

TEATRO DOS DE MAYO (CHICLAYO, PERÚ), 147 AÑOS DESPUÉS: ESTUDIO INTEGRAL PARA SU PUESTA EN VALOR^[*]

DOS DE MAYO THEATER (CHICLAYO, PERU), 147 YEARS LATER: COMPREHENSIVE STUDY FOR ITS VALUE

ANABEL BALDERA CHÁVEZ^[**]

 <https://orcid.org/0000-0001-5428-3155>

balderachavez@gmail.com

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú)

Fecha de recepción: 3 de octubre de 2022

Fecha de aprobación: 17 de agosto de 2024

RESUMEN

El objetivo de este artículo es identificar y reflexionar sobre aspectos estratégicos del Teatro Dos de Mayo, edificación patrimonial de la ciudad de Chiclayo, a fin que puedan ser considerados en una futura propuesta de puesta en valor del mismo, comprendiendo para ello su problemática como parte de la ciudad, expuesto e influenciado durante sus 147 años, por constantes dinámicas urbanas relacionadas con inventos tecnológicos, modas, migraciones y cambios culturales, entre otros. A partir de labores de inspección ocular, investigación en archivo y fuentes digitales de la Internet, entrevistas y comunicaciones personales con personas vinculadas al estudio histórico y la gestión de artes escénicas de Chiclayo, se completó el estudio integral que identificó como principal resultado una problemática compleja que sobrepasa largamente su evidente mal estado de conservación.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural edificado; teatro; puesta en valor

ABSTRACT

The objective of this article is to identify and reflect on strategic aspects of the Dos de Mayo Theater, a heritage building in the city of Chiclayo, so that they can be considered in a future proposal for its enhancement, understanding its problems as part of the city, exposed and influenced during its 147 years. by constant urban dynamics related to technological inventions, fashions, migrations and cultural changes, among others. From visual inspection work, research in archives and digital sources on the Internet, interviews and personal communications with people linked to the historical study and management of performing arts in Chiclayo, the comprehensive study was completed that evidenced numerous findings that constitute a complex problem that far exceeds its obvious poor state of conservation.

KEYWORDS

Cultural built heritage; theatre; enhancement of heritage

(*) Tesis de pregrado en Arquitectura por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, titulada "Puesta en valor del teatro Dos de Mayo: Rehabilitación y reconfiguración de sus espacios complementarios para mejorar su valoración social" asesorada por la Dra. Haydee Isabel del Pilar Chirinos Cuadros en el año 2021

(**) Arquitecta por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, titulada bajo la modalidad de tesis, con interés especial en temas culturales y de desarrollo social, expresados en la arquitectura de la ciudad y de los pueblos.

Introducción

El Teatro Dos de Mayo, único en su tipo arquitectónico, ubicado en la ciudad de Chiclayo, en la Región Lambayeque en el Norte del Perú, casi desconocido por un buen porcentaje de la población, yacía, según José Arana Cuadra, como “una de las mejores salas del Perú” en 1878. Su forma y estilo todavía pueden rescatarse, a pesar de su grave condición; sin embargo, su apariencia y estado se muestran no solamente como un trágico diagnóstico, sino también como el ejemplo claro y evidente de una serie de acontecimientos y transformaciones del edificio y la ciudad.

Es así que el presente trabajo pretende, además de destacar los valores arquitectónicos e históricos del teatro, develar una problemática que trasciende su mal estado de conservación, con el objetivo de aportar un enfoque de estudio del edificio que contribuya a una intervención futura pero integral.

Anotaciones de contexto histórico

El Teatro Dos de Mayo tiene una especial ubicación desde los inicios de Chiclayo, en primer lugar, porque ella correspondió a una huaca cercana a su núcleo central de fundación (Risco, 2014) y, en segundo lugar, porque fue, junto a otros equipamientos hacia el siglo XIX, una de las primeras edificaciones republicanas de la ciudad (ver Figura 1).

Durante el siglo XIX, en el periodo republicano del Perú, se iniciaron importantes obras para la ciudad de Chiclayo, de índole religiosa como la catedral; recreativas, como el parque principal y la plazuela Elías Aguirre; comerciales y económicas, como el actual mercado central y los bancos; y dentro de todo este conjunto importante, en 1878, se inauguró el Teatro Dos de Mayo. En ese entonces, cada ciudad aspiraba a tener un teatro como muestra de su rango de urbanización y cultura (Gutiérrez, 1997, p. 430).

