

IMPACTO DE LOS CATALIZADORES URBANOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE LOS BARRIOS ALTOS (1535-2015) ^[*]

IMPACT OF URBAN CATALYSTS IN THE TRANSFORMATION OF THE BARRIOS ALTOS (1535-2015)

IRIS RINCÓN RODRIGUEZ^[**]

Fecha de recepción: 01 de setiembre de 2017
Fecha de aprobación: 27 de noviembre de 2017

RESUMEN

En el presente artículo se identifican los catalizadores urbanos ubicados en la zona denominada los Barrios Altos, en el Cercado de Lima, los cuales serán analizados y clasificados dentro del proceso evolutivo urbano que ha atravesado la zona, caracterizado por hechos históricos de carácter político, social, económico, cultural, arquitectónico, etc., que se da acorde a los periodos del proceso histórico-evolutivo que afronta la ciudad de Lima entre 1535 y 2015, y que dentro de la investigación son catalogados como procesos catalíticos que impactan en la transformación de dicha zona. Así, se consigue distinguir el impacto de los catalizadores urbanos a través del crecimiento urbano, y cómo estos han influido en la transformación de los Barrios Altos. Además, ello permite ofrecer una explicación de las características particulares de la zona de análisis, como la ausencia de una traza regular, su delimitación en función al proceso evolutivo, la simbología que representa la zona en el proceso de crecimiento urbano de la ciudad de Lima, y su conformación físico-territorial, generada por la adición de los sub-barrios existentes.

PALABRAS CLAVE

Catalizador urbano, proceso catalítico, crecimiento urbano

ABSTRACT

The article identifies the urban catalysts located in the Barrios Altos area, in the Historical Center of Lima. These are analyzed and classified within the urban evolutionary process of the area, characterized by historical events of political, social, economic, cultural, and architectural nature, which happens in accordance with the periods of the historical-evolutionary process that confronts the city of Lima between 1535 and 2015. Within the investigation, the latter are catalogued as catalytic processes that had an impact on the transformation of the above-mentioned area. It is thus possible to identify the impact of these urban catalysts through urban growth, and how these have influenced the transformation of Barrios Altos. In addition, it allows us to offer an explanation for the particular characteristics of the area under analysis, such as the absence of a regular trace, its delimitation in terms of the evolutionary process, the symbolism that represents the area in the process of urban growth of the City of Lima and its physical-territorial conformation given the addition of the existing sub-barrios.

KEYWORDS

Urban catalyst, catalytic process, urban growth

(*) El presente artículo es parte del trabajo de investigación desarrollado en el Taller de Investigación de Historia de la Arquitectura, a cargo del MSc. Arq. José Beingolea y del MSc. Arq. Enrique Guzmán, en los ciclos académicos 2015-I y 2015-II de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. (***) Bachiller en Arquitectura por la Universidad Nacional de Ingeniería (2015). Participó como alumna de apoyo en el proyecto de investigación *Criterios de eficiencia energética en las edificaciones de Lima; Aspectos constructivos y conceptuales previos para evaluarla*, a cargo del Arq. Luis Espinoza Castillo (2014). Fue participante del workshop *Generando resiliencia en Barrios Altos* (2016). Actualmente se desempeña como arquitecta encargada del Área de planificación de equipamientos hospitalarios en la empresa Biomedical Care System. Contacto: rincon245@gmail.com



Figura 1. Delimitación de los Barrios Altos en el marco del Centro Histórico de Lima. Google Earth, 2015.

Desde inicios de la fundación de la Ciudad de los Reyes –Lima–, y la conformación del actual distrito del Cercado de Lima, se han constituido diversos sectores que con el pasar de los años han adquirido la connotación de *barrios*, tales como Monserrate, Malambo, Manzanilla y los Barrios Altos (Figura 1). El nombre de este último se debe a su ubicación geográfica con respecto de la entonces fundada Ciudad de Lima. La configuración urbana de los Barrios Altos responde a la ocupación de terrenos agrícolas (huertas y estancias) por parte de la población migrante del interior del país, así como a la población inmigrante de otros países que allí se asentó: colonias italiana, china y japonesa, cuya participación como parte de la élite social del barrio fue muy reconocida.

Los Barrios Altos no solo estuvo influenciado por el carácter expansivo territorial que lo conformó, sino por distintos factores propios de cada periodo que atravesó su proceso de crecimiento urbano, los cuales conllevaron una serie de eventualidades que marcaron su evolución y transformación. Estas transformaciones fueron consecuencia del impacto de los *catalizadores urbanos*, que generaron un *proceso catalítico*.

Reconocimiento de un catalizador urbano, su proceso catalítico y su influencia en la transformación de una ciudad

Wayne Attoe & Don Logan (1992) definen un catalizador como un elemento urbano que está conformado por la ciudad (su entorno “laboratorio”) y que luego, a su vez, da forma a su contexto. Su propósito es el incremento de regeneración continua del tejido urbano. Cabe resaltar que el catalizador no es un producto final único, sino un elemento que impulsa y guía el desarrollo posterior; por lo tanto, desarrolla una base teórica análoga a un proceso catalítico, en el cual la catálisis es una analogía química de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto a partir de la incorporación de un elemento reactivador. Este elemento debe causar un impacto positivo que genere una construcción urbanística o un proyecto que pueda realizarse en subsecuentes proyectos. Su reacción catalítica acelera procesos urbanos en la forma deseada, lo cual es una efectiva estrategia para la regeneración de zonas en proceso de degradación.

La acción de la catálisis: Revitalización urbana

La teoría de catálisis urbana indica que el diseño puede estar enlazado por lugares a través del estudio de factores contextuales del diseño urbano, los cuales se miden en los aspectos morfológico, social, funcional, perceptual, visual y temporal. Para que la catálisis urbana responda a su entorno, la propuesta debe poseer un fuerte sentido de lugar y autenticidad, que genere el redesarrollo de varias estrategias a partir de diferentes proyectos que guían el proceso de reactivación urbana. Este proceso evita el uso del actual procedimiento de renovación, que consiste en demoler y construir. Esa es la cualidad del redesarrollo de la catálisis: es una aproximación holística, que no contempla eliminar todo para revitalizar el tejido urbano.

Forma de reacción de la catálisis urbana

Una catálisis urbana es un elemento que está formado por el contexto, que a partir de su modificación podría transformarlo con el fin de revivir el tejido urbano (Attoe & Logan, 1992). Las formas de reactivar un entorno urbano dependen de las condiciones de cercanía de servicios, y la ubicación respecto de las redes de movilidad y vinculación con equipamientos; dependiendo de la ubicación de estos elementos, la expansión catalizadora adquiere una forma particular de enlazar las zonas para su transformación.

Los procesos de catalización reaccionan en cadena, e integran situaciones y oportunidades que se incrementan desarrollando tres prototipos de conexión espacial: nuclear, serial y circundante, según las características de su contexto. Así, la reactivación en cadena entre elementos claves puede contribuir de forma expansiva a desarrollar una policentralidad. Aproximadamente en cada periodo de cinco a 10 años, una serie de importantes proyectos podrían ser implementados mediante la combinación entre la iniciativa pública y privada, como respuesta a las conclusiones de las evaluaciones del mercado inmobiliario.

Elementos que componen un carácter catalítico

La introducción estratégica de nuevos elementos puede revitalizar los componentes existentes en los centros urbanos sin necesidad de cambiar radicalmente el carácter y la cualidad de los elementos urbanos que están introducidos y controlados en una cadena que reactiva sobre cada espacio. El diseño catalítico se basa en formulaciones adaptables que se pueden modificar en el transcurso de la reacción del proyecto; la capacidad orgánica de reproducción y respuesta del medio contribuye al desarrollo de instrumentos integradores que se enfocan en la evolución de un conjunto a partir de la modificación de una de sus partes planteada como un sistema integrado.

Los Barrios Altos: Contexto histórico, físico, urbano e identificación de los catalizadores urbanos

Mencionar la conformación del contexto físico de los Barrios Altos implica referirse a la conformación de la Ciudad de Lima, dado que su evolución permitirá reconocer cómo se conforma el proceso de crecimiento urbano de dicho sector.

Fundación, trama y topografía (1535-1600)

El 18 de enero de 1535, se funda la ciudad de Lima. A diferencia del resto de ciudades americanas fundadas por los españoles, la plaza mayor no ocupó el centro de la cuadrícula, sino una más cercana a la orilla del río, para así ejercer control sobre la distribución del agua al resto de la ciudad. Siete años después de la fundación de Lima, se erige el Hospital de Santa Ana, lo cual marca el inicio de la ocupación de la zona rural dentro de la ciudad de Lima, acción que también indica la expansión territorial de Lima y la conformación de nuevas zonas urbanas (Bromley & Barbagelata, 1945). En 1568, al Este de la ciudad, se crea el barrio del Cercado mediante un sistema de reducciones indígenas, con el objetivo de concentrar en un solo lugar a la mano de obra.

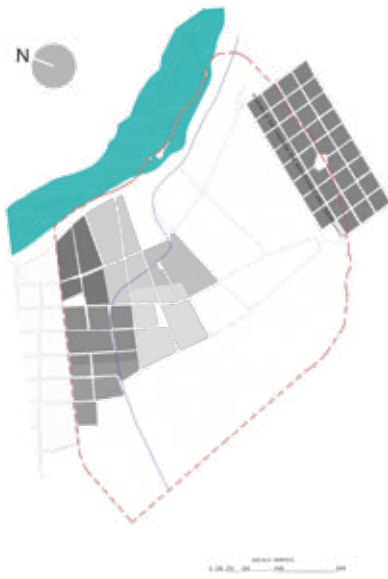


Figura 2. Plano de Los Barrios Altos en el plano del Cercado, 1613.
Elaboración propia sobre la base del plano de la ciudad de Lima en 1613 y, Bromley y Barbagelata (1945), 2015.

