonio ecológico y cultural, lo cual facilitó la identificación de áreas de conflicto para la intervención para el desarrollo turístico. Asimismo, se determinó que muchos de los sitios turísticos carecen de una adecuada accesibilidad —local y turística—, debido a una deficiente infraestructura de transporte, generando con ello una baja participación comunitaria en la gestión del turismo. Ante este escenario, se torna necesaria una planificación basada en una red de intervención que integre la conservación de la biodiversidad y la visibilización de los sitios turísticos para asegurar que los beneficios económicos lleguen de forma equitativa a la comunidad local.

Diagnóstico territorial⁹

Cuatro ciudades, en frente marítimo, de interfaz¹⁰ local

El diagnóstico del BCL, compuesto por San José, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Eten, muestra las transformaciones sociourbanas, económicas y culturales que han moldeado su identidad. Estas ciudades, ubicadas en un frente marítimo, representan un nexo glocal en proceso de redefinición debido a cambios y la reestructuración económica.

8. La geometría proyectiva, estudia relaciones que se dan en un espacio determinado sin considerar medidas; es usado en el urbanismo, geografía territorial y arquitectura. Su aplicación facilita la modelación entre componentes del territorio, facilitando la creación de mapas y diseños estructurales coherentes y funcionales desde diversas perspectivas (Mozo Fernández, 2008).

9. “El diagnóstico territorial constituye un elemento esencial, no solo en la formulación y articulación de las políticas públicas y de sus instrumentos, sino en la identificación de las interrelaciones entre los diversos factores que afectan el desarrollo territorial, incluyendo aspectos sociales, económicos y ambientales” (Vega Mora, 2002).

10. El término interfaz, proveniente del área tecnológica, hace referencia a la conexión o frontera común entre dos aparatos o sistemas independientes, como define la Real Academia Española (RAE). En el contexto de un territorio, es referido a las áreas de interacción entre distintos elementos, como ecosistemas, comunidades o sistemas socioeconómicos. Estas zonas de contacto propician intercambios y tensiones entre distintos sistemas, reconfigurándose constantemente (Ramírez Hernández, 2009).

Históricamente, el BCL ha sufrido el impacto del declive de la agroexportación, lo que ha generado un abandono prolongado, exacerbado por la falta de normativas y proyectos integrales que aborden las necesidades locales.

De acuerdo con la Prospectiva territorial de Lambayeque al 2030, elaborada por el Gobierno Regional de Lambayeque (2020), se destaca el potencial económico de la región y se subraya su geolocalización privilegiada:

[...] el área del departamento está claramente definida por cuatro sub-espacios territoriales: “[...] en donde el Sub espacio costero: comprende la mayor parte del territorio departamental, constituyendo el eje más dinámico ya que concentra más del 90% del movimiento económico departamental [...]”.

Dadon (2020) señala que los planes, programas y proyectos urbanos con incidencia en frentes costeros deben analizarse en su contexto histórico-social. Aunque los bordes costeros, como Piura, Tumbes, Arequipa, Ica, Nazca, Moquegua, Ilo y Tacna, poseen biodiversidad cultural y natural, persisten como espacios con oportunidades desarticuladas. Basado en esta teoría, el BCL emerge como un polo de desarrollo que debe aprovechar sus recursos patrimoniales, paisajísticos y turísticos para consolidarse como un frente urbano clave en el norte del Perú.

Esto requiere dinamizar la franja costera mediante estrategias intersectoriales en sus cuatro ciudades. La caracterización territorial del BCL integra atributos del paisaje residual, del cuerpo urbano, del paisaje abierto, del patrimonio, de la economía y de la cultura, en un enfoque sistémico que resalta las interrelaciones en un espacio de alta complejidad geográfica y cultural (Sineace, 2019) (ver Figura 4).

El paisaje residual comprende áreas transformadas por la agricultura y la urbanización, pero que aún conservan elementos naturales esenciales para la biodiversidad y los servicios ecosistémicos, especialmente en un entorno de desiertos y humedales. El cuerpo urbano, centrado en Chiclayo, se expande hacia el litoral, lo que requiere integrar la sostenibilidad en su planificación para equilibrar el desarrollo con la conservación de recursos. El paisaje abierto, que incluye playas y humedales, mantiene el equilibrio ecológico y sirve como hábitat para especies locales y como atractivo turístico.

El patrimonio lambayecano, que combina riqueza tangible e intangible, como sitios arqueológicos y tradiciones vivas, impulsa el turismo sostenible. La economía y la cultura locales se entrelazan con actividades como la pesca artesanal y la agricultura intensiva, reforzando la identidad regional.

Del BCL se evaluaron los atributos territoriales, fundamentados en el documento de Pérez Irungaray y Gálvez Ruano (2022), utilizando una escala de Likert¹¹ que considera los atributos territoriales y las dinámicas socioambientales (ver Tabla 1).

Ejes sistémicos de interconexión dinámica

La investigación hace hincapié en la vinculación territorial de los cuatro centros urbanos del BCL. Los ejes sistémicos son componentes estructurales que operan en interdependencia dentro de un sistema territorial (dimensiones físicas, sociales, económicas y culturales). Se detectaron tres ejes:

11. La escala de Likert utilizada, se fundamenta en la escala propuesta por Likert (1932), es una herramienta utilizada para medir actitudes, percepciones o características en diversos contextos, como en el caso de la Caracterización de Atributos Territoriales en el Borde Costero Lambayecano. Se plantearon cinco escalas:

- Atributo sin importancia.
- Atributo de poca importancia.
- Atributo moderadamente importante.
- Atributo importante.
- Atributo muy importante.