Sobre la permanencia

Antes de que existieran teorías de intervención o lineamientos que definieran una puesta en valor de edificaciones con valores especiales, reconocidas posteriormente como patrimonio cultural; cuando estas construcciones se realizaron no precisamente destinadas a permanecer a lo largo de los siglos, han sido sus dinámicas, usos e importancia para la sociedad, las razones que han definido su trascendencia en el tiempo.

De tal forma, la flexibilidad y adaptación al cambio han jugado un rol fundamental en el mantenimiento de edificaciones patrimoniales, importantes por su función y estilo arquitectónico, como la casa San Bernardo que, con casi 100 años funcionando como la Biblioteca Municipal de Cusco, hoy se luce no solo como pieza arquitectónica sino como el espacio que acoge una actividad que ennoblece y eleva a cualquier ciudad.

Asimismo, las manifestaciones sociales en defensa del patrimonio cultural a través de los medios, han jugado un rol en su salvaguarda y permanencia. Así, por ejemplo, se puede apreciar en el siguiente fragmento del diario *La Prensa*:

No han faltado quienes han entendido nuestra insistente campaña en defensa del patrimonio artístico del Perú [...] como un prurito por mantener vejeces y antiguallas sucias y hasta despreciables [...] Muchas casas, muchos monumentos carecen efectivamente de valor, [...] pero hay otros restos pretéritos que entrañan un mensaje que no tiene tiempo y siempre estarán vivos y vigentes. Es posible hacer coexistir tales supervivencias con las manifestaciones de la vida actual y sus exigencias, si sabemos conjugarlos con un criterio de permanente valoración. (Salazar, 2015, p. 136)

Mientras en el Perú se promulgaban las primeras normativas en aras de la conservación, en Europa, en el siglo XIX, convivían distintos postulados sobre la que debería ser la forma de intervención; por un lado, habría que restaurarlas manteniendo su estado original (teo-



Figura 1. Contraste entre el trazado urbano de Chiclayo, siglos XVI y XXI. *Nota.* Adaptado de ilustración Reconstrucción de traza de Chiclayo fines del siglo XVI, por Alberto Risco Vega, 2014, Reconstrucción de la Traza Antigua de Chiclayo.

ría de la restauración de Eugéné Villet le Duc) o conservarlas tal cual sin permitir ningún tipo de modificación con respecto a su estado original (teoría de la conservación de Jhon Ruskin); por otro lado, la teoría de la restauración científica de Camilo Boito trataba de conciliar las dos corrientes mencionadas (Betiana, 2015). Teorías que más adelante, en el siglo XX, se verían discutidas por posiciones de carácter más reflexivo e integral (teoría de la permanencia y los monumentos), pues al considerar la influencia de los hechos urbanos, cambiantes según el tiempo y el contexto, se postulaba que los monumentos históricos pueden garantizar su permanencia y continuidad, no necesariamente con su función original, sino con usos que respondan al tiempo, entorno y necesidades (Rossi, 1982).

Utilizado es conservado

Por sus valores rescatados, es conveniente mencionar tres casos en la ciudad de Chiclayo:

Teatro Dos de Mayo

En 1925, casi 50 años después de su construcción, había quedado en escombros, por lo que muchos estuvieron de acuerdo en su demolición. Sin embargo, fue determinante la campaña sostenida por el Sr. Manuel F. del Castillo para lograr la reconstrucción; la colaboración de la población jugó un rol importante, ya que se esforzaron por mantener inquebrantable la importancia del teatro (Pérez y Carmona, 1947).

Municipalidad Provincial de Chiclayo

Tras el incendio ocurrido, en el 2006, en el palacio municipal (*La República*, 2006), monumento con alta carga artística-arquitectónica y de aporte estético urbano, que fue construido en 1924; fue determinante para su recuperación el rol que cumplía en la ciudad como municipalidad provincial. Se entiende que sus funciones administrativas son necesarias e imprescindibles.

