

TRAS LAS HUELLAS DE UN PATRIMONIO INADVERTIDO: REVALORIZACIÓN DE LA EXFÁBRICA DE JABONES EN CHEPÉN^[*]


IN THE FOOTSTEPS OF UN UNNOTICED HERITAGE: REVALUATION OF THE FORMER SOAP FACTORY IN CHEPEN

DANITZA SUAREZ TABOADA^[**]

 <https://orcid.org/0009-0008-7906-4934>
72742886@usat.pe

Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo (Perú)

OFELIA BACA KAMT^[***]

 <https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>
ofelia.baca@usat.edu.pe

Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo (Perú)

Fecha de recepción: 8 de noviembre de 2023

Fecha de aprobación: 4 de noviembre de 2024

RESUMEN

El legado industrial es un vestigio histórico que conserva la memoria colectiva y forma parte de un entorno específico. La exfábrica de jabones de Chepén marcó momentos clave a lo largo del tiempo; su relevancia e impacto como sede de una de las haciendas más importantes del departamento de La Libertad. El objetivo de esta investigación es comprender la valoración de la exfábrica de jabones desde la perspectiva del contexto urbano para facilitar la recuperación patrimonial. La metodología busca el encuentro de una historia inadvertida del edificio, creando una superposición de capas a través de cartografías y documentos históricos, identificando elementos que aún subsisten en el tiempo. Esto permitirá identificar oportunidades para abordar la obsolescencia y revalorizar el conjunto industrial, con el fin de convertirse en un elemento hito para la sociedad, que mantenga sus características distintivas, involucre a la comunidad y deje un legado para las generaciones futuras.

PALABRAS CLAVE

Memoria colectiva; patrimonio industrial; valorización

ABSTRACT

The industrial legacy is a historical vestige that preserves the collective memory and is part of a specific environment. The former Chepén soap factory marked key moments over time; its relevance and impact as the headquarters of one of the most important Haciendas in the department of La Libertad. The aim of this research is to understand the valuation of the former soap factory from the perspective of the urban context, allowing heritage recovery. The methodology seeks to find an unnoticed history of the building, creating a superposition of layers through cartographies and historical documents, identifying elements that still exist in time; that allow identifying opportunities to address obsolescence and revalue the industrial complex, concluding to become a milestone element for society, maintaining its distinctive characteristics that involve the community leaving a legacy for future generations.

KEYWORDS

Collective memory; industrial heritage; valorization

(*) Desarrollado en la tesis de pregrado *Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de obsolescencia de la exfábrica de jabones del Distrito de Chepén*, de autoría de Danitza Suárez y bajo la asesoría de la Arq. Ofelia Baca Kamt. Presentado al Grupo de Investigaciones - Arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), publicado en el libro *La investigación científica en América Latina*. Editorial EIDEC.

(**) Arquitecta titulada de la USAT. Autora del artículo *El legado inadvertido: Arquitectura forense y la revalorización del patrimonio industrial en Chepén* publicado en *La investigación científica en América Latina*.

(***) Arquitecta y maestra en Gerencia de obras y Construcción de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG). Docente en la Escuela de Arquitectura en la USAT.

Introducción

La representación de una ruina en el paisaje industrial contemporáneo crea una conexión entre la imagen visual de un pasado vivido, fusionando la idea de imagen con el vestigio o rastro y que ha servido como un medio para el progreso de la comunidad a través de las labores de producción y extracción realizadas por el hombre. De igual manera, esta representación refleja los elementos que desaparecen con el tiempo y que debido a diversas razones se manifiestan como vestigios de la memoria convirtiéndolos en algo obsoleto. En particular, según Sato Kotani (2016), la obsolescencia se refiere a la condición funcional de un edificio en la que este decreta su propia muerte, puesto que fue concebido y construido con un propósito específico. A su vez, Pancorbo y Martín (2017) conceptualizan la obsolescencia como el momento cuando un objeto deja de cumplir su función y no deja trascendencia en su ciclo de vida. Por ello, en esta investigación, la obsolescencia será determinante para el estudio del edificio en la dinámica actual de la ciudad.

La obsolescencia de los patrimonios industriales surge como consecuencia de un fenómeno global significativo: la desindustrialización. Este proceso conllevó a la reubicación de industrias hacia las afueras urbanas debido al avance de nuevas tecnologías, dejando a su paso espacios industriales abandonados, disminución de actividades económicas y productivas, percibiendo estos escenarios como algo desestructurante, lo que contribuye a la devaluación y pérdida de atractivo del entorno.

Tal es el caso de la antigua fábrica de jabones en el distrito de Chepén, que con el paso de los años ha presentado un deterioro progresivo, convirtiéndose en una ruina después de haber sido en su momento un lugar activo de producción. Este deterioro se manifiesta en estado deficiente y en la gradual decadencia de la estructura arquitectónica, que ya no es adecuada para ser habitada o utilizada. Además, el deterioro del edificio ha ocasionado la pérdida tanto de la memoria colectiva como de la identidad cultural vinculada a este lugar.

Por consiguiente, se plantea llevar a cabo un estudio enfocado en caracterizar el conjunto industrial identificando sus elementos que lo caracterizan y pertenencia con el entorno urbano contemporáneo, de esta manera se emplean herramientas metodológicas como la superposición de capas con el fin de recuperar su legado histórico manteniendo intactos sus elementos característicos para cultivar un vínculo de identidad en la comunidad, convirtiéndolo en un punto de referencia como patrimonio industrial conservando sus caracteres originales, con la finalidad de ser apreciado y valorado por las generaciones actuales y futuras.

Metodología

La presente investigación se enmarca en un enfoque descriptivo, en el cual se abordó el planteamiento del problema, la recopilación de información y el análisis de datos con el propósito de comprender la valoración de la exfábrica de jabones desde una perspectiva urbana. Esto contribuirá a restaurar el valor del patrimonio como un componente significativo en el contexto urbano y para la comunidad.

Mayordomo et al. (2018) proponen un sistema particular orientado a la evaluación del patrimonio inmueble y comprobar su efectividad. Esta metodología plantea un enfoque integral para valorar el patrimonio cultural, el cual está estructurado en tres sistemas que pueden aplicarse de manera independiente; se ha considerado la evaluación, descripción de bienes inmuebles, análisis de manifestaciones intangibles y las particularidades de la relación con el entorno paisajístico.

En un estudio cualitativo, la memoria cumple un papel esencial y se plantea, según Ballart que la memoria se manifiesta como un vínculo que se conecta con el pasado, representando la relación de las personas con los objetos a través del tiempo. Por otro

lado, Villamón (según se cita en Avila, 2021) sostiene que la memoria puede preservar elementos tangibles; sin embargo, no es suficiente con solo recordarlos, es necesario comprenderlos y darles continuidad mediante un proceso cultural.

En primera instancia, se utilizaron técnicas de recopilación documentaria notarial sobre las escrituras de la casa hacienda y sus dependencias; revisión de fuentes bibliográficas de historiadores propios del lugar, con el fin de definir su trascendencia dentro del distrito de Chepén; evaluación del contexto en el que se encuentra el edificio y determinar si es vulnerable a perder su sentido de pertenencia ante un desarrollo urbano contemporáneo; e identificación de los aspectos históricos y patrimoniales que distinguen al complejo industrial como vestigio en su comunidad.

Posteriormente, se recopilaron las características del conjunto industrial, identificando los elementos que contribuyen a su valor patrimonial y rescatando las características significativas que componen el patrimonio. También se elaboró una ficha de observación en la cual se tomaron como indicadores el estado actual del edificio, incluyendo las patologías que reflejan su condición de conservación y las existentes sobre la estructura original. La elaboración de esta ficha surgió ante la falta de investigaciones previas sobre el objeto de estudio. Por lo tanto, se han considerado indicadores propuestos por diversos autores, como los establecidos por De Angelis (1982) en el documento internacional de patrimonio Icomos. Algunos de estos indicadores se han adaptado para reflejar las características específicas del entorno, la dinámica de los equipos y la arquitectura misma, añadiendo otros según sea necesario.