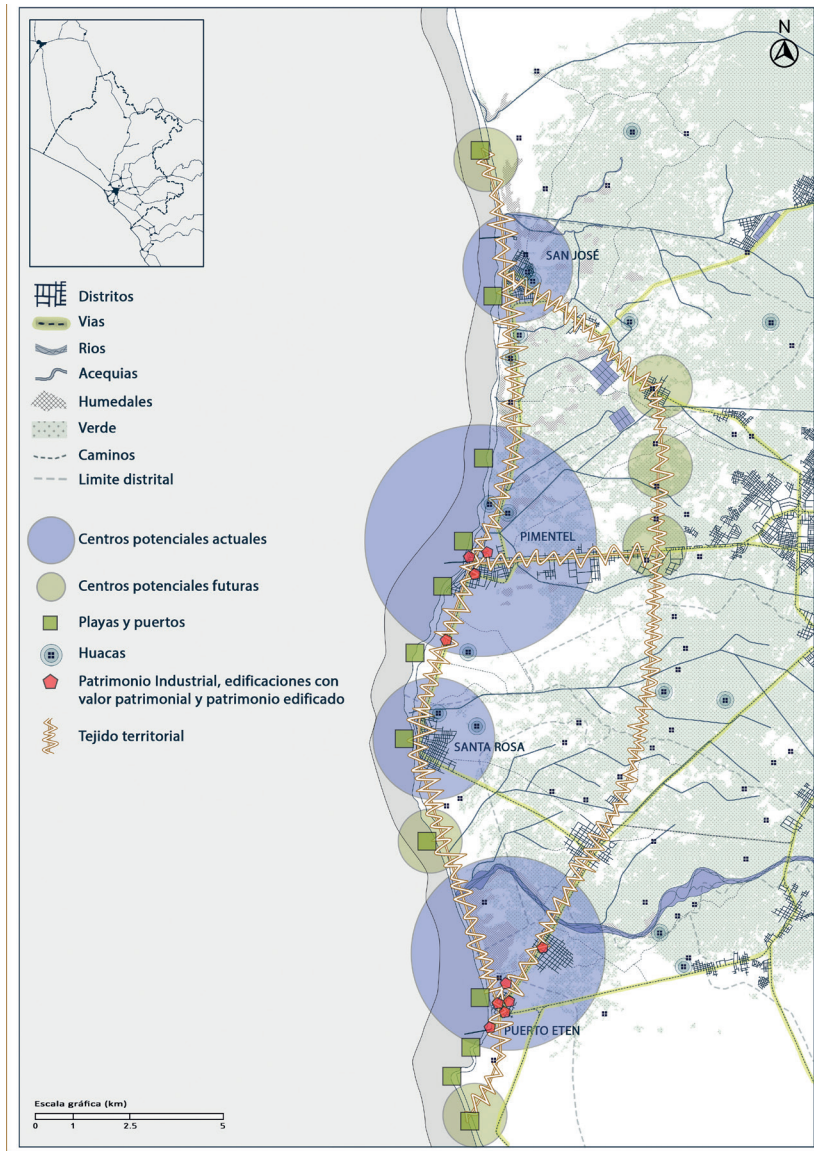


Figura 5. Casa balnearia de Puerto Eten. Nota. Declaradas monumento por el Ministerio de Cultura. Fotografía tomada por el equipo de investigación, en 2024



Figura 6. Paisaje natural costero. Nota. Vista desde el Cerro Campana al fondo se puede apreciar el viejo muelle de Puerto Eten. Fotografía tomada por el equipo de investigación, en 2024.



Figura 7. Ex estación ferroviaria de Puerto Eten Nota. Palimpsesto edificado, actualmente en completo estado de abandono. Fotografía tomada por el equipo de investigación, en 2024.

Primer eje. Patrimonio edificado-arqueológico: este eje está constituido por los recursos edificados existentes y potenciales, así como por los vestigios de la arquitectura industrial que estructuran la identidad en todo el borde (ver Figura 5).

Segundo eje. Paisaje natural: este eje comprende los elementos que constituyen el paisaje limítrofe entre mar y tierra, incluyendo la geomorfología de las ciudades, las actividades en el borde marino y las áreas urbanas y suburbanas (ver Figura 6).

Tercer eje. Turismo: este eje se enfoca en el turismo de sol y playa, la Ruta Moche y las actividades económicas complementarias al sector turístico (ver Figura 7).

La tríada de ejes sistémicos de la ciudad-región ampliada, concepto propuesto por Gebauer (2015), describe un espacio interterritorial donde territorios con características locales singulares colaboran. Este enfoque es relevante en un mundo globalizado, donde las interacciones locales y globales convergen para generar una red de participación donde se integren las potencialidades de cada localidad. Esto fomenta el desarrollo sostenible y la cohesión territorial, dejando de lado las individualidades para fortalecer el territorio BCL como espacio colaborativo, basándose en tres dimensiones (ver Tabla 1):

Tabla 1. Caracterización de atributos territoriales en el Borde Costero Lambayecano						
Categoría	Descripción - Atributos	Escala Likert	UT SJ	UT PI	UT SR	UT PE
Paisaje Residual	Zona de adaptación al paisaje	Atributo importante	60	80	60	80
	Zona de dialogo con el paisaje		20	100	20	60
	Obras viales		80	60	60	60
	Costaneras		40	80	40	40
	Tomas de terreno		60	100	80	80
	Terrazas		20	80	40	80
	Playas conformadas		40	100	60	80
[PR]	PROMEDIO UT	Puntos	45.7	85.7	51.4	68.6
Zona Urbana Cuerpo Urbano	Espacio basura	Atributo moderadamente importante	60	60	60	40
	Servicios básicos		40	80	40	60
	Ciudad consolidada		80	80	60	60
	Zona urbana inmediata		60	60	20	60
[ZU_CU]	PROMEDIO UT	Puntos	60	70	45	55
Paisaje Abierto	Océano	Atributo moderadamente importante	100	100	100	100
	Ríos		20	20	20	40
	Dren		20	40	40	20
	Humedales		20	40	20	60
	Dunas		20	60	20	60
	Acantilados		20	60	20	80
	Zona agrícola		40	40	60	40
[PA]	PROMEDIO UT	Puntos	34.3	51.4	40.0	57.1
Patrimonio	Ferrovial	Atributo importante	20	60	20	90
	Industrial		40	20	20	60
	Viviendas		60	80	60	40
	Huacas - prehispánicas		20	20	20	90
	Tradiciones		60	60	40	40
[PAT]	PROMEDIO UT	Puntos	40	48	32	64
Economía	Innovación	Atributo importante	20	60	60	40
	Turismo		20	100	60	100
[ECO]	PROMEDIO UT	Puntos	20	80	60	70
Cultura	Culturas vivas	Atributo moderadamente importante	40	40	40	40
	Pesca artesanal		100	60	80	80
	Artesanía		40	60	40	40
	Deportes		20	60	20	60
[CUL]	PROMEDIO UT	Puntos	50	55	45	55
Observaciones: Escala de Likert [puntaje asignado]						
Puntos	Descriptor					
0 - 20	Atributo sin importancia	UT: Unidad Territorial				
20 - 40	Atributo de poca importancia	UT SJ: Unidad Territorial San José				
40 - 60	Atributo moderadamente importante	UT PI: Unidad Territorial Pimentel				
60 - 80	Atributo importante	UT SR: Unidad Territorial Santa Rosa				
80 - 100	Atributo muy importante	UT PE: Unidad Territorial Puerto Eten				

- Dimensión económica: articula redes de cooperación interdistrital para el crecimiento económico fortalecido a través de los lazos entre empresas, gobierno e instituciones mejorando la competitividad regional.
- Dimensión social: fomenta la participación ciudadana activa como eje para la toma de decisiones, generando inclusión y equidad.