Este hecho fomentó el crecimiento de la ciudad en dicha dirección, que determinó el inicio de la configuración morfológica de los Barrios Altos.

Después de la fundación, antes de las murallas (1601-1683)

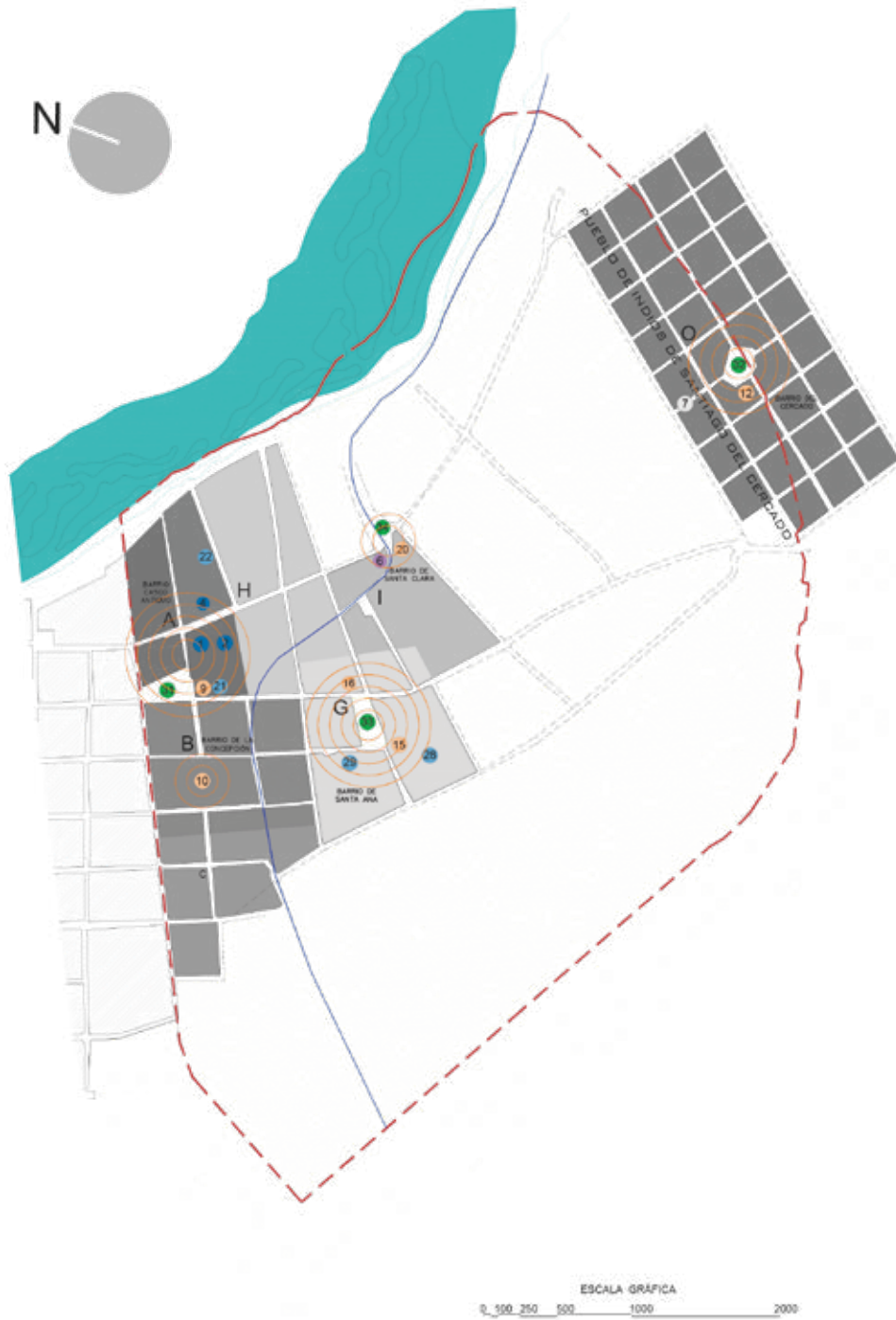
A fines del s. XVI y mediados del s. XVII, se desarrolla una mayor actividad urbana en Lima: hacia 1613 Juan Bromley elabora un plano aproximado de la conformación urbana de la ciudad, trabajo que permitió identificar el crecimiento del área urbana de la ciudad (Figura 2). Para entonces la zona aledaña a la ciudad de Lima, denominada los Barrios Altos, por su ubicación topográfica ya presenta límites definidos: por el Este colinda con el barrio del Cercado o Reducción del Cercado de Santiago; por el Oeste, con el barrio Santa Ana; y por el Norte y Sur, con terrenos agrícolas (huertas y haciendas). En el interior de los Barrios Altos, se empezó a albergar una cantidad significativa de monasterios: Santa Catalina (1624), Del Carmen (1627), Capilla de Nuestra Señora de las Descalzas (1629), Del Prado (1640) y De las Trinitarias (1682). Así como se genera una acelerada edificación de carácter religioso, se erige también en Lima el afamado Colegio de Santo Tomás (1645), el cual fue mandado a construir por el virrey García Sarmiento de Sotomayor (Figura 3).

La ciudad amurallada (1684-1872)

Hacia finales del s. XVII se construyen las murallas de la ciudad, las cuales se conservaron alrededor de 200 años. De esta manera la ciudad queda perimetralmente amurallada y comienza a consolidarse la ciudad mediante la subdivisión de cada antiguo solar en tres o cuatro lotes. Debido a que los Barrios Altos presentaba una ubicación estratégica, ya que conectaba directamente la plaza Mayor, núcleo del poder colonial, con el centro y sur del Perú a través de las portadas Maravillas, Barbones y Cocharcas, se convirtió en una zona de expansión urbana natural, pues transitaban por sus calles personas y mercaderías (Reyes Flores, 2015, p. 32). Así, en los terrenos ubicados a ambos lados de los caminos de mayor tránsito (Áncash, El Carmen y la paralela a El Carmen, así como las vías transversales a estas últimas) comenzaron a construirse edificaciones, aunque en el interior de la manzana a la cual pertenecían aún existían áreas agrícolas (Figura 4). Asimismo, se dotó a la ciudad de servicios públicos como transporte colectivo, ornato, salubridad, iluminación y mercadeo de productos de primera necesidad (Figura 5). La pronta demolición de las murallas era ya impostergable. A finales de la década de 1860, Lima se ve liberada de estas por decisión del presidente José Balta: se derribaron casi en su totalidad hacia 1870-1872.

Expansión y nueva urbanidad (1872-1930)

A partir de 1880 se pone en marcha el proyecto de expansión para la “nueva” ciudad en el valle de Lima. El ideal de las reformas *haussmanianas* se basaba en la creación de grandes alamedas y bulevares que remataban en anillos concéntricos y grandes espacios públicos. Para crear estas vías y darle un nuevo perfil a la ciudad, se utilizaron los espacios dejados por las anchas murallas y sus alrededores, donde se generaron los primeros grandes ejes, que además servirían para la futura expansión de la urbe. El ensanchamiento del casco antiguo incentivó el crecimiento acelerado de la ciudad a través de importantes ejes, como las avenidas Progreso (hoy Venezuela) –conexión del centro de Lima con el Puerto del Callao– y Leguía (hoy Arequipa) –conexión del centro con el balneario de Miraflores–. Cabe mencionar que, acorde a la propuesta del Sr. Meiggs, se acordó modificar el trazado de algunas calles con respecto a sus secciones: así la alameda de Circunvalación, vía trazada luego de la destrucción de la muralla, nuevo borde o límite entre los barrios de La Victoria y los Barrios Altos, se convirtió en las actuales avenidas Grau y Alfonso Ugarte. Años más tarde se vería oportuno unir estas arterias a través de los terrenos de la Exposición, tras lo cual se dio una nueva denominación a dicha avenida: 9 de Diciembre (1905), actualmente conocido como Paseo Colón (Barbagelata, 1945, pp. 87-89).



LEYENDA - CATALIZADORES URBANOS

BARRIOS		TIPOLOGÍA	
● ÁREA URBANA	● CASCO ANTIGUO	● COVENTO, MONASTERIO	● OTROS USOS
○ ÁREA RURAL	● DE LA CONCEPCIÓN	● SALUD	● ESPACIO PÚBLICO
- - - ZONA DE ESTUDIO	● SANTA CLARA	● EDUCACIÓN	● SISTEMA VIAL
— RÍO HUATICA	● SANTA ROSA DE LAS MONJAS	● INDUSTRIA	
	● DEL CERCADO		
	● SANTA ANA		

Figura 3. Plano de los catalizadores urbanos de los Barrios Altos hasta 1613. Elaboración propia sobre la base del Plano de la ciudad de Lima en 1613; Bromley y Barbagelata (1945), 2015.



Figura 4. Plano de Lima (1859) – Antonio María Dupard. Bromley Barbagelata (1945). Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/-OQAJ2FchJol/T_Y6z-GoEQtl/AAAAAAAAA8k/3QoUUJlcWgc/s1600/3.+Plano+de+Lima+1859.jpg



LEYENDA - CATALIZADORES URBANOS

BARRIOS		TIPOLOGÍA	
● AREA URBANA	● CASCO ANTIGUO	● COVENTO, MONASTERIO	● OTROS USOS
○ AREA RURAL	● DE LA CONCEPCION	● SALUD	● ADMINISTRATIVO
- - - ZONA DE ESTUDIO	● SANTA CATALINA	● EDUCACION	● COMERCIO
— RIO HUATICA	● CASCO NUEVO	● SEGURIDAD	● VIVIENDA
	● CHIRIMOYO	● ESPACIO PUBLICO	● VIAL
	● SANTA ANA		
	● LA BUENAMUERTE		
	● DEL PRADO		
	● COCHARCAS		
	● SANTO CRISTO		
	● DEL CERCADO		

Figura 5. Plano de los catalizadores urbanos de los Barrios Altos hasta 1872. Elaboración propia sobre la base del Plano de Lima por P.V. Jouanny (1872), 2015.