Finalmente, para entender la interacción del objeto de estudio con el entorno urbano contemporáneo, se llevó a cabo una visita de campo a las áreas circundantes, incluyendo un recorrido general por el distrito. El propósito fue establecer la relación entre la antigua fábrica y el centro urbano; se plasmó en un tercer instrumento donde la información recopilada se representó a través de diagramas, registros fotográficos y cartografías: el uso de mapas que registraron la accesibilidad al edificio, los patrones de tráfico peatonal y vehicular, así como los usos del suelo en el área donde se ubica el objeto de estudio (Asentamiento Lurífico, distrito de Chepén). Esto se comparó con el Reglamento de Zonificación Urbana proporcionado por la Municipalidad de Chepén para evaluar la compatibilidad de los usos en la zona.

Contexto referencial

El distrito de Chepén, situado en el departamento de La Libertad, ha mantenido un vínculo estrecho con el valle del Jequetepeque, desempeñando un rol fundamental en la sostenibilidad de la producción local. Destacado como un actor clave en la explotación de la caña de azúcar, la producción de azúcar y el cultivo de arroz, este distrito se ha centrado principalmente en actividades agrícolas y comerciales. Sin embargo, a partir de la década de 1960, la actividad industrial en la capital de La Libertad comenzó a adquirir una identidad económica y productiva propia (ver Figura 1).

Desde el punto de vista geográfico, Chepén se encuentra en el valle del río Jequetepeque, rodeado de formaciones naturales como cerros y colinas. Asimismo, el distrito dispone de un canal de drenaje que lo cruza, lo que ha contribuido a garantizar la sostenibilidad de los equipos utilizados en la producción. Uno de los equipamientos es la antigua fábrica de jabones, reconocida como un elemento patrimonial importante, ubicada en el distrito de Chepén y declarada Monumento Nacional bajo la denominación Casa y Dependencia de la Antigua Hacienda Lurífico.

El complejo arquitectónico Lurífico se encuentra cerca de la ciudad de Chepén, en el kilómetro 698 de la carretera Panamericana Norte. En el pasado, este sitio perteneció a una de las haciendas más importantes del valle y del departamento de La Libertad.



Figura 1. Ubicación del complejo arquitectónico Lurífico en la Región de La Libertad (superior), la provincia de Chepén (centro) y el distrito de Chepén (inferior)



Figura 2. Vista aérea de la Casa hacienda de la Antigua Hacienda Lurífico y sus dependencias. *Nota. Adaptada de Tiempo Xtremo [Programa de televisión], por Chero Producciones, 2019, Facebook (<https://www.facebook.com/reel/424410148200182>).*

La antigua fábrica de jabones de Chepén cuenta con una historia significativa y fue declarada, en 1974, Monumento Nacional como la “Casa y Dependencia de la Antigua Hacienda Lurífico” mediante la Resolución Suprema N.º 505-74-ED (ver Figura 2).

Este inmueble fue respaldado por influyentes empresarios de Lambayeque y sirvió como la sede del Cuartel General del Libertador Simón Bolívar durante su viaje de Lambayeque a Trujillo. A partir de 1862, bajo la propiedad del expresidente José Balta, este complejo llegó a tener entre sus componentes una fábrica que producía alcohol, jabón, azúcar y aceite. Estas actividades eran llevadas a cabo por esclavos chinos, y los galpones fueron testigos de su presencia. Sin embargo, la implementación de la reforma agraria de 1969, en lugar de impulsar la producción, contribuyó a la declinación económica de la hacienda. Como resultado, la estructura arquitectónica fue abandonada. En los últimos años fue tomada por invasores, quedando libre de ocupación solo una parte del complejo arquitectónico. Hoy en día, los pocos vestigios que permanecen se ven reflejados en las huellas dejadas por el paso del tiempo.

El propósito de esta investigación es comprender la valoración del patrimonio desde la perspectiva del contexto urbano, lo que permitirá su recuperación como elemento hito.

Marco histórico territorial

En 1595, don Gómez de Villavicencio, corregidor de Trujillo, llevó a cabo un proceso de redistribución de tierras. Luego, en 1613 se confirmó que estas pertenecían a Pedro Méndez Dolebun, quien solía adquirir tierras de nativos o las tomaba en mediciones realizadas por las autoridades para luego revenderlas. En ese año, vendió tierras en Lurífico al Colegio San Ildefonso (ver Figuras 3 y 4).

Durante el siglo XIX, la antigua fábrica de jabones sirvió como cuartel. Fue ahí donde Simón Bolívar se hospedó durante su recorrido de Lambayeque a Trujillo. Dentro de la hacienda se encontraba la única destilería de alcohol en el Perú de esa época, junto con instalaciones destinadas a la producción de jabón, azúcar y aceite, las cuales eran manejadas por esclavos chinos. Los galpones que aún se conservan son pruebas concretas de estas actividades.

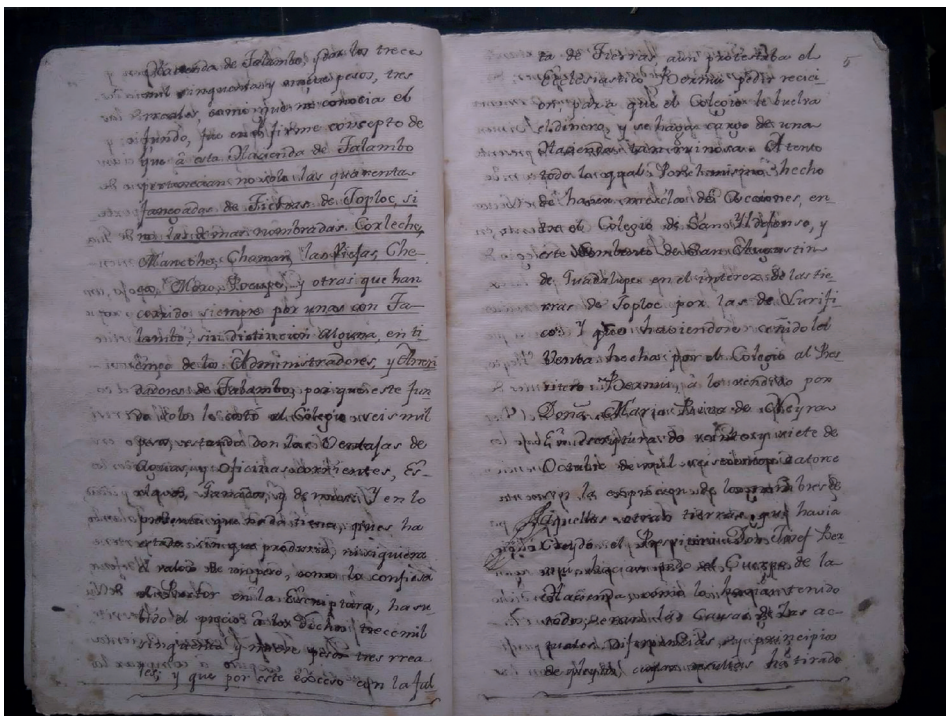


Figura 3. Documento notarial de las escrituras de la Casa hacienda de la Antigua Hacienda Lurífico y sus dependencias. Nota. Tomada de Salcedo de Navarra a Lambayeque [blog], por A. Salcedo, 2019. <https://salcedoperamas.blogspot.com/2019/05/fotos-manuel-custodio-salcedo-peramas-y.html>