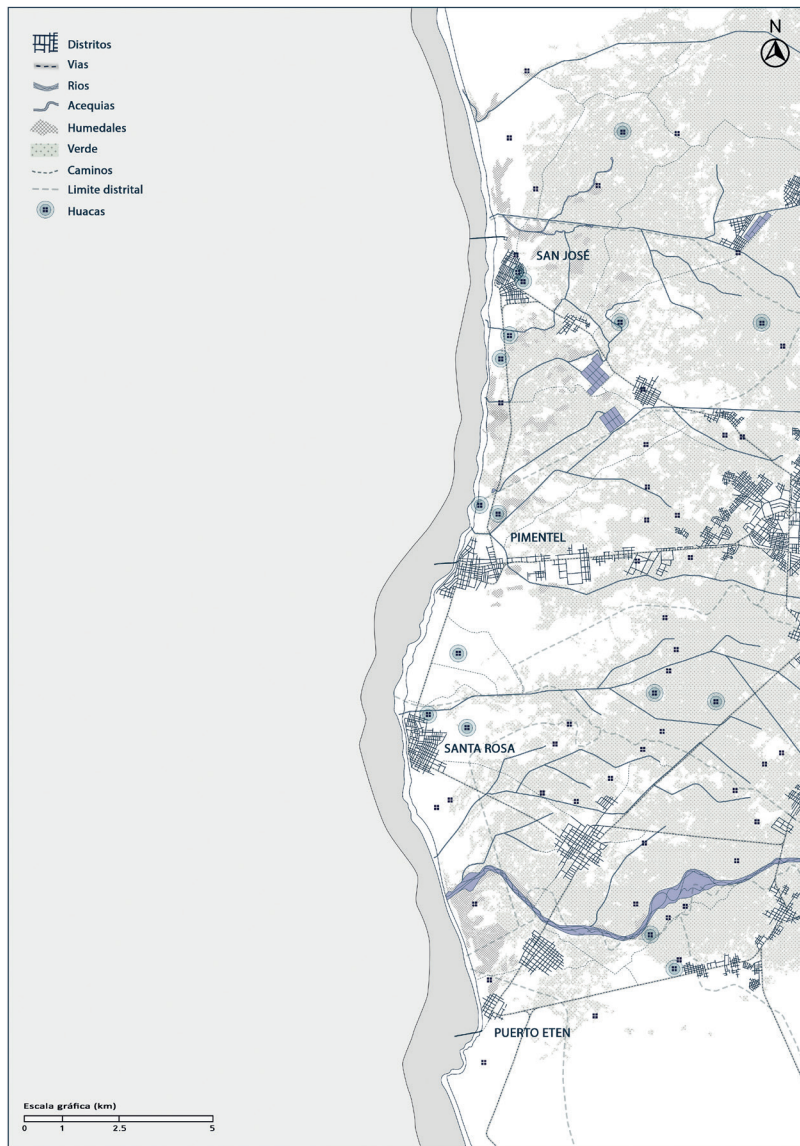


Figura 8. Puerto Eten al sur y sus ciudades vecinas al norte. *Nota.* En el frente costero lambayecano: Una realidad compleja.



Figura 9. Cartografía de ubicación de monumentos declarados en el plano de Puerto Eten

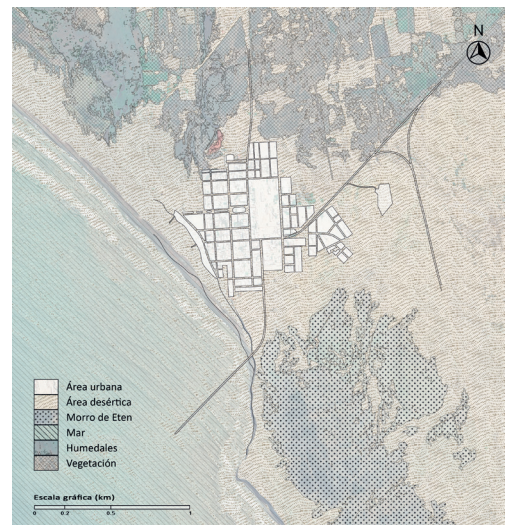


Figura 10. Cartografía de la estructura física y cultura territorial del borde costero de Puerto Eten

- Dimensión ambiental: promueve la protección y conservación del medio ambiente y sus recursos naturales a partir de prácticas sostenibles.

Estas dimensiones buscan un desarrollo equilibrado, aunque el principal desafío es conseguir el compromiso entre el gobierno y los actores locales con la finalidad de evitar tensiones culturales y fortalecer la diversidad cultural y social de los territorios en estudio. Superar estos retos requiere gobernanza inclusiva y cooperación efectiva. Esto concuerda con la afirmación de Hayakawa (2018):

se requiere la participación activa de un gestor cultural profesional cuyo rol equilibra desempeños deficitarios inherentes al patrimonio y su contexto, así como las interdependencias entre los componentes gestionarios. Esto optimizará resultados, especialmente en entornos con institucionalidad y ciudadanía débiles o carenciadas. (p. 210)

El enfoque planteado por Gebauer (2015) permite gestionar de manera conjunta recursos naturales, económicos, sociales y culturales, desafiando las visiones tradicionales de urbanización. Ejemplos como Cataluña (España) y Québec (Canadá) demuestran cómo la cooperación interterritorial fortalece el desarrollo económico, fomenta la sostenibilidad ambiental y promueve la inclusión social a través de alianzas entre gobiernos, empresas y organizaciones locales.

Relación interconectada actual de Puerto Eten

El diagnóstico de Puerto Eten y sus ciudades vecinas revela una realidad compleja:

- Puerto Eten: un puerto comercial histórico que ha visto una disminución en su actividad portuaria, lo que ha afectado su estructura económica y social, e incentivado la migración de jóvenes en busca de empleo. Sin embargo, existe un renovado interés en revitalizar la zona a través del turismo sostenible, con énfasis en la mejora de la infraestructura y la promoción del patrimonio cultural (ver Figura 8).
- Pimentel: ha crecido turísticamente gracias a sus playas y su malecón; sin embargo, enfrenta desafíos relacionados con la presión sobre los recursos naturales y la necesidad de una gestión sostenible para evitar la degradación ambiental.
- San José: conserva una estructura sociourbana tradicional y depende de la pesca; no obstante, enfrenta retos en la sostenibilidad de estas prácticas y requiere diversificar su economía con el turismo. Su identidad cultural marítima representa una oportunidad para el ecoturismo.
- Santa Rosa: ha preservado su identidad cultural a pesar del desarrollo urbano, pero enfrenta problemas de infraestructura para gestionar el flujo turístico y requiere integrar más a la comunidad en el desarrollo del sector.

Estructura física y cultural del BCL

La región Lambayeque (Perú) es reconocida por su estructura territorial rica en recursos naturales y culturales, los cuales se constituyen como la esencia para el desarrollo turístico. Destacan sus playas, humedales y sitios arqueológicos, que brindan un paisaje atractivo y diverso (ver Figura 9).

Los humedales, reconocidos por su rol preponderante en la conservación y generación de biodiversidad, están siendo afectados a causa de la expansión urbana y los cambios en el uso del suelo. Estos factores, junto a la erosión costera, contribuyen a la degradación de estos ecosistemas, lo cual disminuye su valor paisajístico y turístico, y pone en riesgo su estabilidad ecológica (Varón-Ramírez y Guevara, 2024) (ver Figura 10).

No obstante, se reconoce que la afectación de los ecosistemas terrestres y acuáticos es consecuencia de la mala gestión en la eliminación de los desechos industriales y urbanos, lo que afecta la biodiversidad (Botero et al., 2013). Por otra parte, la urbanización acelerada —informal o planificada— ha fracturado los hábitats naturales, comprometiendo la diversidad ecológica y poniendo en riesgo el equilibrio ecológico de la región (Casasnovas y Wagstaff, 1991).

A pesar de estos desafíos ambientales, la región posee un gran potencial turístico. En particular, San José destaca por su patrimonio arqueológico, aunque muchos de estos sitios requieren inversiones significativas en conservación y accesibilidad para ser puestos en valor. Además, las tradiciones locales, como las festividades religiosas y las celebraciones pesqueras, son fundamentales para la identidad cultural del BCL. Estas prácticas atraen a turistas interesados en experiencias auténticas y culturales, lo que promueve un turismo sostenible y respetuoso con la comunidad.