Tiendas de plataforma Ripley

Se identifica la conservación de la fachada solamente, apoyada en el dinamismo comercial constante; y a su vez a su estilo arquitectónico, que favorece estéticamente al entorno urbano de manera significativa.

Estos casos evidencian la importancia de la vinculación del edificio con la actividad humana y con la continuidad de la vida en sociedad, por lo que se considera que el estudio diagnóstico necesita imprescindiblemente un estudio integral que contemple el comportamiento del edificio con la sociedad a la que va a servir, en su tiempo y contexto urbano determinados.

Resultados

Aspecto histórico

Los 147 años de resistencia del Teatro Dos de Mayo llevan consigo un proceso desde su auge y esplendor en la ciudad de Chiclayo, tras su inauguración en 1878, hasta su total estado ruinoso en 1925, seguido de otras fechas testimoniadas¹, donde se señalan las continuas reparaciones, refacciones e intervenciones que se llevaron a cabo en el inmueble a lo largo de los años (Beltrán, 2015). Su construcción tuvo, además, un significado importante para la ciudad, no solo por ser en aquel entonces la segunda mejor sala del país, sino también por simbolizar la colaboración conjunta de la ciudadanía y la Sociedad de Beneficencia Pública de Chiclayo, cuyas gestiones hasta el fin de su edificación tuvieron una duración de 17 años (García, 1987).

Sobre cómo emerge el teatro, Sara Bullón indica:

[...] muestra a las generaciones actuales que en las pasadas existieron también espíritus selectos amantes del progreso, que se esforzaron por dotar a nuestra amada Chiclayo de monumentos que, como el Teatro "Dos de Mayo", honrarían a cualquier ciudad de la República. (Bullón, 1947, p. 75)

Tuvo en su escenario a artistas de talla internacional, así como a personajes peruanos ilustres como José Santos Chocano y Abraham Valdelomar (Arana, 1977); sin embargo, hacia la década del 30 empezó a funcionar como sala cinematográfica, cambio de uso que respondió a la demanda ante la novedosa aparición y difusión del cine en el Perú. Se cedió desde 1937, fecha en que la empresa peruana Parlante Bolívar&Carcovich

1. Resumen histórico elaborado por el arquitecto Jorge Cosmópolis Bullón para el proyecto de Restauración del Teatro Dos de Mayo en el 2003



ANTES DE 1968

DESDE 1968

Figura 2. Fachada del Teatro Dos de Mayo anterior (izquierda) y posterior a 1968 (derecha). *Nota.* La fotografía izquierda fue brindada por el historiador Miguel Díaz.

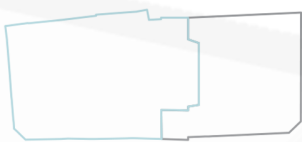
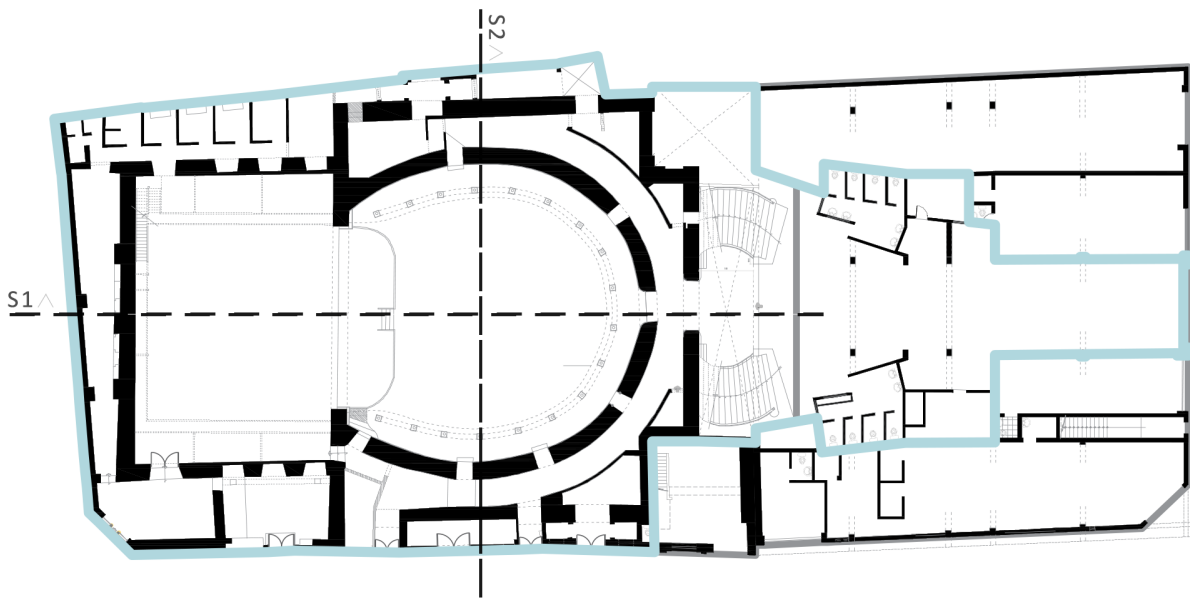
pasó a ser la responsable de su administración. No obstante, hacia 1947, Sara Bullón escribió y solicitó a la Beneficencia, para el Teatro Dos de Mayo, “toda su buena voluntad y entusiasmo para que el Dos de Mayo, sea un teatro, que se compagine con sus tradiciones y prestigio” (1947); de esta manera es que reluce el estado y decline del teatro por aquel entonces, que incluso resulta una fecha posterior a la segunda inauguración del Teatro Dos de Mayo en la que estuvieron involucradas personas que hicieron frente a quienes apelaron que fuera demolido (Díaz, 2020).