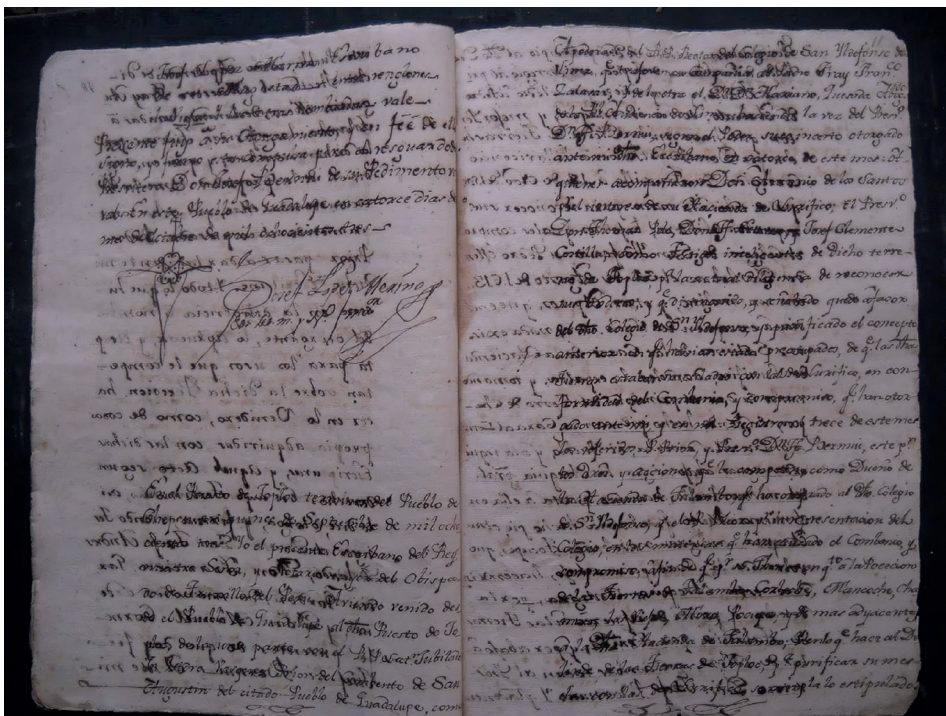


Figura 4. Documento notarial de las escrituras de la Casa hacienda de la Antigua Hacienda Lurífico y sus dependencias. Nota. Tomada de Salcedo de Navarra a Lambayeque [blog], por 2019. <https://salcedoperamas.blogspot.com/2019/05/fotos-manuel-custodio-salcedo-peramas-y.html>

Tabla 1. Lista de propietarios del complejo arquitectónico Lurífico desde la época colonial hasta la época republicana

Año	Propietario
1595	Don Gómez de Villavicencio
1613	Don Pedro Méndez Donlebun
1862	José Balta
1871	Enrique Meiggs
1888	Doña Luisa Gonzáles de Dreyfus
1923	María Isabel Olivares
1929	Carlos Olivares C.
1934	María Isabel Salcedo Olivares de Espá Ana Rosa Salcedo Olivares de Rey Manuel Ricardo Salcedo Olivares
1943	Carlos Olivares C.
1950	Ana Rosa Salcedo Olivares de Rey

Nota. Adaptada de "Hacienda Lurífico, orígenes", por A. Salcedo, 2020, *Salcedo de Navarra a Lambayeque* [blog] (<https://salcedodenavarraalambayeque.blogspot.com/>).

lando así una mayor producción. Otra construcción significativa es la chimenea que data de 1888, la cual conserva su estructura detallada; se utilizaba en el pasado para liberar el humo generado por los calderos, que eran esenciales en la producción de azúcar. Posteriormente, se impulsó la creación del Ferrocarril Pacasmayo-Guadalupe. Más tarde, Enrique Meiggs, conocido como "El hombre de los ferrocarriles" en el Perú, fue responsable de la construcción de la mayoría de los ferrocarriles en nuestro país. En 1871, adquirió la Hacienda Lurífico. Posteriormente, la hacienda pasó a manos de Dreyfus, quien dejó su administración en manos de su esposa, doña Luisa Gonzáles de Dreyfus, mientras él se dedicaba al negocio del guano de islas.

No obstante, en 1878, la hacienda fue tomada por chilenos y utilizada para saldar las deudas de guerra. Posteriormente, cambió de propietario en varias ocasiones debido a herencias o ventas. Durante este tiempo, se llegó a albergar el mayor número de trabajadores chinos en comparación con el resto del norte del país. Esto permitió que se lograra el objetivo de producir azúcar, dinamizando así la vida comercial local y estableciendo un centro de producción agrícola de gran importancia. Gracias a las conexiones a nivel nacional e internacional de alto nivel, no hubo dificultades para atraer la inmigración china. Por otro lado, en la Hacienda Lurífico operaba la Peruvian Sugar State, que era la compañía azucarera de Augusto Dreyfus.

El historiador peruano Manuel Burga señaló que los trabajadores chinos asentados en Lurífico eran consumidores de opio, el cual se producía en las regiones altas del Jequetepeque, específicamente en las zonas de Chota y Cutervo. Los registros municipales de Guadalupe contienen documentos que autorizaban la venta de opio destinado a los trabajadores chinos. Esto evidencia que la migración culí no solo trajo su fuerza laboral, costumbres y cultura, sino también prácticas recreativas vinculadas a sus propias tradiciones, como el consumo de opio.

Posteriormente, durante la administración militar de Velasco Alvarado, la puesta en marcha de la reforma agraria tuvo un impacto adverso en lugar de impulsar la actividad productiva, intensificando un decaimiento económico de la finca y su dependencia (ver Tabla 1)

A través del tiempo, ha mantenido su estilo arquitectónico republicano en aspectos como las ventanas, paredes, columnas y otros elementos. La construcción de este complejo se remonta a fines del siglo XVI, y en su mayoría está hecha de barro y adobe, con el uso ocasional de ladrillos en algunas áreas; su estructura se basa principalmente



Figura 6. Collage de vistas exteriores de la exfábrica de jabones

en muros portantes de adobe, que son la base fundamental del edificio. La fachada de la propiedad exhibe ornamentos en cornisas, ventanas y puertas, con arcos semielípticos en su parte superior. En las esquinas, se pueden observar torreones hexagonales, que probablemente tenían funciones de vigilancia (ver Figura 6).

Marco teórico

La materia sufre un deterioro progresivo en su ciclo vital: individuos, animales, plantas, elementos, edificaciones, entre otros, suelen volverse paulatinamente obsoletos; los caracteres originales de su creación se desdibujan por el impacto del tiempo. De igual manera, la obra arquitectónica envejece, tal como lo indican Pancorbo y Martín (2017). Cuando una construcción ha alcanzado el final de su ciclo de vida, su estado funcional actual es el abandono completo, sin dejar descendencia, lo que se conoce como obsolescencia. La arquitectura, lejos de mantener una perfección constante, experimenta un deterioro a lo largo del tiempo. Se desgasta, degrada, deteriora y pierde fuerza en su estructura, lo que inevitablemente conduce a la pérdida de su funcionalidad (ver Tabla 2).

Sato (2016) aborda distintos aspectos, entre ellos el estado actual de la arquitectura y su relación con el desgaste en el contexto dinámico de la ciudad. Sato define el ciclo de vida de la arquitectura como determinado por el tiempo, que no solo afecta superficialmente al edificio, sino que también subraya su importancia ante la sociedad.