Multiplicidad programática¹² y estrategias intersectoriales

La multiplicidad programática y las estrategias intersectoriales son fundamentales para gestionar el patrimonio edificado y el turismo cultural, especialmente en busca de la soste-

12. La multiplicidad programática en el ámbito del territorio y el urbanismo implica la coexistencia de funciones y usos diversos en un mismo espacio, integrando dinámicas urbanas y territoriales. Este enfoque fomenta actividades complementarias para vitalizar el entorno construido, promoviendo sostenibilidad. Según Contreas-Lovich (2016), la gestión territorial debe considerar la interacción entre espacios públicos y privados, impulsando la convivencia de distintos usos mediante estrategias de planificación participativa, lo que contribuya al desarrollo de territorios sostenibles.

nibilidad e inclusión social. Si se gestiona adecuadamente, el turismo puede fortalecer a las comunidades locales, preservar el patrimonio, generar ingresos y vincularse con sectores como el transporte, la agricultura y la pesca. Además, permite la creación de empleo, especialmente para grupos vulnerables como mujeres y jóvenes (Vianchá-Sánchez et al., 2021).

El patrimonio edificado es clave en el desarrollo turístico, como se observa en el barrio Bellavista (Chile), donde la colaboración entre actores locales y gobiernos influye en la preservación y generación de nuevas ofertas turísticas. Sin embargo, la colaboración intersectorial enfrenta retos como la desconfianza y la falta de compromiso, lo que dificulta una patrimonialización exitosa (Meza et al., 2023).

En proyectos como el Embarcadero de Tsalónica (2017) de EMBT y las “Piscinas en Leça de Palmeira” (1960) de Álvaro Siza, se fusionan la geografía territorial y la geometría proyectual, integrando patrimonio y revitalización de infraestructura. EMBT, por ejemplo, resolvió el proyecto al integrar la arquitectura con el territorio a través de intervenciones en el frente marítimo, mientras Siza conectaba lo natural y lo construido en Oporto. Este enfoque refleja una adaptación resiliente a los territorios, como se observa en el caso del territorio lambayecano, que presenta una multiplicidad programática patrimonial, pero con funciones desarticuladas.

El borde costero de Lambayeque evoluciona al integrar manifestaciones naturales (ríos, valles productivos) y legados culturales preincaicos e incaicos, reconocidos principalmente en términos arqueológicos. La modernidad impuso un modelo productivo insostenible basado en cultivos intensivos (azúcar y arroz) con transporte ferroviario entre haciendas y puertos, ampliado por los cambios climáticos y uso del suelo.

En Lambayeque, el turismo de playa y gastronómico coexiste con valles y huacas, vinculados por cuerpos de agua de la vertiente andino-pacífica. Sin embargo, las ciudades operan mediante esfuerzos desconectados. Una estrategia urbano-territorial debe articular ejes verticales (norte-sur) y horizontales (mar-montaña), creando redes intersectoriales que valoren el patrimonio, el paisaje y el turismo. Este enfoque genera territorios diversos mediante sistemas articulados de soporte.

Las estrategias intersectoriales de intervención en el borde costero de Puerto Eten

Las estrategias de intervención (ver Figura 11) en Puerto Eten, como ciudad intermedia del borde costero lambayecano, se basan en cuatro lógicas principales:

- **Lógica 1: Aprovechamiento del patrimonio.** Puerto Eten destaca por su valor histórico-cultural y su diversidad geomorfológica. Su estructura urbana, con manzanas y calles acompañadas de casonas, ofrece una imagen pintoresca. La integración del paisaje con la trama urbana crea recorridos caminables, donde destaca el malecón que se conecta con el mar, y el cerro Campana como mirador.
- **Lógica 2: Aprovechamiento del paisaje.** El territorio de Puerto Eten refleja la cultura territorial de su sociedad, donde el patrimonio se relaciona con la identidad cultural (Boado, 1999; Bertrand, 2002). Este enfoque geográfico y antropológico revaloriza los espacios vividos, lo que promueve un paisaje que trasciende lo natural.
- **Lógica 3: Patrones turísticos.** Puerto Eten presenta tres patrones turísticos: patrimonial, arqueológico y natural. Según la Ley N.º 2748/2013-CR, se declara de interés nacional el Parque Arqueológico e Histórico de Puerto Eten, cuyo malecón turístico —aunque fue destacado desde 2015— permanece abandonado y sin gestión. La recuperación de la estación ferroviaria de Puerto Eten busca reactivar su economía a través de la preservación de la historia industrial de la zona.



Figura 11. Estrategias de intervención en el borde costero de Puerto Eten

- Lógica 4: Acciones latinoamericanas sobre el patrimonio. Existen tres vertientes latinoamericanas sobre la gestión patrimonial (Coulomb, 2019):
 - a. La protección del patrimonio cultural como base para la identidad local.
 - b. La valorización de los recursos patrimoniales como fuentes de ingresos turísticos (Castillo, 2007).
 - c. La participación ciudadana en la gestión del patrimonio, promoviendo su conservación y valorización activa (García Canclini, 1999). Como en la Asociación Circuito Ecoturístico de Lomas de Lúcumo, un ejemplo de gestión comunitaria exitosa (Valdez y Valdez, 2023).

Existen modelos teóricos que abordan las transformaciones del espacio turístico, como el de Miossec (1977), que destaca la necesidad de espacios recreativos turísticos en las periferias de los centros de producción. Esto se refleja en la proximidad de Puerto Eten a Chiclayo, lo que genera relaciones económicas y permite identificar cuatro elementos clave: redes de transporte, comportamiento del turista, actitud de las autoridades y la población. El modelo de Chadefaud (1987) se centra en la creación de imágenes y espacios, donde la demanda social (el mensaje) debe corresponder con la oferta turística —integrada por alojamiento, transporte y equipamiento recreativo— para garantizar la experiencia del turista, tanto en el espacio físico como en el inmaterial. Finalmente, el ciclo de vida de los centros turísticos (Butler, 1980) incluye seis fases: descubrimiento, inicio, desarrollo, consolidación, estancamiento y postestancamiento, donde el incremento de turistas influye en la evolución del destino.

El Ministerio de Cultura del Perú ha declarado varios inmuebles de Puerto Eten como patrimonio cultural, destacando estructuras que reflejan la historia urbana y económica de la zona, así como sitios arqueológicos que ofrecen información sobre las civilizaciones prehispánicas. Esta declaración no solo reconoce su valor histórico, sino también el compromiso con su preservación (ver Tabla 2).