LEYENDA - CATALIZADORES URBANOS

BARRIOS		TIPOLOGÍA	
● ÁREA URBANA	● CASCO ANTIGUO	● ADMINISTRACIÓN	○ OTROS USOS
○ ÁREA RURAL	● DE LA CONCEPCIÓN	● COMERCIO	● RECREACIÓN
- ZONA DE ESTUDIO	● SANTA ROSA DE LAS MONJAS	● EDUCACIÓN	● VIVIENDA
— RÍO HUÁTICA	● DEL CHIRIMOYO	● SEGURIDAD	● VIAL
— TRANVÍA	● DEL CERCADO	● ESPACIO PÚBLICO	
	● COCHARCAS		
	● DEL CHIRIMO		
	● DEL CERCADO		



Figura 6. Plano de Lima (1924) – Plano Panorámico de Lima. Bromley Barbagelata (1945). Recuperado de http://1.bp.blogspot.com/-BKnyBLnuE9I/TxC6nJkCe8I/AAAAAAAAADE/ppauvRRUKkw/s1600/4224486410_1ca35f22c7_o.jpg

Figura 7. Plano de los catalizadores urbanos de los Barrios Altos hasta 1935. Elaboración propia sobre la base de la triangulación Geodésica del Servicio Geográfico del Ejército (Cuerpo Técnico de Tasaciones del Perú), 2015.

La puesta en valor en diferentes gestiones



Figura 8. Plano de las intervenciones municipales en las Zonas de tratamiento del Plan Maestro del Centro de Lima (1998) – Ordenanza Metropolitana N° 201. Diario El Comercio, El Centro Histórico de Lima: Un olvido Monumental.

Migración, infraestructura y equipamiento (1931-1970)

Entre los años 1930 y 1970, se consolida la ciudad de Lima como una verdadera metrópoli, luego de la masiva migración de pobladores pertenecientes a todos los sectores socioeconómicos desde la década de 1950, que produjo un gran fenómeno de vivienda y comercio informal. El centralismo imperante en el país desde la época colonial se hacía muy evidente frente a las pocas oportunidades de educación, cultura, salud y trabajo que ofertaban el resto de ciudades. Lima posterior a la década del 40 se desarrolló en medio de un plan aplicado a medias. Sin embargo, se debe reconocer que los efectos del plan han terminado por alterar la fisonomía y contenido del área central, mientras que entre los años 50 y 70, con el objetivo de su “modernización”, debido a la ampliación y el ensanchamiento de la red vial (avenidas Abancay, Tacna y Emancipación), y la acentuación del proceso de verticalización edilicia no solo al borde de estas vías, sino en el centro mismo, se demolió y desapareció gran parte del patrimonio histórico edilicio y urbano de raíz colonial (Figura 6). Así mismo, los Barrios Altos, entre 1900 y 1950, fue una zona del Cercado de Lima que lindaba con la *autosuficiencia*, pues sus habitantes disponían de una serie que equipamientos y servicios que influyeron en que no salieran de ese espacio, donde podían satisfacer sus necesidades. Por ejemplo, el Jueves Santo las familias con facilidad podían cumplir la visita a siete iglesias sin salir de los Barrios Altos (Figura 7). Lo que le da vida a esta dinámica popular es la trama urbana social de sus callejones que, impertérritos, desafían al tiempo, y la desidia de las autoridades municipales y los sucesivos gobiernos (Reyes Flores, 2004, p. 231).

Desborde, densificación y reciclaje (1971-2000)

Con la llegada de los años 70, el centro histórico se ve afectado básicamente por un uso comercial e institucional –aparecen construcciones nuevas de interés comercial que no muestran el más mínimo respeto por su contexto–, y la tugurización de sus casonas, que van colapsando con el paso de los años. En los años 80, Lima atraviesa la crisis más severa de su vida republicana, asimilando en su ser muchas identidades culturales, sociales, económicas, urbanas y arquitectónicas: la ciudad formal y la informal, urbanizaciones y barriadas, forman parte de un gran todo urbano. Los noventa son años donde Lima posee ya más de siete millones de habitantes, y le cuesta seguir creciendo horizontalmente, entre otros problemas (Kahatt, 2014, p. 41). Es por eso principalmente que la ciudad vuelve a minarse y busca “salvarse” del deterioro total del centro, lo que trae consigo la recuperación de su casco histórico para los negocios y el turismo. Ello debido al reconocimiento obtenido por la UNESCO el 12 de diciembre



LEYENDA - CATALIZADORES URBANOS

BARRIOS		TIPOLOGÍA	
● ÁREA URBANA	● CASCO ANTIGUO	● ADMINISTRACIÓN	● COVENTO, MONASTERIO
○ ÁREA RURAL	● DE LA CONCEPCIÓN	● COMERCIO	● RECREACIÓN
--- ZONA DE ESTUDIO	● SANTA ROSA DE LAS MONJAS	● EDUCACIÓN	● VIVIENDA
	● SANTA CATALINA	● SALUD	● VIAL
	● CASCO NUEVO	● SEGURIDAD	
	● DEL CHIRIMOYO		
	● SANTA ANA		
	● BUENA MUERTE		
	● SANTA CLARA		
	● DEL PRADO		
	● COCHARCAS		
	● MERCEDARIAS		
	● CENTRO ESCOLAR		
	● DEL CERCADO		

Figura 9. Plano de los catalizadores urbanos de los Barrios Altos hasta 1994. Elaboración propia sobre la base de la Guía Metropolitana de Lima (1994), 2015.

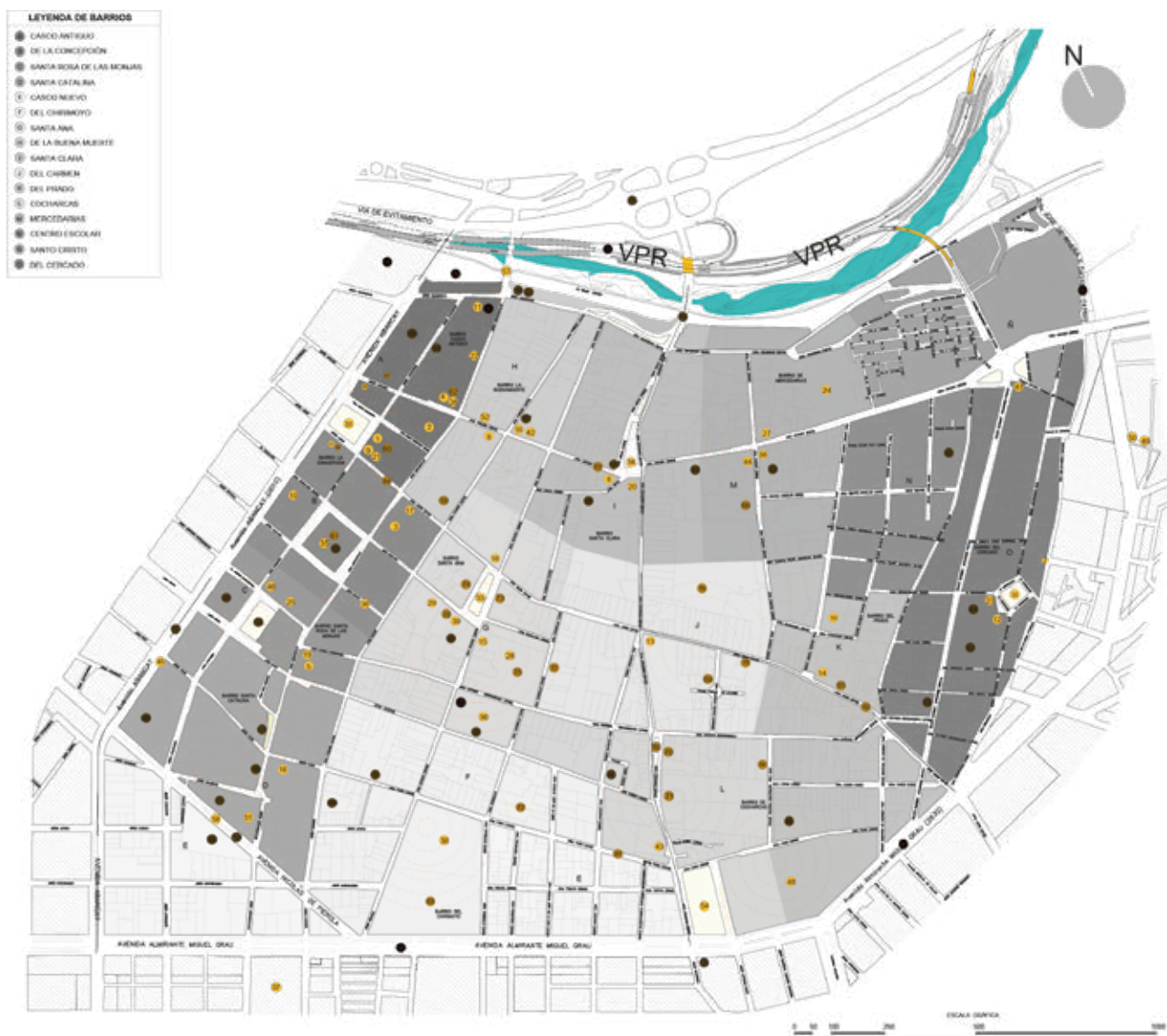


Figura 10. Plano de los barrios internos de Los Barrios Altos. Elaboración propia sobre la base del Plano Catastral de la Municipalidad de Lima, 2015.

del año 1991 como Patrimonio Cultural de la Humanidad (Figura 8): a partir de este hecho la ciudad empieza a generar una serie de reglamentos para normar y gestionar su centro histórico, incluidos el Rímac y los Barrios Altos (Figura 9).