Tabla 2. Matriz conceptual según las variables de la base teórica patrimonial

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Caract. patrimoniales
V-1 / VD Obsolescencia	<p>“Estado funcional de un edificio moderno declarado en su propia muerte porque fue pensado y construido para el cumplimiento de determinada función” (Sato Kotani, 2016).</p> <p>“El objeto tiene una obsolescencia cuando deja de cumplir su función, su estado es completamente abandonado y que en su ciclo de vida no deja descendencia” (Pancorbo y Martin, 2017)</p>	<p>Estado actual</p> <p>Dinámica de la ciudad</p>	<p>Estado funcional: Uso</p> <p>Presencia patológicas: Sistema constructivo</p> <p>Materialidad</p> <p>Comportamiento preexistencia-urbano</p>	
V-2 / VI Intervención patrimonial	<p>“Conjunto articulado de normas destinadas en primer lugar a comprender el conocimiento cultural de la preexistencia y en segundo lugar a constituir un eje de operaciones que afecten directamente no solo a la condición de la autenticidad, integridad de la arquitectura, si no también un impacto sobre la dinámica de la cultura y de la sociedad con su entorno” (Ferrada, 2011).</p>	<p>Memoria cultural</p> <p>Valor arquitectónico - patrimonial</p> <p>Dinámica del entorno</p>	<p>Relevancia social / Identidad cultural</p> <p>Estilo arquitectónico</p> <p>Estado de conservación</p> <p>Contexto urbano</p> <p>Compatibilidad de usos</p>	

Numerosas estructuras arquitectónicas, algunas de las cuales están abandonadas y sin uso, pueden ser consideradas patrimonio o no. Sin embargo, comparten la característica de ser espacios que ofrecen oportunidades.

El concepto de patrimonio implica la recuperación de un objeto material que ha perdido su utilidad original y que, mediante un proceso de revitalización en el que intervienen diversos actores sociales, se adapta o se renueva para encajar en un contexto actual (Nieto, 2018). El patrimonio industrial, como una subcategoría del patrimonio cultural, se rige por la Carta de Nizhny Tagil. Esta establece fundamentos internacionales que lo describen como la amalgama de vestigios que albergan un valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico; son estructuras que originalmente albergaban maquinaria en espacios como talleres, galpones y almacenes, destinados a actividades productivas para satisfacer las necesidades de la sociedad.

El patrimonio industrial es un vestigio, un patrimonio emergente subestimado y carece de planes de preservación adecuados. Incluye una variedad de elementos materiales —estructuras y objetos—, independientemente de su estado de conservación. “Sin embargo, pese a formar parte del patrimonio cultural, el patrimonio industrial tiende a ser menos valorado frente a otras tipologías, como el patrimonio arqueológico.” Al igual que estos, el patrimonio industrial tiene una historia que se desarrolla a través de las actividades de producción y extracción realizadas por el ser humano (Álvarez, 2008).

Actualmente, los vestigios de estas ruinas industriales se han transformado en valores intrínsecos de la historia del procesamiento de materias primas. En los registros y fuentes documentales relacionados con los conjuntos industriales se guardan testimonios que protegen la memoria colectiva de la producción industrial. Aunque cumplen con

los elementos de herencia patrimonial, todavía se encuentran al margen de los procesos de recuperación”.

La obra de Richard Long representa de manera simbólica lo que ocurre en Lurifco, donde se evidencia la huella dejada por la era industrial en la ciudad. La arquitectura desarrollada desde siglos anteriores hasta la actualidad se configura como un vestigio de estos procesos históricos, constituyéndose en una marca en la memoria colectiva que, con el paso del tiempo, tiende a desvanecerse.”

Para la antigua fábrica de jabones, el tiempo, los materiales y el entorno son los elementos fundamentales que dan forma a cada componente, creando un paisaje industrial que narra la historia de una sociedad que valoraba la productividad por encima de todo. En aquel entonces, gran parte de los espacios industriales eran ocupados por necesidad. Sin embargo, en la actualidad, las instalaciones industriales modernas pasan desapercibidas en cierto sentido, este antiguo modelo arquitectónico muestra los orígenes de una sociedad que se adapta a las transformaciones impuestas por la industria.

El patrimonio industrial comprende los vestigios de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos incluyen edificios, talleres, molinos y fábricas, instalaciones para procesamiento y refinamiento, almacenes y depósitos, como señala TICCIH (2003). De acuerdo con lo expuesto, el patrimonio industrial merece ser reconocido de manera explícita como parte integral del patrimonio cultural, dado que estas manifestaciones también albergan una significativa carga cultural y un valor histórico.

Dereck Latham enfatiza la importancia de comprender la reutilización como una metodología esencial en el diseño de proyectos, reconociéndola como un proceso complejo pero crucial. Este enfoque implica la comprensión profunda tanto del edificio en cuestión a su valor como patrimonio y de las necesidades de los usuarios. La clave radica en mejorar la relevancia y la calidad de la estructura trabajando en colaboración con ella, en lugar de simplemente intervenir de manera externa o superficial (Latham, 2000).

Teorías sobre valor patrimonial

El valor no es una característica intrínseca de los objetos. Por el contrario, constituye un concepto subjetivo que se ve influido por la percepción y las acciones humanas, y, por ende, está determinado por una serie de condicionantes intelectuales, históricos, culturales y psicológicos que difieren entre individuos y grupos que le otorgan significado, según lo indicado por Ballart (citado en Hayakawa, 2008).

Según Roldán (2021), se identifican tres tipos de valores patrimoniales. El valor de uso se refiere a la utilidad de un objeto para satisfacer necesidades materiales, deseos de conocimiento o intereses prácticos. Puede ser un uso directo, relacionado con la aplicación actual de los bienes, o un uso indirecto que implica la obtención de beneficios a través de oportunidades. El valor formal se refiere a la recopilación de ciertos bienes debido a su atractivo visual y a las cualidades inherentes que poseen, lo que despierta el interés y la apreciación de la sociedad. El valor simbólico se refiere a la consideración que se otorga a ciertos bienes debido a su capacidad para representar algo que ya no existe en el presente, como una persona, un evento histórico, una historia o una idea.

Feliu Franch (2014) recalca la relevancia del legado al considerarlo un puente que conecta a las personas con su historia, favoreciendo un continuo intercambio entre civilizaciones y culturas. El autor propone mantener el patrimonio a través de pequeñas intervenciones de conservación, que sean económicas y fomenten la recuperación de oficios tradicionales. Asimismo, sugiere la rehabilitación del patrimonio industrial para transformarlo en espacios destinados a nuevas actividades productivas. Aboga por intervenciones mínimas y hace énfasis en la recuperación de materiales originales en

Tabla 3. Acciones de conservación para recuperar la memoria del objeto patrimonial

Dinámica urbana		Huellas de la memoria		Contexto urbano	Valor patrimonial	Según particularidades del objeto patrimonial industrial
Urbano	Arquitectónico	Social	Industrial			
Ciudad	Inmueble	Crecimiento urbano	Apropiación			
Reactivar	NUEVO USO	OBJETO VIVO	Monumento histórico			
	Espacio público	Dinámica económica	HITO			
Comunidad	SOSTENIBLE	Simbolizar	Valor	LOCALIDAD	MEMORIA COLECTIVA	LEGADO
Ciudad	Productivo	Participación	Huella histórica			
	Sistema constructivo	Nostalgia	Conservación	INTERVENCIONES	VACÍO DE OPORTUNIDAD	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
	REVALORIZACIÓN		Desvanecer			
	Recuperación					

lugar de reemplazarlos, con el objetivo de conservar la autenticidad. La idea de intervenir sin invadir prioriza la recopilación de documentación histórica y el uso de técnicas de construcción que sean compatibles y reversibles (ver Tabla 3).

Cuando identificamos los valores patrimoniales reconocemos un elemento cultural compartido e inalienable. Esto implica que el patrimonio, como legado, conecta la sociedad del pasado con la sociedad actual, permitiendo el enriquecimiento de su cultura, la comprensión de su historia y la formación de su identidad (Hayakawa, 2012).

Es necesario recalcar la teoría de Acebedo (Marchena, 2019) sobre la expansión industrial desde una perspectiva urbana entendida como el proceso mediante el cual la industria ocupa el territorio, estructura sus actividades y desarrolla su producción, articulando dimensiones espaciales, funcionales y productivas en un periodo determinado, lo que permite explicar su crecimiento histórico y evaluar el alcance de dicha expansión.

De esta manera, los objetos reconocidos como patrimonio son entendidos como portadores de valores que contribuyen a la construcción de la identidad cultural. En este sentido, resulta fundamental su integración en las prácticas culturales, ya que, sustentados en diversos saberes y valoraciones, el entorno social les otorga significado en función de sus particularidades, reafirmando así su dimensión cultural.