Propuesta de integración

Estrategias proyectivas intersectoriales (EPI) - Local

La estrategia EPI-local se centra en recuperar y potenciar las áreas más atractivas de Puerto Eten, actualmente visitadas por un número reducido de turistas. Busca intensificar su uso mediante la intervención del Estado en obras de infraestructura que faciliten el turismo y la reactivación, bajo un plan integrador que beneficie tanto a

Tabla 2. Listado de bienes inmuebles declarados patrimonio edificado y de Monumentos Arqueológicos Prehispánicos (MAP) _ Puerto Eten

Estado de Conservación al 2024 respecto a la data de su base legal Ministerio de Cultura									
Objetos Patrimoniales declarados [Mincul]			Existente sin modificaciones				Modificada		Desaparecida
Categoría	Nombre del bien Inmueble	Base legal	Muy bueno	Bueno	Regular	Ruinoso	Correctamente	Degradada Irrecuperable	
Monumento	Antigua Estacion del Ferrocarril de Puerto Eten	RM-329-86-ED RDN-233/INC				X			
Monumento	Glorieta de la Plaza Mayor de Puerto Eten	RDN-911/INC		X					
Monumento	Iglesia Matriz de Puerto Eten	RDN-803/INC				X			
Monumento	Muelle de Puerto Eten	RDN-803/INC				X			
Ambiente urbano monumental	Plaza Principal de Puerto Eten	RM-329-86-ED		X					
Ambiente urbano monumental	Diego Ferré cuadra 3	RM-329-86-ED						X	
Monumento	Vivienda Jr. Libertad 208-209	RDN-803/INC			X				
Monumento	Vivienda Jr. Libertad 168-172	RDN-803/INC			X				
Monumento	Vivienda Jr. Libertad 192	RDN-803/INC			X				
Monumento	Vivienda Jr. Libertad 184-188	RDN-803/INC			X				
Monumento	Vivienda Jr. Libertad 200	RDN-803/INC			X				
Total inventariados por el Mincul		12		2	5	4		1	

Categoría	Monumento Arqueológico MAP	Localización	Resolución	Fecha de Resolución	Situación	
Sitio arqueológico	Cerro Campana - Morro de Eten - Sector A	Puerto Eten	Chiclayo	S/R	SF/R	MAP - delimitado
Sitio arqueológico	Cerro Campana - Morro de Eten - Sector B	Puerto Eten	Chiclayo	S/R	SF/R	MAP - delimitado
Sitio arqueológico	Cerro Campana - Morro de Eten - Sector C	Puerto Eten	Chiclayo	S/R	SF/R	MAP - delimitado
Sitio arqueológico	Cerro Campana - Morro de Eten - Sector D	Puerto Eten	Chiclayo	S/R	SF/R	MAP - delimitado

la localidad como a toda la franja costera de Lambayeque, considerando la dinámica estacional de estos espacios litorales (ver Figura 12)

Se delinearán tres ejes fundamentales ligados a la condición patrimonial, el paisaje natural y el turismo, los cuales proponen una relación territorial directa entre lo identificado por parte de los sujetos patrimoniales y su relación con los objetos presentes en el territorio.

Ejes estratégicos territoriales para el reconocimiento del paisaje natural, del patrimonio edificado y arqueológico de Puerto Eten, Lambayeque

A. Eje Estratégico EE1: Patrimonio edificado y arqueológico

Objetivo Estratégico 01: Valorar los recursos edificados existentes y potenciales

- Proyecto 01: Potenciar la educación y el patrimonio cultural de Ciudad Eten. Destaca su riqueza patrimonial según las directrices del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur). La educación patrimonial fortalecerá la identidad cultural de los jóvenes y fomentará su participación activa en la conservación del patrimonio.

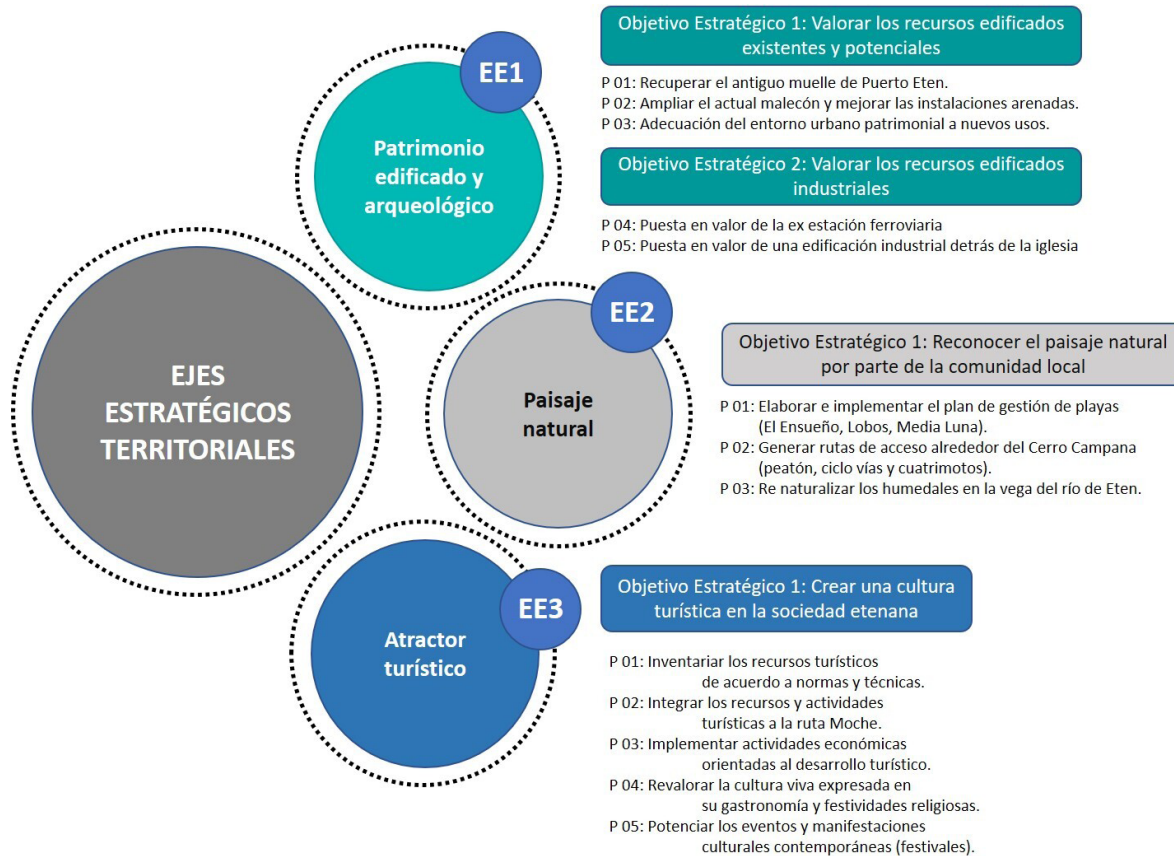


Figura 12. Estrategias proyectivas EPI GLOCAL: Ejes, objetivos y proyectos

- Proyecto 02: Restaurar y reactivar el antiguo muelle de Puerto Eten. Busca convertirlo en un atractivo histórico y turístico que amplíe la oferta cultural de la ciudad y atraiga a más visitantes.
- Proyecto 03: Ampliar el malecón existente y mejorar las instalaciones arenadas para recibir a más turistas, haciendo la playa más atractiva y cómoda.
- Proyecto 04: Adaptar el entorno urbano patrimonial a nuevos usos. Se busca preservar su valor histórico mientras se promueve su uso activo y moderno.

Objetivo Estratégico 02: Valorar los recursos edificados industriales

- Proyecto 05: Restaurar la antigua estación ferroviaria. Se busca preservar este importante patrimonio industrial y transformarlo en un espacio cultural y turístico.
- Proyecto 06: Recuperar la edificación industrial detrás de la iglesia, restaurarla y darle un nuevo propósito que beneficie a la comunidad, resaltando su importancia histórica.