El Teatro Dos de Mayo no fue ajeno a las dinámicas urbanas que, justificadas en la modernidad, atentaron contra la memoria histórica y el valor arquitectónico de las edificaciones; ese fue el caso de la Iglesia Matriz del Chiclayo, que fue demolida en el año 1961 (Beltrán, 2015). En este, sin embargo, sucedería que posteriormente a 1968 se terminaría de construir una edificación (ver Figura 2), ubicada en la parte anterior del teatro propiamente dicho, lo cual no solo significó la disonancia del estilo arquitectónico original, sino la desvinculación funcional con el mismo, puesto que los nuevos usos meramente comerciales reemplazaron lo que antes constituía espacios de ensayos, muestras artísticas y otros complementarios; dejando relegados el área de escenario, palcos, galería y lo que constituye la zona de puesta en escena, todos parte de la edificación original conservada hasta ese entonces.

Según el historiador Miguel Díaz, el primer nivel funcionó como una pollería; y el segundo, como oficinas. Así es la disonancia de estilos y usos. Aisló al teatro de la imagen urbana y desintegró su diseño original también en cuanto a su funcionalidad.

Por otro lado, en este siglo, el teatro funcionaba también como cine durante días de semana, así que a las presentaciones artísticas de teatro, conciertos de música, comedia y otros, los acompañaba la proyección de películas, entre ellas mexicanas e hindúes (Vinces y Vargas, 2015).

De esta manera, el cine ofrece un valor agregado al teatro, en cuanto a su apreciación social al ser parte, por un periodo considerable, del espacio de formación de una cultura cinematográfica y a la vez del entretenimiento ciudadano. Le debe, también, su operatividad y mantenimiento a dicha actividad, que tenía una oferta constante, en contraste a las presentaciones teatrales de una frecuencia solamente ocasional.



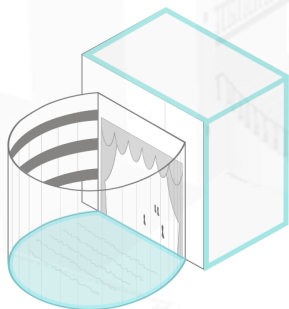
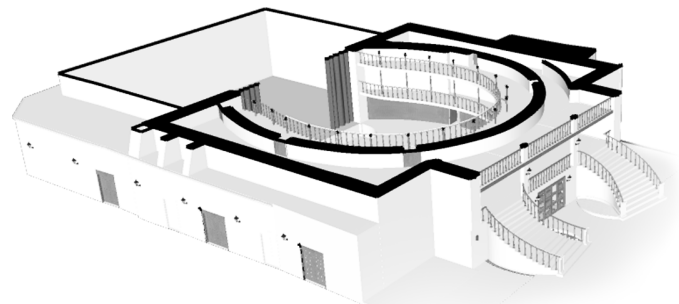
TEATRO
EDIFICACIÓN
ANTIGUA
61%