Dado su carácter multifacético, el patrimonio tiene como objetivo actuar en múltiples escalas de significado: en la nacional, contribuye a fortalecer la identidad y cohesión social; mientras que en la local o doméstica, se relaciona de forma íntima con los sentidos de pertenencia (Villamón, 2017). Además, las instituciones categorizan el patrimonio según su valor cultural, lo que influye en la gestión del turismo. Promoverlo hacia lugares de bajo valor podría ayudar a disminuir la presión en destinos de alto valor o más visitados y fomentar la conservación de otros espacios. En este marco, el patrimonio se concibe como un recurso cuya gestión debe equilibrar sus dimensiones sociales, económicas y culturales respetando las distintas escalas de valoración.

También es esencial resaltar la utilidad práctica del patrimonio, entendiéndolo no como un valor intrínseco, sino como una cualidad que se construye socialmente. En este sentido, resulta fundamental que la población lo perciba como útil y necesario, de modo que las intervenciones propuestas adquieran sentido. Si los habitantes dejan de



Figura 7. Collage de aproximación hacia la exfábrica de jabones

reconocer su valor y utilidad, este patrimonio desaparecerá no físicamente, sino simbólicamente, lo que constituye la forma más radical de desaparición (Hayakawa, 2008).

Por consiguiente, es crucial tener en cuenta cómo la comunidad utiliza el patrimonio, permitiendo que esta descubra los valores que lo caracterizan —identitarios, culturales, sociales, entre otros—, y trabajar para que este se convierta en un elemento que contribuya a los habitantes, tal como lo señalan Padró (2002). En este contexto, es esencial promover la socialización del patrimonio, implementando estrategias de gestión que faciliten su apropiación y utilización por parte de la comunidad involucrada.

Reconocimiento de los componentes

El análisis del patrimonio industrial está ganando cada vez más terreno en el ámbito peruano y latinoamericano. Dada la riqueza de recursos que caracteriza a la región, el Perú ha sido históricamente un territorio de múltiples actividades extractivas y productivas, desde aquellas realizadas en el sistema de haciendas hasta la era de la industria moderna. En este sentido, es esencial reconocer el carácter productivo original de estos lugares, teniendo en cuenta la compleja interacción de elementos que intervinieron en su desarrollo, desde las preexistencias hasta el entorno y paisajes que han surgido como resultado de la práctica de dichas actividades.

La investigación ha explorado una variedad de perspectivas y percepciones en relación con el patrimonio industrial de la antigua fábrica de jabones. Se ha analizado tanto la estructura física como los elementos más sutiles pero relevantes que aún persisten como vestigios¹ del pasado.

Este monumento representó un hito en el campo industrial de la época, debido a sus avances tecnológicos y aporte para la innovación de nuevos productos, que impactaron de forma significativa en el departamento de La Libertad. Dadas sus caracte-

1. Estos vestigios se entienden como huellas dejadas por el paso del tiempo en un lugar que posee un gran potencial y múltiples oportunidades que merecen ser reconocidas y puestas en valor.



Figura 8. Croquis de aproximación al edificio

rísticas, especialmente desde una perspectiva urbana, sería digno de estudio, ya que su existencia no solo impulsó el desarrollo industrial, sino que además albergó una variedad de servicios vitales para la comunidad trabajadora, que desempeñaron un papel fundamental en la identidad del entorno local (ver Figura 7).

Como punto de partida, la etapa inicial de la investigación —que engloba el análisis del estado físico actual del conjunto industrial— es esencial para adquirir información acerca del entorno en el que se ubica el edificio.

El monumento histórico arquitectónico presenta una sola aproximación directa hacia el mismo, a la altura del desvío de ingreso a la ciudad de Chapén. En primer lugar, al noreste de la Panamericana Norte, se encuentra la Casa Hacienda Lurifico, construida a base de adobe y quincha en sus dos niveles.

Seguidamente se visualiza uno de los galpones de 45 x 116 m, lo que equivale a un área de 5220 m². Esta estructura cuenta con muros perimétricos y no tiene cubierta. Adyacente a esta área se encuentra un faro, de estructura vertical con base circular que alcanza aproximadamente los 12 m de altura. Al final del primer galpón se observan tres arcos de bienvenida que marcan la entrada al segundo galpón cercano al cual se sitúa un antiguo molino perteneciente al mismo complejo.