Lima hoy (2000 - 2015)

Durante los últimos 15 años, Lima y sus alrededores han experimentado un crecimiento explosivo, disperso y espontáneo. Este no solamente ha tenido lugar en los barrios populares –céntricos y periféricos–, sino en sus zonas más consolidadas, debido a los efectos de la especulación inmobiliaria y la necesaria densificación. En las nuevas obras y proyectos se percibe, sin duda, la falta de una visión ciudadana coherente e inclusiva, lo cual resulta alarmante y está convirtiendo a la mayor parte de Lima en una gran urbanización carente de urbanidad.

En los últimos años de auge económico, Lima alberga cerca de 10 millones de habitantes –casi un tercio de la población del país– sin producir urbanidad. La nueva vivienda



colectiva se está construyendo en barrios cerrados (condominios de 1,000 familias), sin servicios ni equipamientos sociales. Por otra parte, cerca de dos tercios de esta población vive en áreas que han surgido hace algunas décadas como “barrios marginales” o son urbanizaciones improvisadas carentes de servicios. Frente a esta situación, resulta paradójico que muchos de estos barrios, a pesar de sus serias carencias de equipamiento e infraestructura, ofrezcan la posibilidad de obtener características urbanas notables, por sus condiciones abiertas y cambiantes, pero sobre todo porque trabajan sobre una trama abierta, esencial para crear urbanidad. Quizá por ello estos barrios hoy representan la esencia de la nueva cultura urbana de Lima, y en ellos se construye la nueva identidad del país.

El recuento del proceso histórico de los Barrios Altos muestra una conexión directa con el Centro Histórico de Lima. Asimismo, la identificación de los catalizadores urbanos en los subsectores de los mismos Barrios Altos permite el reconocimiento de la cantidad de barrios y/o sectores internos que han surgido desde el inicio de su conformación.

Figura 11. Plano de proceso catalítico y centralidades de los barrios internos en los Barrios Altos. Elaboración propia sobre la base del Plano Catastral de la Municipalidad de Lima, 2015.

En el proceso de investigación y análisis del proceso de crecimiento urbano de los Barrios Altos, se identificó 16 barrios internos: Casco Antiguo, La Concepción, Santa Rosa de las Monjas, Santa Catalina, Casco Nuevo, Del Chirimoyo, Santa Ana, La Buena Muerte, Santa Clara, Del Carmen, Del Prado, Cocharcas, Mercedarias, Centro Escolar, Santo Cristo y Del Cercado (Figura 10). La identificación de estos barrios se generó por la presencia de un catalizador cuya jerarquía marca la propia identificación del barrio; en ese sentido, los monasterios y conventos representan un legado muy importante dentro de los Barrios Altos: es con el nombre de los mismos que se ha reconocido a los barrios existentes. Cada barrio interno presenta un proceso catalítico propio, pero a la vez complementario con los barrios adyacentes a estos, lo cual implica un proceso catalítico de modo cadena (Figura 11), donde se realizan las centralidades de los propios barrios internos e interactúan con el conjunto de catalizadores urbanos presentes en ellos.

Análisis y desarrollo del impacto de los catalizadores urbanos en los barrios internos de los Barrios Altos (casos: Casco Antiguo, Santa Ana y Santa Catalina)

Barrio Casco Antiguo

Plaza de la Inquisición

Actualmente denominada plaza Bolívar, fue conocida en tiempos de fundación de la ciudad como Plaza del Estanque, porque en ella había un estanque de agua de poca profundidad. Años más tarde, el virrey Diego de Zúñiga y Velasco, conde de Nieva, construyó en ella una caja de agua que se denominó De la Caridad, de la cual se surtían de agua los monasterios, conventos, edificios y fuentes públicas de la ciudad de Lima. Hacia fines del siglo XVI fue denominada plaza de las Tres Virtudes Cardinales y, más comúnmente, Plaza de la Inquisición (Figura 12).

En la época colonial la plaza estaba muy descuidada por la presencia en ella de un mercado de abasto. Tenía una forma irregular, que ensanchaba hacia el Oriente en forma de trapecio. Al decretarse el establecimiento del primer Congreso Constituyente del Perú, en el local de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), se ordenó el traslado del mercado a otras plazas mientras se construyese un edificio adecuado para tal fin. Durante la gesta emancipadora, se procedió a utilizar otras denominaciones para esta misma plaza. Así, se le denominó Plaza de la Universidad y, con mayor propiedad, Plaza de la Constitución, vinculada al primer Congreso Constituyente del Perú. El 12 de febrero de 1825, se decretó la colocación del monumento a Simón Bolívar en la plaza, para lo cual se convocó mediante los periódicos a un concurso de artistas para la confección de la estatua y el pedestal. En 1949 la plaza fue sustancialmente transformada por la construcción de la Av. Abancay. Desgraciadamente esa obra implicó la destrucción de numerosos inmuebles coloniales, como el Convento de San Francisco, cuya volumetría inicial sufrió una división.

Hoy en día al transitar por la Avenida Abancay en dirección al parque Universitario, se observa en el centro de la primera cuadra de esta avenida un lote correspondiente al Convento San Francisco, actualmente llamado local de la tercera orden Franciscana, y cruzando el Jr. Ancash, se puede observar la actual Plaza Bolívar casi de forma cuadrangular con la única diferencia que se muestra enrejada sin permitir un tránsito público hacia esta.

Impacto de los catalizadores urbanos

El barrio Casco Antiguo está situado perimetralmente entre la Av. Abancay, el Jr. Amazonas, el Jr. Andahuaylas y el Jr. Junín; corresponde a la zona de los Barrios Altos que se toma en consideración luego del ensanche de la Av. Abancay. El barrio es también conocido por la ubicación del Tribunal del Santo Oficio, la Real Universidad de Lima (luego UNMSM) y la Iglesia de la Caridad (Figura 13).

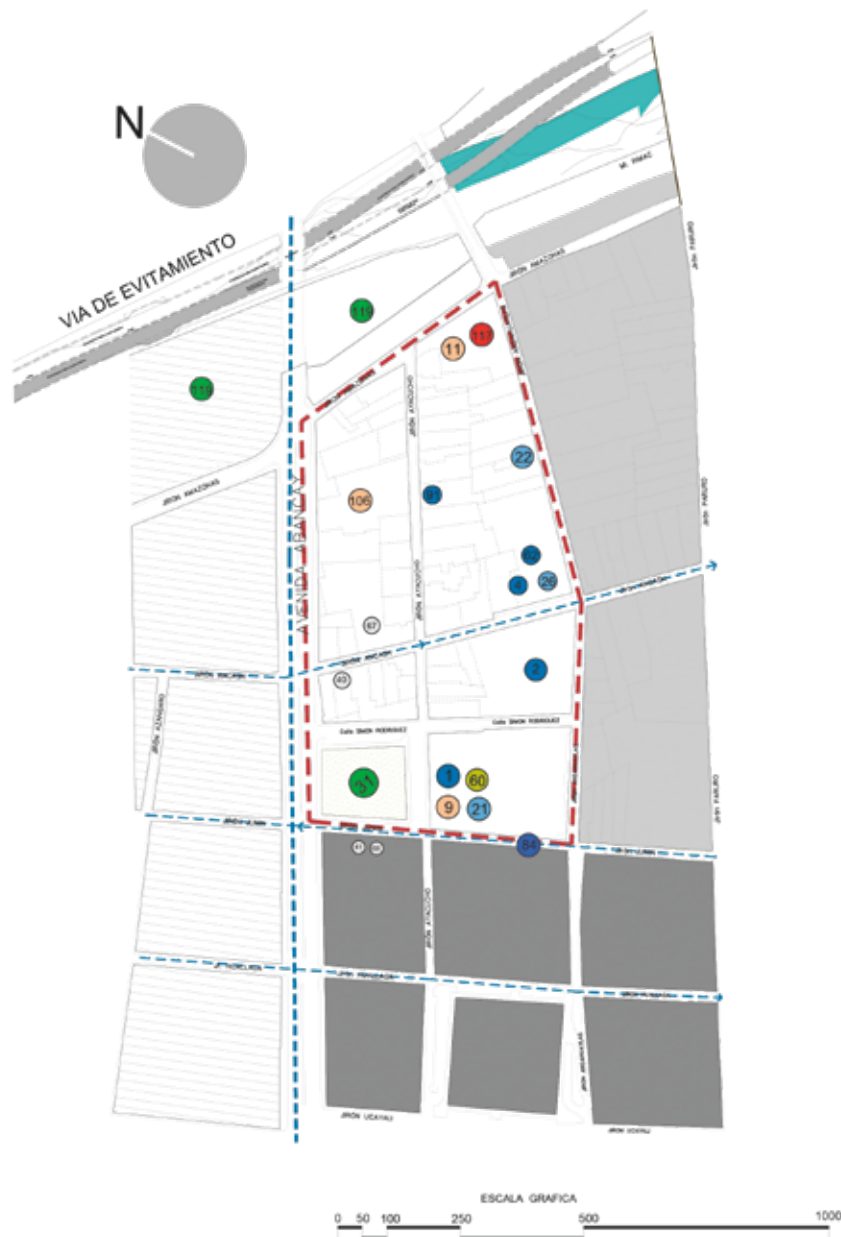


Figura 12. Plaza de la Inquisición, con su forma trapezoidal. Recuperado de http://www4.congreso.gob.pe/museo/plaza_inquisicion.html

Figura 13. Plano de proceso catalítico del barrio Casco Antiguo. Elaboración propia sobre la base del Plano Catastral de la Municipalidad de Lima, 2015.