B. Eje Estratégico EE2: Paisaje natural

Objetivo Estratégico 01: Reconocer el paisaje natural por parte de la comunidad local

- Proyecto 01: Desarrollar e implementar un plan de gestión para las playas locales (El Ensueño, Lobos y Media Luna). Su objetivo es asegurar su conservación y promover su uso sostenible.
- Proyecto 02: Crear rutas de acceso alrededor del cerro Campana para peatones, ciclo-vías y cuatrimotos, permitiendo el disfrute seguro y organizado de este recurso natural.
- Proyecto 03: Renaturalizar los humedales en la vega del río de Eten. Busca restaurar la biodiversidad y generar un espacio natural que beneficie tanto a la comunidad local como a los turistas.

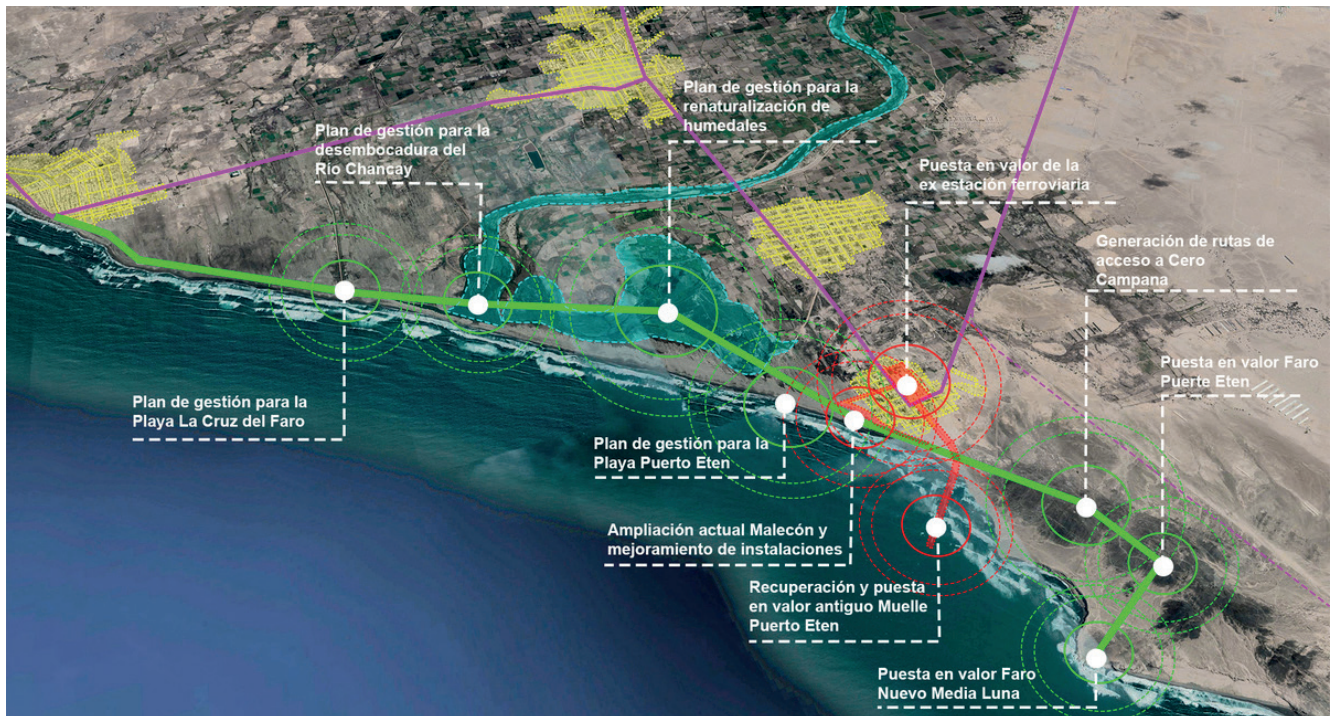


Figura 13. Estrategias “semillas”.
 Nota. Replicables en el borde costero lambayecano. Una mirada integral, para desarrollar un turismo cultural, patrimonial y natural, integrado y territorialmente amplio.

C. Eje Estratégico EE3: Atractor turístico

Objetivo Estratégico 01: Crear una cultura turística en la sociedad etenana

- Proyecto 01: Catalogar los recursos turísticos según normas y técnicas específicas. Busca asegurar su adecuada promoción y preservación.
- Proyecto 02: Integrar Puerto Eten a la Ruta Moche. Esto permitirá aumentar su visibilidad y conexión con otros destinos turísticos de la región, potenciando su atractivo.
- Proyecto 03: Fomentar actividades económicas orientadas al desarrollo turístico, impulsando emprendimientos y negocios que aprovechen el potencial turístico de la zona para generar empleo y dinamizar la economía local.
- Proyecto 04: Revalorar la cultura viva a través de su gastronomía y festividades religiosas. El objetivo es mantener vivas las tradiciones culturales y atraer a turistas interesados en experiencias auténticas.
- Proyecto 05: Potenciar los eventos y manifestaciones culturales contemporáneas (festivales), organizando y apoyando festivales que contribuyan a crear una imagen dinámica y atractiva de Puerto Eten como destino turístico (ver Figura 13).

Conclusiones

El análisis del patrimonio natural y edificado de Puerto Eten revela una multiplicidad de elementos con un potencial significativo, aunque también se evidencian las deficiencias en su conservación y gestión. A pesar del valor cultural e histórico reconocido, la ausencia de políticas gubernamentales enfocadas en la conservación y promoción responsable de la explotación de los recursos naturales y edificados ha generado un deterioro casi irreversible en dichos ecosistemas. Es por ello que se torna imperativa la implementación de un sistema de protección que articule los esfuerzos para priorizar la restauración de los elementos clave —como el muelle histórico y las infraestructuras industriales— para fomentar el desarrollo turístico sostenible teniendo como eje la preservación de estos recursos.

El potencial del turismo en Puerto Eten se ha visto limitado por los esfuerzos individuales para impulsar el desarrollo económico y social. La investigación demuestra que es a través de la valorización del patrimonio y de los recursos naturales que es posible generar beneficios económicos, fortalecer a las comunidades locales y, por ende, pro-

mover un desarrollo social inclusivo. En ese sentido, es esencial articular los esfuerzos entre la comunidad local, profesionales, la academia y los gobiernos competentes.

Las estrategias intersectoriales propuestas en este estudio plantean la integración del patrimonio cultural, el paisaje natural y las actividades turísticas. Se propone realizar intervenciones específicas articuladas de manera incremental, pues el rol de la participación comunitaria se torna fundamental para el desarrollo sostenible del turismo en la región. Estas medidas buscan equilibrar el crecimiento económico con la preservación ambiental, garantizando que el aprovechamiento de los recursos sea sostenible y beneficie a las futuras generaciones.

En conclusión, aunque Puerto Eten posee un potencial turístico considerable, aún no ha alcanzado su plena capacidad por la falta de políticas intersectoriales y de una gestión territorial adecuada. Las estrategias basadas en la valorización del patrimonio, la mejora de la infraestructura y el impulso del ecoturismo ofrecen un camino viable hacia un desarrollo turístico equilibrado y sostenible. La colaboración entre el gobierno, las empresas locales y la comunidad es clave para asegurar que los beneficios del turismo se distribuyan equitativamente y que el patrimonio cultural y natural se conserve para las futuras generaciones, posicionando a Puerto Eten como un modelo de sostenibilidad turística a nivel nacional e internacional.