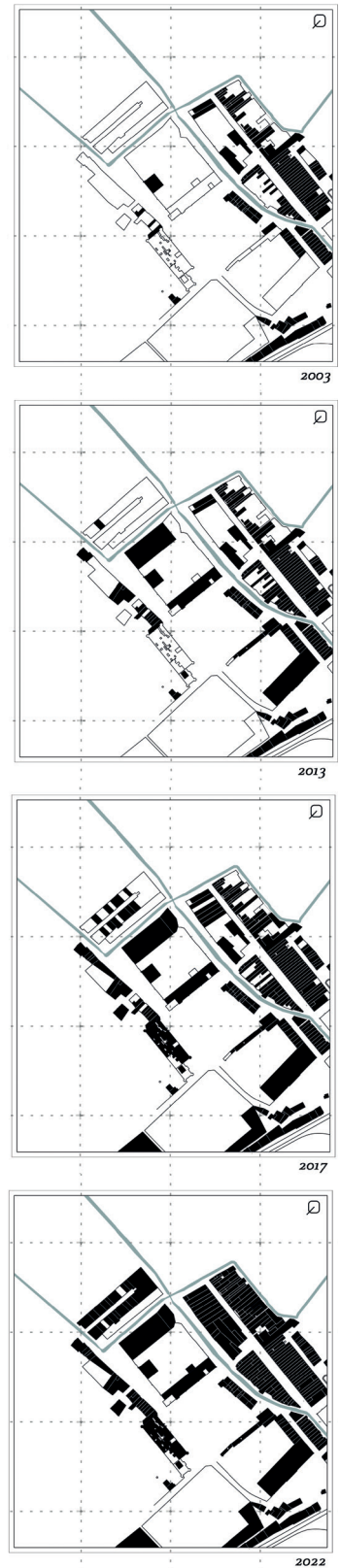


Figura 9. Evolución de la invasión del complejo arquitectónico

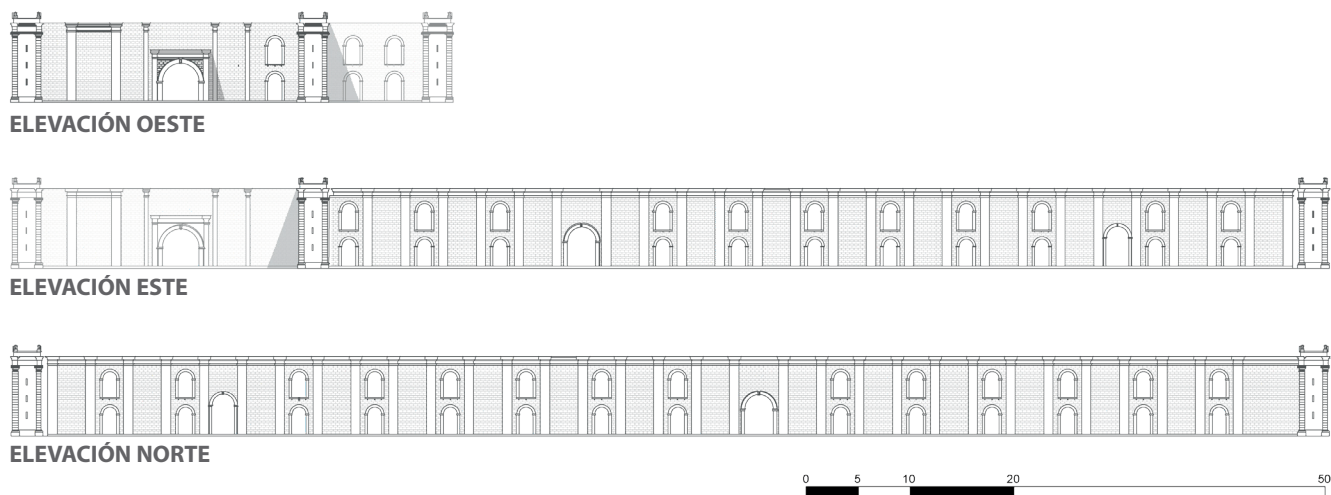


Figura 10. Elevaciones del galpón

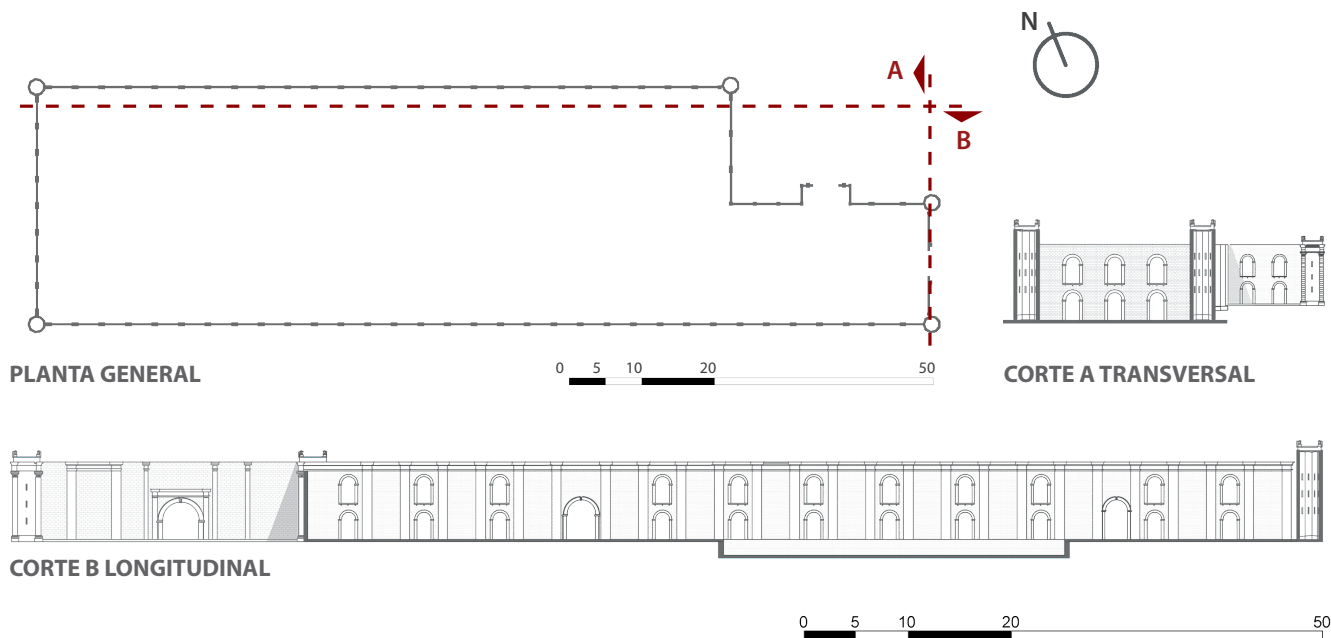


Figura 11. Corte en fachada de la estructura del galpón

Es importante destacar que el espacio del galpón en la actualidad está ocupado por residentes que han instalado viviendas temporales, afectando la infraestructura. Además, frente a la estructura existe un área de terreno natural sin utilizar, donde crecen algunas plantas de sombra. Actualmente, este espacio público funciona como estacionamiento para vehículos pequeños como mototaxis y carros (ver Figura 8).

La estructura arquitectónica de los galpones de estudio consta de un solo nivel y se encuentra rodeada por muros perimetrales de 0.40 m de ancho, que logran alcanzar una altura de hasta 8.5 m. Según la Figura 1, el galpón codificado como 2 cuenta con seis torreones hexagonales con algunas ventanas largas y estrechas, las cuales cumplían funciones de vigilancia en esa época. A lo largo del tiempo, ha conservado su estilo arquitectónico republicano, evidenciado por características como la horizonta-



Figura 12. Izquierda: vista noroeste del galpón. Derecha: vista norte.

lidad, el apoyo en un cuerpo inferior (vigas), la presencia de frisos calados y bajos, los detalles tallados en la corona de las columnas de estilo dórico, así como la presencia de una cornisa en los vanos. Además, presenta un sistema constructivo de muros portantes de adobe, los cuales constituyen el principal soporte para la integridad del edificio.

En el año 2017, la estructura experimentó la ocupación de habitantes en condiciones precarias, quienes tomaron medidas improvisadas para proteger y preservar este valioso patrimonio. A pesar de que el edificio fue construido —principalmente— con materiales como adobe, ladrillo y ocasionalmente madera, en la actualidad muestra evidente deterioro físico, debido a desprendimientos ocurridos a lo largo del tiempo. Además, es importante señalar que las aberturas —como puertas y ventanas— han sido selladas con ladrillos por motivos de seguridad, ya que el edificio ha sido objeto de robos de materiales por parte de invasores que forzaron el ingreso con la intención de “aprovechar” la estructura para habitarla (ver Figura 9).

Según los estudios de campo realizados como parte de la investigación para la tesis Criterios de intervención patrimonial para abordar la obsolescencia de la antigua fábrica de jabones (Suárez et al., 2023), se observaron desprendimientos en la cimentación del edificio, que son los pilares de apoyo de la fábrica. Además, el edificio carece de un sistema de suministro de agua potable, aunque cuenta con un pozo que no está en funcionamiento. Por último, tampoco dispone de una fuente directa de iluminación, aunque se han encontrado cables de energía ilegal que fueron utilizados por los ocupantes para abastecerse de electricidad.

El estado del edificio responde a diversas razones. De acuerdo con De Angelis (1982), las causas de deterioro se pueden clasificar en dos categorías principales: intrínsecas —relacionadas con la naturaleza misma del edificio— y extrínsecas —originadas por factores externos—. Letellier (mencionado en Feilden y Jokilehto, 2003) sostiene que varias intervenciones fallan porque no abordan la raíz del problema, centrándose únicamente en lesiones superficiales. En estas situaciones, la causa subyacente permanece vigente y reaparece a lo largo del tiempo.

Tras el análisis, se reveló que gran parte de los daños observados en la antigua fábrica de jabones de Chapén son de origen externo y la mayoría se limitan a elementos que pueden ser reestructurados, como el desprendimiento de muros. No obstante, estos no son los únicos factores que pueden ser abordados; la ausencia de mantenimiento ha desempeñado un papel significativo en la degradación del edificio (ver Figuras 10 y 11).

Al abordar una construcción, es importante tener una mirada crítica, considerando a la vez sus características espaciales y su evolución histórica. Este enfoque es fundamental para garantizar la preservación más precisa de los elementos originales del monumento. El autor plantea directrices que pueden orientar el proceso de restauración o reutilización, subrayando la necesidad de comprender adecuadamente la tipología, función, estructura, materiales y técnicas constructivas empleadas de la edificación (ver Figura 12).