Estas edificaciones, en conjunto, conforman parte de los catalizadores urbanos del barrio, que generan un impacto de diversa índole.

En el aspecto social, se debe tomar en cuenta el uso comunitario de la plaza, cuyo nombre cambió con el pasar de los años en función a la imponencia de los equipamientos existentes, por ejemplo: Plaza de la Inquisición, por la ubicación del Tribunal del Santo Oficio (s. XVI); Plaza de la Constitución (s. XIX); y la Plaza Bolívar, en conmemoración al monumento que representa al libertador Simón Bolívar, nombre planteado por el Congreso de la República.

En cuanto al aspecto educativo, el barrio concentró desde la Colonia un número mínimo pero representativo de instituciones educativas, tales como las primeras universidades y colegios de Lima, entre ellos La Real Universidad de Lima frente a la plaza de

Tabla 1. Clasificación de los catalizadores urbanos del barrio Casco Antiguo

Catalizador urbano	Periodo	Tipología arquitectónica	Carácter urbano	Catálisis urbana		
1	Real Universidad De Lima	1535-1683	Educación	Demolido	→ Se edifica el Palacio Legislativo	
2	Universidad de San Marcos	1535-1683	Educación	Hito	Reciclado	→ Actual archivos de la Biblioteca de la UNMSM
4	Colegio San Idelfonso	1535-1683	Educación	Hito	Reciclado	→ Escuela Nacional de Bellas Artes
9	Iglesia de la Caridad	1535-1683	Religioso	Demolido	Demolido	→ Se edifica el Palacio Legislativo
11	Beatario Viterbo	1535-1683	Religioso	Demolido	Demolido	→ Actualmente se ubica el Mercado San Idelfonso
21	Hospital de Santa María de la Caridad	1684-1872	Salud	Reciclado, demolido	Reciclado, demolido	→ Parte de sus instalaciones fue usado para ser Hospital de la Maternidad de Lima, actualmente existe en su lugar el Palacio Legislativo
22	Hospital de Sacerdotes San Pedro	1872-1949	Salud	Reciclado	Reciclado	→ Escuela Nacional de Bellas Artes
40	Casa de las Trece Monedas	1872-1949	Otros usos	Hito	Reciclado	→ Museo de sitio
41	Tribunal de Santa Oficio	1872-1949	Otros usos	Hito, nodo	Reciclado	→ Museo de sitio
60	Palacio Legislativo (Congreso de la República)	1872-1949	Administrativo	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
62	Escuela Nacional de Bellas Artes	1872-1949	Educación	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
67	Hospicio Ruiz Dávila	1949-1990	Otros usos	Hito	Reciclado	→ Departamento administrativo perteneciente al Congreso
68	Compañía de Bomberos Roma	1872-1949	Otros usos	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
91	I. E. San José de Artesanos	1949-1990	Educación	Hito	Existente y en funcionamiento	
106	Local de la Tercera Orden Franciscana	1949-1990	Religioso	Hito	Existente y en funcionamiento	
117	Mercado San Idelfonso	1990-2015	Comercio	Nodo	Existente y en funcionamiento	
31	Plaza de la Inquisición (Plaza Bolívar)	1535-1683	Espacio público	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
113	Ensanche de la Avenida Abancay	1949-1990	Vial	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	

Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.



Figura 14. Línea de tiempo de los catalizadores urbanos - barrio Casco Antiguo. Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.

Tabla 2. Potencialidades de los barrios aledaños al barrio Casco Antiguo.

Barrio La Buena Muerte	BARRIO CASCO ANTIGUO	Barrio Santa Clara
Salud Educación Religioso Espacio público		Vialidad Religioso Espacio público Residencia
Barrio La Concepción		Barrio Santa Ana
Comercio Educación Religioso		Vialidad Religioso Residencia Espacio público Salud Educación Comercio Seguridad
	Espacio público Educación Religioso Administrativo Comercio Otros usos Vialidad	

Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.

la Santa Inquisición, donde actualmente está ubicado el Congreso de la República, la misma sede que luego pasaría a formar parte de la UNMSM. En la actualidad dichas instalaciones son archivos de la biblioteca de la mencionada universidad. Se encuentra también allí el colegio San Idelfonso, primer colegio fundado por las órdenes religiosas; en el periodo de 1665-1669, se ampliaron las materias (Artes, Teología y Escritura sacra). Posteriormente pasó a ser la Universidad y Hospital de Clérigos. En 1823 el Soberano Congreso dictó el cierre de los noviciados, y este pasó, junto con otros, a manos del Estado. Ya en el año 1918, bajo el gobierno del presidente José Pardo y Barrera, se fundó por Decreto Supremo la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú en el mismo inmueble.

También existió presencia administrativa durante los periodos del proceso de crecimiento de los Barrios Altos: el barrio Casco Antiguo se caracteriza por haber acogido entidades públicas: el Tribunal del Santo Oficio (1684-1872); el Palacio Legislativo (1872-1949) y el Museo de la Santa Inquisición (1949-1990).

Con respecto al crecimiento urbano, el trazado de la trama tipo damero de la Ciudad de los Reyes abarca hasta los límites del barrio Casco Antiguo, lo que indica la presencia de un fenómeno de crecimiento suburbano, ocasionado por la oportunidad que ofrecía la realización de infraestructura pública, tal como la ubicación del tribunal del Santo Oficio y los demás entes públicos existentes en el barrio.

Es así que el análisis del proceso catalítico de dicho barrio, colindante con el barrio La Buena Muerte y La Concepción, reside en que alberga catalizadores urbanos de tipo administrativo (el Congreso de la República), educativo y comercial, tal como se muestra en la línea de tiempo de los catalizadores urbanos (Figura 14). Cada uno de los catalizadores existentes y que existieron presentan una tipología y un carácter urbano que los identifica, que con el paso del tiempo han atravesado respectivos procesos catalíticos, por lo que se han identificado como proyectos de reactivación urbana (Tabla 1).

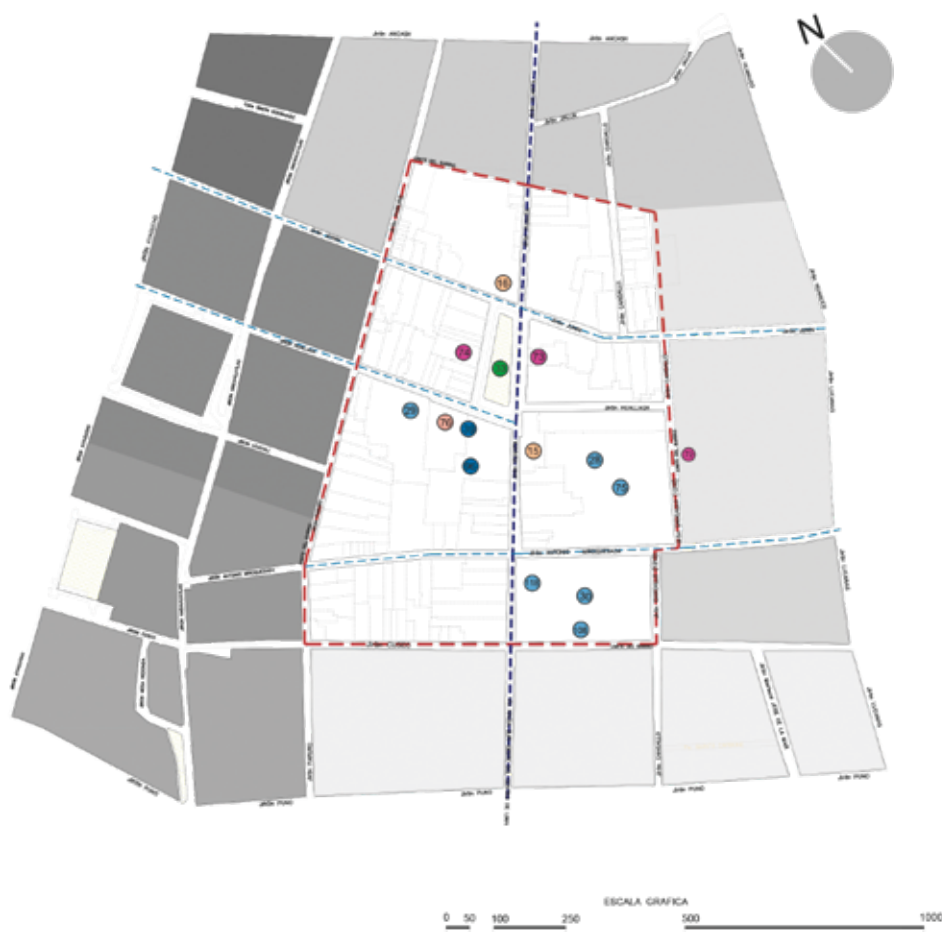
La interacción del barrio Casco Antiguo con los barrios vecinos se genera mediante las características potenciales que poseen estos, tal como muestra la Tabla 2; por ejemplo, el caso del barrio La Concepción, que interactúa con los barrios adyacentes y los más alejados a nivel comercial (ubicación del primer mercado de abastos de mayor escala en los Barrios Altos); con el barrio Santa Ana a nivel de salud, espacio público y vial, y así respectivamente. Si bien el barrio Casco Antiguo posee una plazuela de uso público, este ha sido expropiado por el catalizador administrativo –Congreso de la República– ubicado al frente, que cuenta con un enrejado perimetral que impide el paso al público en general.

Barrio Santa Ana

Plaza de Santa Ana

Este espacio estuvo demarcado inicialmente por la presencia del oráculo del asiento del cacique del Rímac, y se adaptó posteriormente a la trama rígida que impusieron los fundadores españoles; los caminos, las huacas y las acequias del curacazgo.