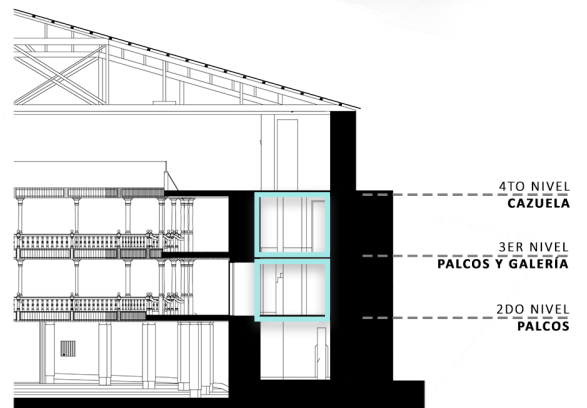
EDIFICACIÓN
MODERNA
39%

SIN USO
74.70%

CON USO
COMERCIAL
25.30%

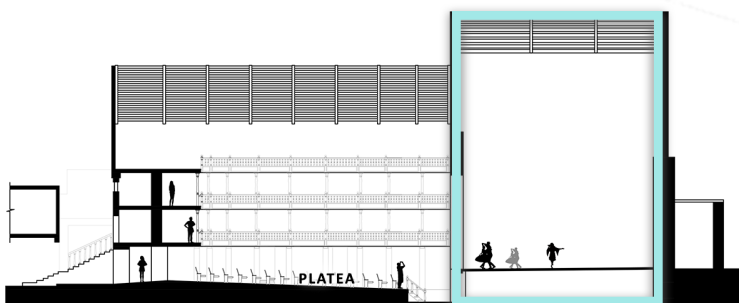


- CAJA
- PLANTA CURVA
- VARIOS PALCOS

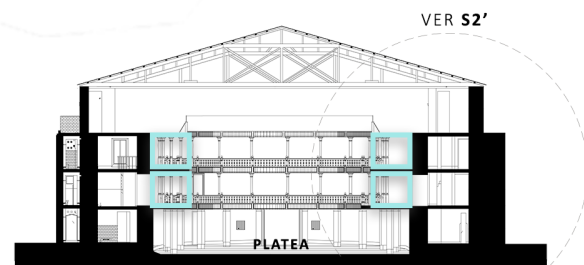


SECCIÓN TRANSVERSAL S2'

Figura 3. Esquemas arquitectónicos del Teatro Dos de Mayo. Nota. Planos bases proporcionados por la Sociedad de Beneficencia de Chiclayo y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque.



SECCIÓN LONGITUDINAL S1



SECCIÓN TRANSVERSAL S2

A esta serie de cambios y acontecimientos también se suman las intervenciones internas que sufrió desde 1878, luego de su inauguración, entre remodelaciones y reconstrucciones, reformulaciones de espacios y, además, pérdida de elementos importantes como la ornamentación arquitectónica, la ornamentación del mobiliario y los balaustrados de los palcos (Cosmópolis, 2003).

A estas mencionadas intervenciones que buscaron el reparo, en menor o mayor medida, a favor del Teatro Dos de Mayo, hasta las últimas noticias de convenios para su restauración (GRL, 2020), se suma un intento que pretendió anular su categoría de monumento histórico: la solicitud de certificado negativo de monumento histórico con la intención de tener libertad para la ejecución de un proyecto de construcción de oficinas en un segundo y tercer nivel en la parte anterior del teatro (DDC, 2013; DDC, 2014).

Así también, en el año 2011, el teatro es declarado inhabitable por Indeci (RPP Noticias, 2011), debido a su grave condición, lo que exhibe la insuficiencia de los trabajos de mantenimiento realizados 4 años atrás por el monto de 130 mil soles (S.B.P.CH, 2010).