Figura 13. Recopilación fotográfica de la exfábrica de jabones (2019)

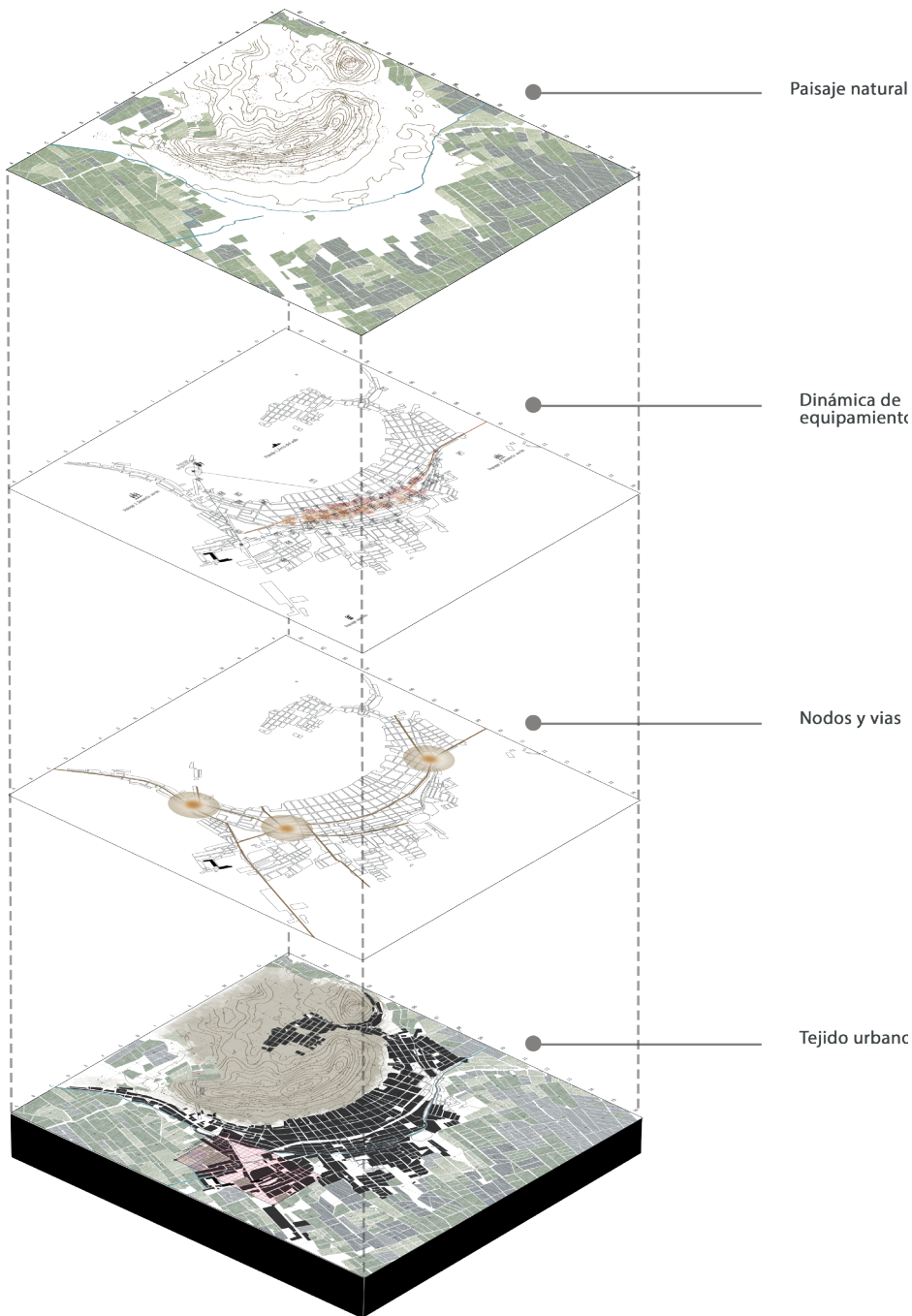
El análisis detallado es especialmente relevante para el presente objeto de estudio, porque permite comprender integralmente su valor patrimonial y facilita la toma de decisiones futuras acerca de su conservación y uso.

Es fundamental comprender cómo está construido un edificio —desde lo funcional hasta lo visual— si se busca adaptarlo a nuevas necesidades. El reconocimiento debe incluir aquellos aspectos que permitan seleccionar la materialidad compatible, de manera que no se altere su equilibrio químico y físico.

A partir de estas consideraciones, resulta esencial mejorar la percepción del patrimonio arquitectónico, dejando de considerarlo solamente como un objeto digno de admiración o un vestigio del pasado. La inacción frente al deterioro de sus estructuras las expone a un estado de obsolescencia, al paso del tiempo y la negligencia. Debería promoverse una intervención orientada a su restauración y conservación, con la finalidad de evitar el riesgo de una desaparición progresiva y caer en el olvido, convirtiéndose en un referente activo de la memoria para la sociedad (ver Figura 13).

La dinámica urbana del distrito se articula en torno a un nodo comercial dominante que impulsa un crecimiento continuo y genera una intensa actividad. Sin embargo, este desarrollo ha desplazado la dinámica central, afectando la visibilidad de un edificio patrimonial como la antigua fábrica de jabones. A pesar de su relevancia histórica, esta estructura permanece al margen, generando una ruptura en la conexión esperada entre un sitio patrimonial y el núcleo histórico de la ciudad (ver Figura 14).

“SUPERPOSICIÓN DE CAPAS DEL CONTEXTO URBANO CONTEMPORÁNEO”



„Dinámica del Distrito de Chepén“

Figura 14. Superposición de capas del comportamiento del contexto urbano contemporáneo del distrito de Chepén

En el 2017, el monumento fue objeto de una ocupación informal; fue destinado a un uso de habitabilidad precaria. Esta acción fue detonante de un crecimiento urbano inmediato en sus alrededores. Cuando una comunidad toma la iniciativa que suscita

un interés por ocupar un elemento obsoleto, puede darse la oportunidad de reactivar un espacio; sin embargo, es imprescindible que en cualquier tipo de intervención se considere la preservación del patrimonio. Como señala Sánchez (2020), es fundamental otorgar el valor correspondiente mediante el respeto a la pátina —entendida como componente esencial de su autenticidad—. Esto implica el involucramiento de las autoridades locales, la comunidad y el entorno, con el objetivo de garantizar acciones futuras que preserven la integridad del sitio y su significado histórico.

De manera similar, Suárez et al. (2023), sostiene que, para enfrentar la obsolescencia del edificio, resulta viable realizar una intervención que favorezca la reinterpretación en donde resalte la autenticidad de su pasado, y se reinserte al entorno como un componente activo. Esta posición responde a la necesidad indirecta de la comunidad con propuestas funcionales —creación de equipamientos— con capacidad de dinamizar la zona y fortalecer el tejido urbano, resaltando el valor simbólico del edificio como parte del patrimonio del lugar. “La intervención no debe ser una respuesta espontánea, sino que debe considerar posturas del contexto. En este marco, se identifican tres ejes de acción: el diagnóstico del edificio en cuestión, la valoración de sus características patrimoniales y la colaboración interdisciplinaria que garantice coherencia con el contexto.

Por otro lado, el emplazamiento del edificio posee rasgos favorables para potenciar un desarrollo urbano, evidenciando la capacidad de una arquitectura ignorada para reinventarse a través de la adaptación de nuevos usos. Esta versatilidad hace que una estructura obsoleta pueda ajustarse a nuevas funciones.

La antigua fábrica de jabones se percibe como un monumento que pasa desapercibido y apenas interactúa con la sociedad, debido a su emplazamiento en la periferia del distrito. A pesar de esto, su entorno inmediato revela un interés social evidenciado en el proceso de expansión urbana, el cual parece responder a un movimiento social guiado por la necesidad habitacional. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, los mismos pobladores impulsan iniciativas que podrían desencadenar una nueva dinámica donde el edificio —elemento simbólico— funcione como eje articulador de la identidad y el sentido de pertenencia colectiva, mediante actividades que consoliden la relación entre arquitectura, memoria y ciudad.

Al planificar una intervención en un patrimonio arquitectónico, se debe evitar cambios rígidos. Es importante considerar una serie de criterios de actuación que mantengan la sustancia del monumento. Desde la perspectiva Jimenez (2019), revalorizar no implica necesariamente la conservación íntegra del edificio patrimonial ni la recreación de elementos originales mediante réplicas. Revalorizar no debe confundirse con restaurar; mientras la restauración tiende a preservar características del pasado, la revalorización propone evolucionar la pieza arquitectónica, otorgarle un nuevo ciclo de vida y adaptarla a las necesidades de un mundo contemporáneo, con el objetivo de garantizar su continuidad para las generaciones futuras.