En 1548 se realizaron modificaciones en las dimensiones de la plaza por solicitud de un vecino, con el propósito de que sirva como espacio de recibo a los hospitales aldeaños. Posteriormente la plaza estuvo ocupada por una carnicería que atendía a escala vecinal, que fue reemplazada, a principios del s. XVII, por un pequeño mercado de abastos, que en 1622 fue complementando con un camal, y funcionó hasta el s. XIX. En 1851 se edificó allí el primer mercado de abastos capitalino, donde se trasladaron los tiangués de la Plaza de Armas y de Santa Ana. Posteriormente, entre 1903 y 1908, la plaza fue ocupada por los puestos de los mercados de La Concepción y La Aurora, mientras



estos eran remodelados. Esta nueva ocupación de la plaza por parte de comerciantes ocasionó la destrucción de sus jardines.

En el aspecto de ornato público, en 1617, la plaza fue intervenida para colocar la pileta que luce hasta la actualidad. Más adelante, fue objeto de numerosas remodelaciones. En 1908 se colocó un nuevo monumento y se cambió el nombre de Plaza Santa Ana por el de Plaza Italia. Entre 1956 y 1958 se modificaron el trazado y la morfología de la plaza, incorporar otros elementos, como nuevas bancas de mármol y el plantado de palmeras Arecka, de 20 años. Los cambios que la plaza sufriría posteriormente se dieron en las edificaciones del entorno, tanto en el ámbito formal como en el funcional (Herrera, 2005, pp. 175-176).

Si bien el centro del barrio se reconoce por el vistoso espacio público, existieron edificaciones arquitectónicas que marcaron la transcendencia histórica del barrio Santa Ana, el primer barrio que se conformó luego de la fundación de la Ciudad de Lima, donde estuvieron emplazados el hospital y la iglesia del mismo nombre, ambos catalizadores urbanos que determinaron la fundación del barrio en 1558.

Impacto de los catalizadores urbanos

El barrio Santa Ana está comprendido perimetralmente por el área ubicada entre los jirones Paruro, Cuzco y Cangallo, y parte de las manzanas paralelas ubicadas entre los jirones Junín y Huanta (Figura 15).

Figura 15. Plano de proceso catalítico del barrio Santa Ana. Elaboración propia sobre la base del Plano Catastral de la Municipalidad de Lima, 2015.

Tabla 3. Clasificación de los catalizadores urbanos del barrio Santa Ana

	Catalizador urbano	Periodo	Tipología arquitectónica	Carácter urbano		Catálisis urbana
15	Iglesia Santa Ana	1535-1683	Religioso	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
16	Iglesia Descalzas de San José	1535-1683	Religioso	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
28	Hospital Santa Ana	1535-1683	Salud		Reciclado	→ Hospital de la Maternidad de Lima
29	Hospital Real San Andrés	1535-1683	Salud	Hito	Reciclado	→ Actual sede de la Escuela Taller de Lima
30	Hospital San Bartolomé	1535-1683	Salud	Hito	Reciclado	→ Parte de sus instalaciones son parte de los centros médicos Pérez Carranza y Patrucco Puig
39	Colegio de Medicina San Fernando	1684-1872	Educación		Reciclado	→ Parte de sus instalaciones es la actual comisaria San Andrés, la otra parte fue demolida para construir el I. E. Héroes del Cenepa
72	Cine Delicias	1872-1949	Recreación		Demolido	→ Parte de sus instalaciones es la actual comisaria San Andrés, la otra parte fue demolida para construir el I. E. Héroes del Cenepa
73	Teatro Unión	1872-1949	Recreación	Hito	Reciclado	→ Depósito comercial
74	Cine Francisco Pizarro	1872-1949	Recreación	Hito	Fuera de funcionamiento	
75	Hospital de la Maternidad de Lima	1872-1949	Salud	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
76	Comisaria San Andrés	1872-1949	Seguridad	Nodo	Existente y en funcionamiento	
96	I.E. Héroes del Cenepa	1990-2015	Educación	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
108	Centro de salud Pérez Carranza	1949-1990	Salud		Existente y en funcionamiento	
118	Centro de salud Raúl Patrucco Puig	1990-2015	Salud		Existente y en funcionamiento	
33	Plaza Italia	1535-1683	Espacio público	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	

Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.

Tabla 4. Potencialidades de los barrios aledaños al barrio Santa Ana

Barrio La Buena Muerte	BARRIO SANTA ANA	Barrio Santa Clara
Salud Educación Religioso Espacio público	Recreación Salud	Vialidad Religioso Espacio público Residencia
Barrio La Concepción	Espacio público	Barrio Cocharcas
Comercio Educación Religioso	Educación Religioso Seguridad Residencia	Vialidad Religioso Residencia Salud Espacio público
Barrio del Chirimoyo		Barrio El Carmen
Educación Residencia		Vialidad Religioso Residencia

Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.

Este barrio es considerado un hito y un nodo de gran importancia en los Barrios Altos, pues allí se concentran desde niños hasta adultos mayores para realizar diversas actividades culturales, sociales y religiosas. La diversidad del equipamiento disponible permite considerar a este barrio como el más completo (cultos religiosos, educación, salud, recreación, espacio público, seguridad).

Además, su cercanía a la zona comercial de los Barrios Altos le otorga potencial de desarrollo económico a menor y mayor escala.

Fue el primer barrio donde se ubicaron los nosocomios, en ese entonces clasificados en función al sector de la población que allí se atendía: el hospital Santa Ana, donde se trataba a indios; el Real San Andrés, donde se trataba a españoles; y el San Bartolomé, donde se trataba a la población negra. Esta jerarquía cambió progresivamente con el incremento de los nosocomios en barrios aledaños. Así mismo, el reúso de algunos de estos centros generó un nuevo foco de atención para la población vecina y externa al Centro Histórico de Lima. Tal es el caso del Hospital de la Maternidad de Lima, cuyos servicios se encontraban dentro de las instalaciones del Hospital Santa Ana. Con el transcurrir de los años sería completamente renovada de acuerdo a las necesidades de la población, mientras que el Hospital Real San Andrés no tendría el mismo destino: atravesaría periodos de abandono y reúso, y viceversa. Así mismo, Santa Ana albergó al primer colegio de medicina. Hoy en día existe un nuevo centro educativo exactamente en el mismo lugar donde estuvo el antiguo Colegio de Medicina, que tuvo que cambiar de ubicación cuando aumentó la demanda de parte de los estudiantes.

En cuanto a la seguridad ciudadana, la existencia de la comisaría San Andrés contribuye a brindar a los vecinos la sensación de seguridad en su día a día. Este catalizador realiza una ardua labor debido a su radio de atención, dado que es la única comisaría que atiende las necesidades de gran parte de los Barrios Altos.

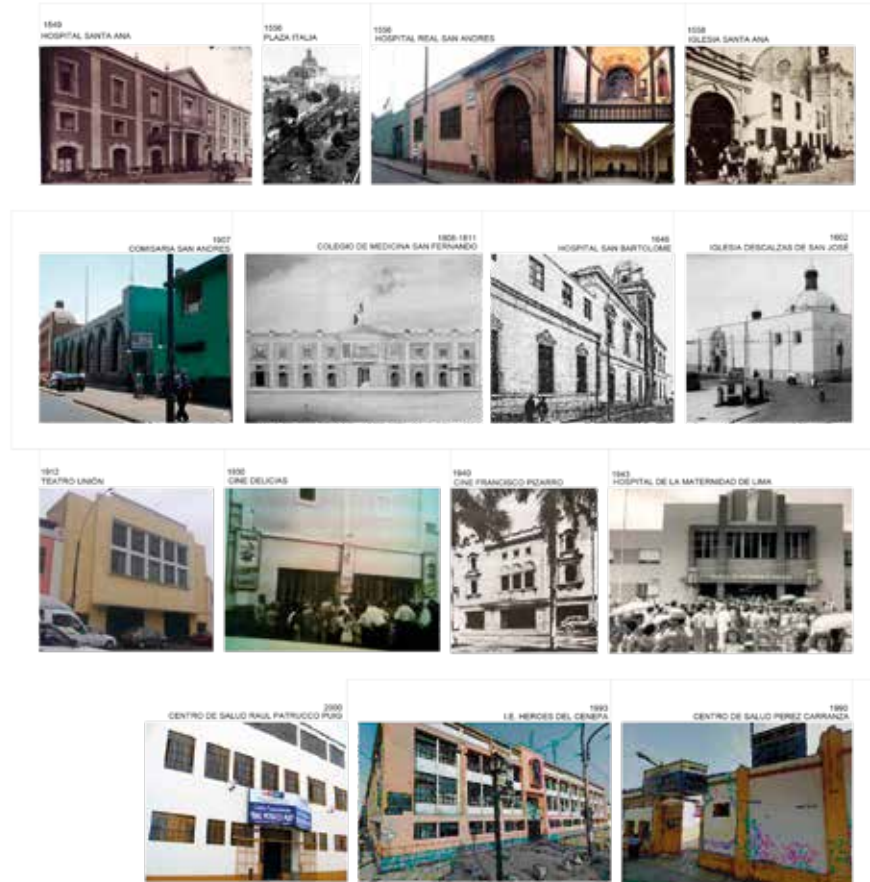


Figura 16. Línea de tiempo de los catalizadores urbanos - barrio Santa Ana. Elaboración propia sobre la base de la investigación “Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)”, 2015.

En el núcleo de la centralidad del barrio (la Plaza Italia) están ubicados dos importantes centro de recreación desde mediados del siglo XX, el Teatro Unión y el Cine Francisco Pizarro. Su ubicación estratégica, uno frente al otro, en el centro de la plaza, causa que tengan una marcada influencia en el uso del espacio público, especialmente respecto a la recreación de los vecinos.