Aspecto arquitectónico

El Teatro Dos de Mayo, cuya área total es de 1823.50 m², se compone de dos sectores: el que corresponde al teatro propiamente y la zona de espacios complementarios; ambas zonas se distinguen claramente por sus características arquitectónicas. Respecto de sus áreas, el primer sector representa el 61 %, actualmente en desuso; y en cuanto al área utilizada, solamente se tiene el 25.30 % del total, que corresponde al uso comercial en galerías, lo que evidencia el poco aprovechamiento de su extensa área y de su arquitectura singular, la misma que actualmente se encuentra en estado crítico de conservación, con problemas estructurales y de grave deterioro (ver Figura 4).

Su estilo arquitectónico —de lo que queda del edificio antiguo— responde a un modelo conocido como teatro a la italiana, y en el caso estudiado se manifiesta principalmente por la forma curva de su planta, los palcos que se disponen alrededor y la caja escénica de gran altura (ver Figura 3).

Se trata de un estilo arquitectónico denominado teatro a la italiana, modelo conocido y de gran importancia en Europa durante los siglos XVIII y XIX, destacado por sus cualidades acústicas avanzadas para su época, cuyos criterios de diseño han sido tomados en la actualidad para el desarrollo de salas multimedia con sistemas tecnológicos.

Además, es preciso destacar que, considerando que en su área total de aproximadamente 1,900 m², mínima frente a otras de grandes teatros como El Colón, cuya tipología también corresponde al teatro a la italiana (Teatro Colón, 2020), se hayan logrado cualidades aspiradas como “funcionalidad de acceso y tránsito interno, acondicionamiento para platea, palcos, galería y cazuela, un amplísimo escenario, cuartos de vestir o camerinos, altura del escenario y facilidades para la tramoya utilizada en aquel tiempo”, características mencionadas en ...y cómo nació un teatro en Chiclayo (1987).

Estado actual

El teatro tiene dos zonas que se distinguen por su tiempo de construcción, así como de uso (ver Figura 3). El área de la construcción antigua se encuentra en mal estado de conservación, presenta deterioro en su estructura, infiltración de agua proveniente de la capa freática, entre otros problemas identificados por inspección ocular (ver Figura 4).

En cuanto al área de construcción en el siglo XX, el primer nivel tiene un buen estado de conservación, área donde actualmente funcionan galerías comerciales; y el segundo nivel se encuentra en desuso por condiciones inadecuadas (ver Figura 5).



Figura 4. Registro fotográfico del estado de conservación del Teatro Dos de Mayo. *Nota.* Se identifica en las fotografías: (A) Cobertura ligera de calaminas sobre cerchas estructurales de madera, (B) infiltración de agua proveniente de la napa freática, (C) SS.HH en completo abandono y deterioro, (D) dinteles de madera dañados por apollillamiento, (E) desprendimiento del entablamento del piso de la cázuela, (F) base de enchape de madera en deterioro por humedad, escalones de madera afectados por apollillamiento.

Sobre su uso en la historia

Surgió en el siglo XIX el Teatro Dos de Mayo, como una de las mejores salas del Perú, justamente por la época en que, como indica Ramón Gutiérrez en su libro *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, contar con uno en América era símbolo de estatus y progreso. En él se dieron cita, desde su inauguración, compañías internacionales (De la Puente, 1945) y nacionales de distintos géneros teatrales. Fue tal su renombre, que José Arana expresa que era

una especie de templo en donde en los largos años de su existir, se dieron cita, hasta antes de convertirse en sala cinematográfica, los más grandes y afanados conjuntos teatrales, compañías de ópera, dramáticas, de zarzuela y otras, célebres a nivel continental y mundial. (1977)

Lo menciona, además, como el escenario obligado por donde pasaron las mejores compañías de dramas y comedias, conjuntos artísticos y figuras prominentes de la escena tanto extranjeras como nacionales que recorrían el Perú; situación que no duraría mucho tras la influencia de acontecimientos que influyeron en la vida urbana del país en el siglo XX y, por tanto, en la valoración del teatro, tales como el incremento demográfico de las ciudades, la aparición del televisor como medio de entretenimiento, el desinterés por cuestiones culturales y la aparición del cine en el Perú. Así es que para las décadas de los 30 y los 40 ya se encuentran en Chiclayo dos de los más importantes cines de la ciudad: el Cine Tropical y el Cine Colonial; ambos serían, junto al Teatro Dos de Mayo —que respondiendo a la nueva oferta y demanda habría dado su primer giro adaptativo—, los principales espacios de difusión de este nuevo arte.