Antecedentes académicos del artículo

Este artículo proviene del proyecto ganador del Concurso Interno de Investigación Docente 2021-II de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, titulado "Estrategias intersectoriales para el aprovechamiento del paisaje y su potencial turístico en hechos urbanos del borde costero lambayecano", ejecutado entre el 01 de setiembre de 2021 y el 31 de agosto de 2022.

Agradecimientos

A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo-Perú, por el financiamiento de la investigación.

Conflicto de intereses

Los autores del artículo, declaramos que no hay conflicto de intereses en la presentación, ponencia y publicación de la presente.

Referencias

- Banco Central de Reserva del Perú. (2008). *Informe económico y social - Región Lambayeque*. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2008/Lambayeque/Informe-Economico-Social/IES-Lambayeque.pdf>
- Bertrand, A. (2002). *Geosistema-Territorio-Paisaje*.
- Blasco, M. J. V., Martínez-Sanchis, I., y Alonso-Monasterio, P. (2017). El Patrimonio como elemento dinamizador de la socioeconomía de las comunidades locales en el marco de las políticas europeas. Propuesta de acciones y actuaciones turísticas. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, 73. <https://doi.org/10.21138/bage.2424>
- Boado, C. (1999). *Arqueología del paisaje*.
- Botero, C., Pereira, C., y Cervantes, O. (2013). Estudios de calidad ambiental de playas en Latinoamérica: Revisión de los principales parámetros y metodologías utilizadas. *Economía de mercados emergentes: Revista electrónica sobre aspectos ambientales y sociales*.
- Brandolini, F., y Turner, S. (2022). *Revealing patterns and connections in the historic landscape of the northern Apennines (Vetto, Italy)*. *Journal of Maps*, 18(4), 663-673. <https://doi.org/10.1080/017445647.2022.2088305>

- Capolongo, S., Buffoli, M., Brambilla, A., y Rebecchi, A. (2020). Healthy urban planning and design strategies to improve urban quality and attractiveness of places. *TECHNE - Journal of Technology for Architecture and Environment*, (19), 271-279. <https://doi.org/10.13128/techne-7837>
- Casasnovas, G., y Wagstaff, A. (1991). Indicadores de eficiencia para la gestión pública: Una revisión de métodos. *Cuadernos de economía: Revista Española de Economía y Finanzas*, 19, 55-83.
- Castillo Ruiz, J. (2007). El futuro del patrimonio histórico: La patrimonialización del hombre. *E-rph*, 16-17.
- Chase, A. S. Z., Chase, D. Z., y Chase, A. F. (2020). Ethics, new colonialism, and lidar data: A decade of lidar in Maya archaeology. *Journal of Computer Applications in Archaeology*, 3(1), 51-62. <https://doi.org/10.5334/jcaa.43>
- Collado, A. (2011). *El Corredor de la Costa. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales*. Universidad Nacional del Litoral.
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 18(1), 18-34. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Coppola, L., Ripamonti, E., Cereda, D., Gelmi, G., Pirrone, L., y Rebecchi, A. (2016). 2015-2018 regional prevention plan of Lombardy (Northern Italy) and sedentary prevention: A cross-sectional strategy to develop evidence-based programmes. *Epidemiologia e Prevenzione*, 40(3-4), 243-248. <https://doi.org/10.19191/EP16.3-4.P243.091>
- Dadon, J. R. (2020). Procesos de configuración de frentes urbanos costeros: La ribera de Buenos Aires (Argentina). *Investigaciones Geográficas*, (74), 223-243. <https://doi.org/10.14198/INGEO2020.D>
- Davis, D. S., y Douglass, K. (2021). Remote sensing reveals lasting legacies of land-use by small-scale foraging communities in the southwestern Indian Ocean. *Frontiers in Ecology and Evolution*, 9, Article 689399. <https://doi.org/10.3389/fevo.2021.689399>
- Davis, D. S., DiNapoli, R. J., y Douglass, K. (2020). Integrating point process models, evolutionary ecology and traditional knowledge improves landscape archaeology—A case from southwest Madagascar. *Geosciences*, 10(8), Article 287. <https://doi.org/10.3390/geosciences10080287>
- Dejeant-Pons, M. (2006). La convención europea del paisaje. *Investigación del paisaje*, 31(4), 363-384. <https://doi.org/10.1080/01426390601004343>
- Fiorati, R., De Souza, L., De Assis Cândido, F., Freitas, L., Finzeto, L., Alves, L., Berra, T., y Arcêncio, R. (2018). *Iniquidades sociales e intersectorialidad: Desafío a la salud primaria*.
- Galeano, A. (2024). *El turismo sostenible en los ríos tropicales de alta montaña: Un enfoque en el río Suárez en Barbosa, sector Piedra de Pato*.
- García Canclini, N. (1999). *Definiciones en transición*. CLACSO.
- Gebauer Muñoz, M. A. (2015). *Centro histórico como interfase glocal para la inserción de la Ciudad Intermedia en el Sistema Global de Ciudades: Caso de estudio Antofagasta, Chile, 1990/2012* [Tesis doctoral, Universidad de Guadalajara].
- Gobierno del Perú. (2025). *El Santuario Histórico Bosque de Pómac recibe la máxima distinción para un destino turístico*. <https://www.gob.pe/institucion/sernanp/noticias/1061019-santuario-historico-bosque-de-pomac-recibe-maxima-distincion-como-destino-turistico-del-peru>
- Gobierno Regional de Lambayeque. (2020). *Prospectiva Territorial de Lambayeque al 2030*. Instituto de Investigación y Capacitación Municipal. <https://pefssp.org/prospectiva-territorial-de-lambayeque-al-2030/>
- Goff, J., McFadgen, B., y Marriner, N. (2021). Landscape archaeology—The value of context to archaeological interpretation: A case study from Waitore, New Zealand. *Geoarchaeology*, 36(5), 768-779. <https://doi.org/10.1002/gea.21864>
- Guerrero, S. (2021). *Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56120>