El barrio Santa Ana se fundó con la finalidad de controlar la población ubicada en parte más alta de la Lima de entonces (con respecto al damero). Este se equipó con centros de servicios de primera necesidad para la ciudad: comercio, salud, recreo. Su modo de crecimiento urbano del tipo suburbano, tuvo lugar como consecuencia de la presencia de los catalizadores mencionados, que marcó el inicio de la expansión y conformación de los Barrios Altos hacia la zona Este, Sur y Norte del barrio.

Dicho barrio fue creado en 1558, con la construcción de la iglesia y el hospital del mismo nombre. Ubicado entre los jirones Paruro, Cuzco y Cangallo, colindante con manzanas aledañas de los barrios La Buena Muerte y Santa Clara, fue demarcado inicialmente por la presencia del oráculo del asiento del cacique del Rímac, y adaptado posteriormente a la trama rígida de los fundadores.

La interacción del barrio Santa Ana con los barrios colindantes (La Concepción, Santa Clara, Chirimoyo, El Carmen, La Buena Muerte y Cocharcas) genera un proceso catalítico de modo expansivo, tal y como se caracteriza su conformación urbana; cada interacción de barrios que se desarrolla se muestra en la línea de tiempo de los catalizadores urbanos (Figura 16).

Cada uno de los catalizadores existentes y que existieron presentan una tipología y un carácter urbano que los identifica, y que a su vez con el tiempo has atravesado respectivos procesos catalíticos, por lo que se han identificado como proyectos de reactivación urbana (Tabla 3)

La interacción del barrio Santa Ana con los barrios vecinos, como se muestra en la Tabla 4, depende de las características potenciales de estos. Por ejemplo, en el caso del barrio La Concepción, este interactúa con los barrios adyacentes y los más alejados especialmente a nivel comercial (allí está ubicado del primer mercado de abastos de mayor escala en los Barrios Altos), el barrio Santa Clara a nivel de espacio público y vialidad, y así respectivamente.

El barrio posee una mayor jerarquía como tal, ya que fue uno de los primeros en fundarse, inmediatamente después del damero de Pizarro, así como el primero que albergó catalizadores de diversa tipología. En la actualidad muchos de esos catalizadores han sido reciclados, otros se encuentran en desuso y algunos han sido demolidos para ser reemplazados por nuevas edificaciones.

Barrio Santa Catalina

Monasterio de Santa Catalina

En 1624 tuvo lugar la fundación del monasterio de Santa Catalina, el cual, después de La Concepción y Santa Clara, contó con el mayor número de monjas. La iglesia se levantó en sustitución de la capilla de Nuestra Señora de Loreto, que existía en la actual esquina de los jirones Puno y Huaylas.

Evolución histórico-arquitectónica

El 26 de noviembre de 1646, Juan de Mansilla concertó con la abadesa de Santa Catalina la edificación del claustro, el cual constaría de dos plantas. En la primera se repartirían ocho pilares; sobre esta arquería y sobre los pasadizos interiores se levantarían 32 bóvedas de arista. La segunda planta correspondía al diseño de los grandes claustros limeños, con óvalos sobre sus pilares inferiores y arcos de menor diámetro que los bajos. La planta fue trazada por el mercedario fray Pedro Galeano, a quien corresponden las trazas del coro bajo, la escalera del coro alto y las cubiertas de este último. La iglesia era de una sola nave, cubierta de tablas y con capilla mayor de bóveda. Años después se colocaron los azulejos hechos por Juan de Corral. El retablo mayor, de estilo barroco, fue comenzado por Asencio de Salas, quien no pudo concluirlo.

El 9 de octubre de 1639 el maestro de albañilería Juan Rodríguez de Montañés concertó con Diego Gómez Morato el labrado de las cubiertas abovedadas en el monasterio. Señala el Padre San Cristóbal (Coronado, 2008, pp.105-106) que el coro de Santa Catalina, con bóvedas rebajadas, precede en más de 30 años al de San Francisco. Este representa la obra de mayor envergadura entre las de su clase edificadas en el Perú: supera en anchura y longitud a los coros de La Merced y San Francisco. El terremoto de 1746 redujo a escombros el monasterio, que en la reconstrucción la disposición del templo, paralelo a la plaza, dos portadas y el esquema interior de la iglesia continuó siendo el mismo del s. XVI.

Estado actual

Tras la apertura del Jirón Puno, la capilla mayor fue reducida a la tercera parte de su tamaño, y parte del claustro original fue demolido para la construcción del nuevo noviciado. Su espadaña es la única que aún se conserva de estas iglesias monacales, aunque mutilada en su diseño original. Actualmente remata la espadaña en una cornisa quebrada y arqueada de traza barroca, entre los pináculos originales, mientras que, según el concierto notarial, todo se remataba con arquitrabe, friso y cornisa, y su frontispicio en punta, de manera triangular (Coronado, 2008, p.107).



Figura 17. Vista del cuartel Santa Catalina, donde se muestran uno de los cuatro torreones y la torre de madera. Recuperado de <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/FuerteSantaCatalina1902.jpg/300px-FuerteSantaCatalina1902.jpg>

Figura 18. Plano de proceso catalítico del barrio Santa Catalina. Elaboración propia sobre la base del Plano Catastral de la Municipalidad de Lima, 2015.



Impacto de los catalizadores urbanos

El barrio Santa Catalina está delimitado perimetralmente por el Jr. Cuzco, el Jr. Paruro, la Av. Grau y prolongación, y la Av. Abancay. Su centralidad como barrio se encuentra en la Plaza Santa Catalina, una de las más grandes y curiosas: se trata de una plazuela-pampa, sin jardines, sin pila ni casas de mayores dimensiones, que fue uno de los puntos de entrada a la urbe de Lima durante el período amurallado de la ciudad. La plaza lleva ese nombre por la presencia del monasterio de Santa Catalina de Siena.

Frente al monasterio, separados por el Jr. Andahuaylas, se puede apreciar el Cuartel o Fuerte de Santa Catalina, que fue edificado en los terrenos hasta entonces conocidos como "Huerta de los Llanos", y "Huerta Perdida" o del "Cuero", los cuales pertenecían a los monasterios de Santa Catalina de Siena y La Concepción respectivamente (Figura 17). En 1806, siendo virrey Fernando de Abascal, ante la amenaza de invasión inglesa,

se edificó el antiguo Cuartel de la Concordia, en terrenos próximos al Monasterio de Santa Catalina. Su planta inicial era cuadrada, con torreones en las esquinas, y estaba rodeado por un grueso muro en talud. La prolongación de la Avenida Nicolás de Piérola, realizada en el s. XX, significó la división y fragmentación de dicho cuartel, del cual se conservan el edificio principal, la cuadra de oficiales, la galería, la capilla de Santa Bárbara y uno de los cuatro torreones defensivos. El cuartel de Santa Catalina guarda un alto valor estético, arquitectónico y tecnológico, testimonio de su época. Actualmente la edificación es propiedad del Instituto Nacional de Cultura (Figura 18).

En el mencionado barrio es constante la concentración de la población en su plaza central, para realizar actividades varias, incluido el uso militar, frecuente por la cercanía al Cuartel de Santa Catalina. Hacia el s. XX, la llegada de los cines-teatro, como el Cine Bolívar y América, ambos ubicados en el mismo barrio, contribuyó a mantener la actividad continua en el espacio público. En la actualidad la plaza está cercada para evitar que sea invadida por el comercio ambulatorio, usual en este barrio identificado como de carácter comercial.

En el aspecto comercial-económico, cuando el barrio aún comenzaba a formarse, mediante un proceso expansivo influenciado por el barrio vecino La Concepción, muchos de los pobladores migrantes consideraron conveniente abrir pulperías o chinganas; el alquiler de los inmuebles era lo suficientemente accesible como para generar ingresos. El crecimiento urbano de la ciudad hace que el barrio Santa Catalina sea un lugar estratégico: por allí ingresaban y salían los insumos destinados al comercio zonal, lo que privilegió y trajo bonanza al barrio.

En cuanto a la seguridad ciudadana, se edificó el Cuartel de Santa Catalina, para resguardar a la ciudad ante la amenaza de invasión extranjera. Hacia inicios del s. XX, el cuartel sufrió un cambio en su volumetría: esta fue dividida y atravesada por la prolongación de la Av. Nicolás de Piérola, lo cual cambió por completo su conformación. No obstante, conserva su rol de catalizador imponente, ya que en la actualidad lo que queda de este ha sido restaurado y puesto en valor monumental: se emplea para fines educativos y culturales. Luego de la apertura de la prolongación de la Av. Nicolás de Piérola, se edificó el penal San Jorge, uno de los centros penitenciarios de alta seguridad de Lima.

Por tratarse de una zona comercial de elevada concentración, los comerciantes requieren un área de carácter residencial cercana a su centro de labores: para suplir esta demanda, en todo el eje del Jr. Paruro se construyeron edificios de hasta cinco niveles, los primeros multifamiliares edificados en los Barrios Altos.

La vialidad mejora debido a la prolongación de la Av. Nicolás de Piérola, y trajo consigo la edificación de nuevos catalizadores urbanos (un centro educativo y otro penitenciario). Así mismo, se buscó que la ex Av. La Central continúe y se conecte con la Av. Grau.

El crecimiento urbano del barrio es de tipo suburbano, por la presencia del Monasterio de Santa Catalina y, posteriormente, del emblemático cuartel que lleva el mismo nombre. Hacia mediados del s. XX, cuando los avances modernos de la ciudad de Lima se centran en la realización de obras viales de gran envergadura, el barrio Santa Catalina sufrió una división muy notoria, consecuencia de la realización de la prolongación de la Av. Nicolás de Piérola, se conectaría con la ex Av. Circunvalación, hoy Vía Expresa Grau.

Proceso catalítico

El proceso catalítico identifica los inmuebles arquitectónicos según su tipología edilicia y cómo están involucrados en la reactivación urbana del barrio (Tabla 5).