Conclusiones

El estudio del patrimonio industrial resalta la relevancia de los restos de los espacios de producción como una herramienta para investigar y comprender un periodo histórico y sus cambios. El objetivo es fomentar la apreciación de los vestigios arquitectónicos industriales mediante intervenciones que promuevan una comprensión sólida de su importancia como legado construido. Estas ruinas industriales no solo son reconocidas por su valor histórico, sino que también constituyen evidencias de los cambios de uso y culturales que han ocurrido en la sociedad a lo largo del tiempo.

El Perú cuenta con una vasta diversidad de recursos naturales, lo que ha dado lugar a una amplia variedad de actividades extractivas y productivas a lo largo de su historia. En este contexto, es esencial reconocer el papel original desempeñado por estos sitios donde se

llevaron a cabo actividades que tuvieron un impacto económico y social significativo. La antigua fábrica de jabones del distrito de Chepén representa un ejemplo destacado de este legado industrial, el cual ha sido examinado desde diversas perspectivas respecto de su valor patrimonial, desde los aspectos más visibles y tangibles de su estructura física hasta los detalles históricos que aún persisten como huellas del paso del tiempo.

La ex fábrica de jabones fue un referente industrial en su época. A pesar de haber estado en desuso durante décadas, es notable cómo ha resistido el paso del tiempo y se mantiene en pie. La recopilación histórica y el reconocimiento de sus elementos arquitectónicos han sido herramientas clave para resaltar la importancia del patrimonio de la otra fábrica en el distrito de Chepén. Dichos elementos constituyen evidencias que contribuyen a la identidad del territorio, permitiendo cumplir con el objetivo general de realzar la importancia del patrimonio de la antigua fábrica, teniendo en cuenta aspectos como su relevancia social, su valor práctico y su significado en términos formales y sociales, lo que ha permitido determinar los distintos valores que este edificio posee.

Es relevante destacar que el proceso de revalorización contempla la ejecución de una intervención. Según Fernando Álvarez (2008), intervenir un patrimonio histórico implica reconocer que este posee no solo un valor funcional, técnico o simbólico, sino que también genera influencia en su entorno. Por lo tanto, al trabajar en uno de estos edificios, no se interviene únicamente la estructura arquitectónica en sí, sino también la relación entre el edificio y su entorno: la interacción entre fondo y figura. Por consiguiente, es fundamental tener en cuenta que estos inmuebles no solamente poseen un valor intrínseco, sino que también son de interés para toda una comunidad, pues funcionan como huellas de su identidad y de su sentido de pertenencia. Por esta razón, se estimó necesario analizar el entorno urbano y el valor inherente de la estructura arquitectónica.

Para finalizar, la revalorización de edificios patrimoniales que perduran implica una convergencia de perspectivas en relación con ellos. El simple interés no es suficiente; es necesario llevar a cabo una serie de acciones que involucren a la comunidad a través de actividades económicas y culturales que reflejen su identidad y dejen un legado para las generaciones venideras. El proceso de revalorización no solo busca conservar el patrimonio tangible e intangible, sino también revitalizarlo, revalorarlo y ponerlo en uso activo para el beneficio y disfrute de la comunidad, tanto en el presente como en el futuro.

Según lo expuesto, se sugiere la implementación de una intervención que se adecúe a las particularidades ambientales específicas, con el fin de optimizar la morfología arquitectónica. Es relevante subrayar la necesidad de comprender y establecer vínculos con el contexto y otros elementos patrimoniales, enfocándose en la multiplicidad de estrategias para la conservación de la memoria; este enfoque es de una importancia crítica al momento de tomar decisiones respecto de una eventual intervención.

Este estudio se plantea como un posible referente metodológico para futuras investigaciones que aborden problemáticas similares sobre el patrimonio industrial de sitios en desuso. Asimismo, se propone considerar el caso analizado desde una perspectiva histórica, subrayando la necesidad de documentar los inmuebles con valor patrimonial, a fin de fortalecer su reconocimiento como patrimonio ante la sociedad.

Referencias

- Álvarez, M. (2008). Patrimonio industrial Un futuro para el pasado desde la visión europea. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 21(1). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8963>
- Avila Espichán, S. (2023). Hacienda Maranga como patrimonio agroindustrial de San Miguel. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 10(19). <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i19.972>
- Ballart, J., Pericot, J., y Petit, M. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, 6(11).

- Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), Bernard M. Feilden, & Jukka Jokilehto. (2003). *Manual para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial*. https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf
- Chero Producciones. (2019). *Tiempo Xtremo* [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/reel/424410148200182>
- De Angelis, D. (1982). *Estudios de Los Monumentos Desde El Punto de Vista Histórico, Artístico y Técnico*. <https://es.scribd.com/document/535718446/Estudios-de-los-monumentos-desde-el-punto-de-vista-historico-artistico-y-tecnico-De-Angelis-D-Ossat>
- Feliu Franch, J. (2014). Propuestas para una epistemología del patrimonio. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 1 (2), 10–26. <https://doi.org/10.21754/devenir.v1i2.233>
- Hayakawa, J. (2008). Gestión del patrimonio cultural y centros históricos: Una aproximación desde el enfoque de la sostenibilidad. *Urbes*, 4 (4), 167–183.
- Hayakawa, J. (2012). Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos: Tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 1 (1), 11–32.
- Marchena, A. (2019). *Rehabilitación arquitectónica habitacional industrial azucarera degradada para el mejoramiento de la ciudad de Tumán* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37134>
- Mayordomo, S., Antequera, M., y Hermosilla, J. (2018). Application of a method to assess hydraulic heritage as regards diversion dams in the Júcar River Basin. A decision-making tool. *European Journal of Geography*, 9(3), 62-79.
- Nieto, C. (2018). *La apropiación social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes culturales* [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]. RiuNet. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/106964>.
- Padró, J. (2002) "Territorio y gestión creativa del patrimonio cultural y natural", en *Ábaco* N° 344, pp. 55-60.
- Pancorbo, L., y Martín, I. (2021). Al otro lado del espejo. Obra y ruina. *BAC. Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 7, 29-44. <https://doi.org/10.17979/bac.2017.7.0.1851>
- Roldán Villanueva, O. (2021). Gentrificación en el Centro Histórico de Lima. Estudio de caso: gestión de la Municipalidad Metropolitana de Lima 2011-2014, en el sector de Barrios Altos que pertenece al área inscrita en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 8(15), 139-158. <https://doi.org/10.21754/devenir.v8i15.887>
- Salcedo Torcello, A. B. (2019, mayo). *Fotos Manuel Custodio Salcedo Peramás y Josefa Peramás Castañeda*. Salcedo Peramás, de Navarra a Lambayeque [Blog]. <https://salcedoperamas.blogspot.com/2019/05/fotos-manuel-custodio-salcedo-peramas-y.html>
- Sánchez, R. (2020). *Intervención patrimonial para la rehabilitación de la casona Montjoy como parte de un plan de protección de patrimonio arquitectónico en la ciudad de Lambayeque*. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2649>
- Sato Kotani, A. (2016). *La modernidad industrial y sus despojos*.
- Suárez Taboada, D., Carrasco Aparicio, J., Vargas Chozo, O., y García Díaz, L. (2023). El legado inadvertido: arquitectura forense y la revalorización del patrimonio industrial en Chepén. *La investigación científica en América Latina*, 22(978-628-95884-6-0), 103-115. <https://editorialeidec.com/producto/la-investigacion-cientifica-en-america-latina/>
- Villamón Guevara, T. (2017). Reflexiones teóricas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 4(8), 123. <https://doi.org/10.21754/devenir.v4i8.159>