- Hayakawa, J. C. (2018). *Patrimonio edificado y gestores culturales en Lima Metropolitana. Análisis de casos (1990-2015)* [Tesis de doctorado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio USMP. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3458>
- Herrera, A. (2017). Turismo patrimonial, identidad y desarrollo en el Perú. *INDIANA*, 34(1), 199-230.
- Hotchkiss, C., y Seekamp, E. (2024). A systematic literature review on climate change adaptation planning for archaeological site management and the prevalence of stakeholder engagement. *American Antiquity*, 89(2), 302–318. <https://doi.org/10.1017/aaq.2023.97>
- Infotur Latam. (2025). Andina Agencia Peruana de Noticias. (2024, 19 de noviembre) *Santuario Bosque de Pómac obtiene importante distinción*. <https://andina.pe/agencia/noticia-santuario-bosque-pomac-obtiene-maxima-distincion-para-un-destino-turistico-del-peru-1008445.aspx>
- Instituto del Mar del Perú. (2019). *Informe técnico sobre la biodiversidad y potencial turístico del borde costero lambayecano*. <https://rnia.produce.gob.pe/wp-content/uploads/2019/09/InformeImarpe-Lambayequ.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Lambayequ: Compendio Estadístico 2023*. Recuperado de www.gob.pe
- Isa, F. (2015). Patrimonio común de la humanidad. *Estudios de Deusto*, 41(2), 119. [https://doi.org/10.18543/ed-41\(2\)-1993pp119-192](https://doi.org/10.18543/ed-41(2)-1993pp119-192)
- Kwong, L., y Mohamed, R. (2018). Conservación de edificios patrimoniales: Un enfoque socio-cultural para el desarrollo del turismo sostenible. *Gestión Turística*, 68, 35-46. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2018.03.002>
- Likert, R. (1932). *A technique for the measurement of attitudes* (Archives of Psychology, No. 140). The Science Press.
- Liu, Z. (2023). Turismo sostenible basado en el modelado de información de construcción (BIM). *Edificios*, 13(8), 1925. <https://doi.org/10.3390/buildings13081925>
- Mansur. (2024). Tourism village management in building the local economy through community partnerships [Gestión de pueblos turísticos en la construcción de la economía local a través de alianzas comunitarias]. *Proceeding of the International Global Tourism Science and Vocational Education (ICGTSAVE)*, 1(2). <https://icgtsave.stipram.ac.id/index.php/icgtsave/article/view/24>
- Meza, M., Carrasco, J., Ojeda, R., y Allende, P. (2023). Red de actores y patrimonialización de barrios post-industriales: Bellavista Tomé en Chile, 2008-2017. *Revista de Urbanismo*, (48), 1-23. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2023.69518>
- Moscatelli, M. (2024). El patrimonio como motor del desarrollo turístico sostenible: El estudio de caso de la ruta de peregrinación Darb Zubaydah Hajj. *Sostenibilidad*, 16(16), 7055. <https://doi.org/10.3390/su16167055>
- Mozo Fernández, J. (2008). Perspectiva y geometría proyectiva. *Revista A*, (3), 52-59. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22283>
- Orozco Alvarado, J., y Núñez Martínez, P. (2013). Las teorías del desarrollo: En el análisis del turismo sustentable. *Revista Universidad y Sociedad*, 5(1), 15-22. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/download/2858/2815/>
- Othman, R. (2024). Fusión de la cultura bioecológica para el desarrollo sostenible del turismo insular. *Serie de conferencias de la OIP sobre ciencias ambientales y de la tierra*, 1316(1), 012008. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1316/1/012008>
- Pacheco, G. S., Cioce Sampaio, C., Ther Rios, F., Henríquez Zúñiga, C., y Castillo Mandujano, J. (2022). Modelo teórico metodológico de indicadores de paisaje en escala humana: Aplicación experimental en el municipio de Dalcahue, Chile. *Revista Brasileira de Geografia Física*, 15(4), 1750-1770. <https://doi.org/10.26848/rbgf.v15.4.p1750-1770>
- Peña, R. (2023). Turismo indígena maya: Usos de redes sociales y sitios web para preservar el patrimonio biocultural. *Teoría y Praxis*, 32, 2-9. https://teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/numero32/2-9_Lopez,Mijangos.pdf DOI 10.22403/UQROOMX/TYP32/01
- Pérez Irungaray, G., y Gálvez Ruano, J. (2022). *Atributos territoriales y dinámicas socioambientales de Guatemala: Síntesis gráfico-descriptiva*. Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Parens.

https://sie.url.edu.gt/wp-content/uploads/ve/bol_elect/bol_url-investiga/2022/bol-03/Atributos_territoriales.pdf

Promperú. (s. f.). *Lambayeque - Chiclayo*. <https://www.peru.travel/norte-del-peru/destinos/lambayeque.html>

Ramírez-Guerrero, G., Garrido, M., Ruiz, J., y García-Onetti, J. (2022). *Bienestar, turismo y sociedad: Hacia una nueva forma de entender el patrimonio cultural*. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14885>

Ramírez Hernández, A. (2009). Análisis de los conflictos ambientales en interfaces urbano-rurales. *Revista NODO*, 3(6), 71-96. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3364594.pdf>

Ramírez Serpa, I. (2017). Valoración y gestión integral del patrimonio paisajístico: Encuentros y desencuentros teóricos y prácticos. *Revista de la Universidad Nacional de Ingeniería*, 4(8), 134-152. <https://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/160>

Redacción Logística 360. (2025). *Corea del Sur considera financiar megaproyecto en nuevo Puerto Etén de Lambayeque*. <https://logistica360.pe/corea-del-sur-considera-financiar-megaproyecto-en-nuevo-puerto-eten-de-lambayeque/>

Revilla, R. (2023). La conectividad y la digitalización como estrategias para la puesta en valor de recursos abandonados con posibilidad de uso turístico. Un análisis de caso de la provincia de Pontevedra. *Revista de Marketing y Publicidad*, 7-40. <https://doi.org/10.51302/marketing.2023.18851>

Schenkel, É., y Bertoncetto, R. (2022). Política turística y turismo de naturaleza: El patrimonio natural preservado en la redefinición de la Argentina turística. *Estudios Socioterritoriales Revista de Geografía*, (32), 135. <https://doi.org/10.37838/unicen/est.32-135>

Turner, S., Kinnaird, T., Koparal, E., Lekakis, S., y Sevara, C. (2020). *Landscape archaeology, sustainability and the necessity of change*. *World Archaeology*, 52(4), 589-606. <https://doi.org/10.1080/00438243.2021.1932565>

Valdez, A., y Valdez, A. (2023). Turismo en las Lomas de Lúcumo: Una aproximación hacia su gestión. *Universidad San Ignacio de Loyola*. <https://orcid.org/0000-0002-2595-5183>

Varón-Ramírez, V., y Guevara, M. (2024). Avances en el estudio de la erosión hídrica del suelo en México. *Revista europea de ciencia del suelo*, 75. <https://doi.org/10.1111/ejss.13458>

Vega Mora, L. (2002). Hacia un diagnóstico territorial bajo enfoque sistémico. *Innovar: Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*, 12(20), 45-54.

Vianchá-Sánchez, Z., Pinilla, H., y Rojas, M. (2021). Turismo y vulnerabilidad social: Reflexiones para algunos casos latinoamericanos. *Debates en Sociología*, (52), 7-30. <https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.202101.001>

Viñals Blasco, M. J., Martínez-Sanchis, I., y Alonso-Monasterio, P. (2017). El patrimonio como elemento dinamizador de la socioeconomía de las comunidades locales en el marco de las políticas europeas: Propuesta de acciones y actuaciones turísticas. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 73, 413-429. <https://doi.org/10.21138/bage.2424>

Yuln, M. (2023). Explorando el patrimonio cultural de las escuelas rurales: Una mirada integradora de lo material y lo intangible. *Universum (Talca)*, 38(2), 395-414. <https://doi.org/10.4067/s0718-23762023000200395>

Zárate, A. R. (2025). *Puerto Etén: El nuevo megaproyecto de Perú para 2025 que atrae el interés de Corea del Sur*. APAM. <https://apam-peru.com/puerto-eten-el-nuevo-megaproyecto-de-peru-para-2025-que-atrae-el-interes-de-corea-del-sur/>

Zhang, J. (2024). Análisis del patrón de evolución y conservación regional del patrimonio cultural desde la perspectiva de la transformación urbana sostenible: El caso de Xiamen, China. *Edificios*, 14(3), 565. <https://doi.org/10.3390/buildings14030565>