La interacción del barrio Santa Catalina con los barrios vecinos está determinada por las características potenciales de estos, tal como se muestra en la Tabla 6. Por ejemplo, en el caso del barrio del Chirimoyo, estos interactúan por su homología en términos de educación y residencia, mientras que con el barrio Cocharcas comparte el mismo

Tabla 5. Cuadro específico de los catalizadores urbanos del barrio Santa Catalina

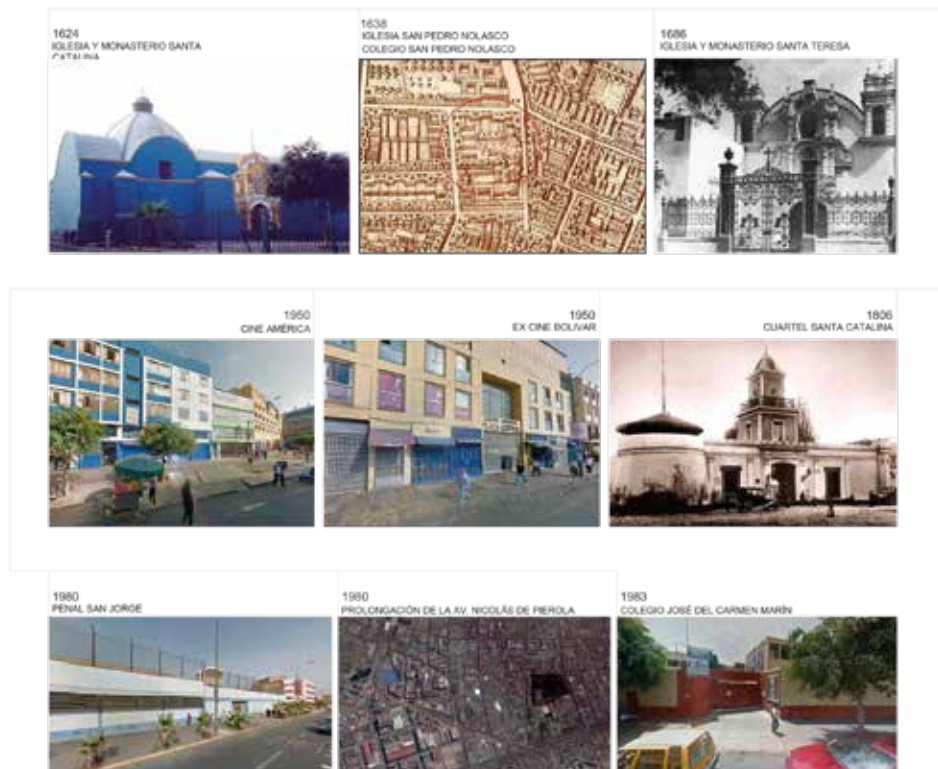
Catalizador urbano	Periodo	Tipología arquitectónica	Carácter urbano	Catálisis urbana		
5	Colegio San Pedro Nolasco	1535-1683	Educación	Demolido, reciclado	→ Después del terremoto de Lima, parte de su edificación desaparece. Hoy solo existe una capilla, comercio y vivienda.	
97	Colegio José del Carmen Marin Arista	1949-1990	Educación	Hito	Existente y en funcionamiento	
104	Cine Bolívar	1949-1990	Recreación	Hito, nodo	Reciclado	→ Actual Centro Comercial
105	Cine América	1949-1990	Recreación	Hito, nodo	Reciclado	→ Actual Centro Comercial
18	Iglesia Monasterio Santa Catalina	1535-1683	Religioso	Hito, nodo	Existente y en funcionamiento	
45	Iglesia Monasterio Santa Teresa	1684-1872	Religioso	Hito	Demolido	→ Ensanche de la avenida Abancay
109	Penal San Jorge	1949-1990	Seguridad	Hito	Existente y en funcionamiento	
51	Cuartel de Santa Catalina	1684-1872	Seguridad	Hito, nodo	Reciclado	→ Actual Centro Comercial
58	Prolongación de la Av. Nicolás de Pierola	1684-1872	Vial	Nodo	Existente y en funcionamiento	

Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.

Tabla 6. Potencialidades de los barrios aledaños al barrio Santa Catalina

Barrio del Chirimoyo	Barrio Santa Catalina	Barrio El Carmen
Educación Residencia		Residencial Religioso Educación
Barrio Santa Clara		Barrio Cocharcas
Vialidad Religioso Residencia Espacio público Salud Educación Comercio Seguridad		Vialidad Religioso Residencia Salud Espacio público Educación Comercio Seguridad

Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.



borde limítrofe, vía expresa Grau (Figura 19). El barrio Santa Catalina posee una clara potencialidad en el aspecto vial, religioso y cultural, dado que en él se encuentran ubicados el cuartel y la iglesia del mismo nombre.

Conclusiones

Desde el punto de vista analítico, puede afirmarse que los procesos de transformación en los Barrios Altos han sido originados por el impacto de los diversos catalizadores urbanos –tanto arquitectónicos como urbanos–, cuyas reacciones se han generado por procesos catalíticos (en un periodo determinado dentro del crecimiento urbano que rige en los Barrios Altos y el resto de la ciudad). Mediante el análisis de cualquiera de los catalizadores urbanos identificados, es posible comprobar una influencia de cambio tanto dentro del barrio al que pertenece como en los Barrios Altos.

Estos procesos de transformación son consecuencia inmediata de los procesos catalíticos que se generan individualmente o en conjunto; tal es el caso de las intervenciones en las plazuelas existentes en los Barrios Altos, llevadas a cabo por diferentes gestiones municipales. La presencia de estas plazas, individualmente, genera una catálisis, no solo en el barrio al que pertenecen, sino a nivel macro, en conjunto, en los Barrios Altos. Por ejemplo, las intervenciones realizadas en las plazuelas ubicadas en el eje del Jr. Áncash durante la gestión municipal de la alcaldesa Susana Villarán, cuyas propuestas de diseño se elaboraron mediante un concurso público internacional –Tratamiento Integral de Cinco Espacios Públicos en el eje Jr. Áncash, Centro Histórico de Lima–. El objetivo de dicho concurso era recoger ideas creativas e innovadoras para intervenir en el proceso de renovación urbana del Centro Histórico de Lima, para así contribuir a la comprensión del centro histórico como un espacio vivo, susceptible de ser reinterpretado, enriquecido, y renovado a través de nuevas propuestas y modelos de arquitectura.

Figura 19. Línea de tiempo de los catalizadores urbanos - barrio Santa Catalina. Elaboración propia sobre la base de la investigación "Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos (1535-2015)", 2015.

En ese sentido, se puede concluir que la totalidad de los catalizadores urbanos actúa como reactivador de la zona donde cada uno de estos se encuentra ubicado, mediante un proceso catalítico específico.

Entre estos catalizadores, se puede identificar dos tipos: por un lado, aquellos que son reciclados en el transcurso de su vida edilicia sin que su aspecto global cambie por completo; por otro, los que desaparecen (demolición) para dar lugar a un nuevo catalizador. En el segundo caso, el proceso catalítico de una nueva edificación que reemplace a la demolida no siempre es positiva, y es posible que no tenga el impacto deseado para el barrio donde se ubique, tras la pérdida de la función inicial para la que fue construido.

Por lo general, el abandono o desuso de un catalizador urbano cuya importancia fue mayor en un periodo diferente al de su fundación puede ocasionar la pérdida de su valor edilicio por la falta de propuestas de reactivación de estos, y convertirlos en simples depósitos comerciales o playas de estacionamiento, como en el caso del Teatro Mazzi, en el barrio Santa Ana; y el Cine-Teatro Conde de Lemos, en el barrio Cocharcas.

Asimismo, es importante reconocer que en los Barrios Altos los catalizadores urbanos que dieron inicio a su formación y a sus primeras transformaciones fueron los monasterios y conventos, elementos que introdujeron nuevos esquemas en los distintos aspectos de potencialidades de cada barrio, y llegaron a cumplir diversas funciones en un periodo determinado, así como las plazuelas en un aspecto urbano-ambiental.

Finalmente, cabe mencionar que esta investigación deja abierta la posibilidad de seguir desarrollándose, ya que los catalizadores urbanos están siempre en constante catálisis, por lo que es posible desarrollar futuros trabajos que profundicen y complementen el conocimiento respecto de los valores arquitectónicos que albergan los Barrios Altos, a fin de contribuir a la toma de conciencia sobre la importancia de la propia historia, y cómo sus catalizadores urbanos son constantemente transformados para poder hacer posible su propia conservación patrimonial.

Referencias

- Attoe, W. & Donn, L. (1992). *American urban architecture: Catalysts in the design of cities*. Berkeley: University of California Press.
- Bromley, J. & Barbagelata, J. (1945). *Evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima, Perú: Consejo Provincial de Lima.
- Coronado, M. (2008). *Estudio histórico-arquitectónico de los monasterios de monjas limeñas virreinales*. Investigación. Lima, Perú: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería.
- Herrera V., C. (2005). *Espacios públicos, gestión y renovación urbana en Lima*. Procesos e impactos. Lima, Perú: HOZLO.
- Kahatt, S. (2014). *Lima: Cinco siglos de orden y caos. Breve recuento de crecimiento y transformación socio-espacial*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4853272.pdf>
- Reyes, A. (2004). *Los Barrios Altos: Un espacio de Lima. Siglos XIX - XX*. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/viewFile/11434/11951>
- Reyes, A. (2015). *Barrios Altos: La otra historia de Lima. S. XVIII-XX*. Lima, Perú: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Marcos.
- Telefónica del Perú S.A. (1994). *Guía de calles de Lima Metropolitana*. Lima, Perú: Telefónica del Perú S.A.