En el siglo presente, según entrevistas realizadas e información recopilada, se encuentra que en el 2004 y 2010 estuvo en funcionamiento, seguido del cierre total tras su declaración de inhabitable por parte de Indeci. Es así que estas últimas 2 décadas transcurridas no se registra actividad frecuente en sus instalaciones y, según encuestas virtuales realizadas, del total de la muestra el 78 % no habría hecho alguna vez uso de sus instalaciones (ver Figura 6).

Entorno y percepción

El Teatro Dos de Mayo es uno de los 32 monumentos históricos que se encuentran dentro del límite de la zona monumental de Chiclayo y, a su vez, se encuentra próximo a importantes edificaciones patrimoniales tales como Santa María Catedral y la Municipalidad Provincial de Chiclayo. Edificaciones que, al estar ubicadas en pleno centro de la ciudad, confluyen con dinámicas urbanas determinadas por los usos comerciales, influidos por la cercanía del mercado modelo y el mercado central, que en conjunto determinan considerablemente los altos flujos peatonales y vehiculares durante el día.

Sobre la relación con su entorno inmediato, colinda con tres frentes hacia las calles: Alfredo Lapoint, Vicente de la Vega y Juan Cuglievan; de las cuales se observa los cortes 1 y 2 de la Figura 7, que indican la relación con la calle Alfredo Lapoint; se aprecia el protagonismo de la construcción hecha en el siglo XX, que correspondería a las actuales galerías comerciales, cuyo fondo de 25 metros aísla la fachada principal del teatro propiamente dicho y, por tanto, su ingreso directo. Se puede apreciar también la sección vial estrecha, que no cumple con las medidas mínimas reglamentarias ni con la exigencia de alto tránsito tanto peatonal como vehicular.

En cuanto a su relación con la calle Vicente de la Vega, se halla tanto la construcción moderna con usos comerciales como la fachada lateral del teatro propiamente dicho, nuevamente hacia una calle con veredas que llegan en su sección más estrecha hasta 85 cm. Finalmente, sobre su relación con la calle Juan Cuglievan, existe una desproporción visual, debido a que la sección vial es la más estrecha y se comunica con el muro posterior del teatro, que es de gran altura.



A



B



C

Figura 5. Espacios interiores principales del Teatro Dos de Mayo. Nota: Las fotografías corresponden: (A) Vista hacia platea desde palco, (B) vista desde platea hacia escenario, (C) vista desde escenario hacia platea.



Figura 6. Línea de tiempo del Teatro Dos de Mayo

En línea con el análisis de entorno y percepción, la Figura 8 presenta un plano esquemático de los usos comerciales específicos en las manzanas que rodean al Teatro Dos Mayo.

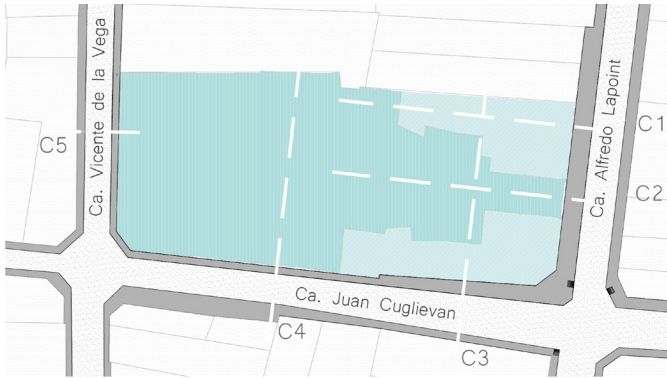
De los resultados, donde el 80.13 % corresponde a uso de tipo comercial, se identificaron microzonificaciones de usos específicos, tales como imprentas, mueblerías, joyerías, vidrierías y librerías; las mismas que actualmente hacen de esta zona un punto de consumo y tránsito constante, pues no hay otra zonificación similar en la ciudad de Chiclayo, además de que se estaría hablando de una oferta de servicios agrupados y especializados en una ubicación céntrica de la ciudad.

Como recurso de análisis, se recurrió también a la observación y levantamiento fotográfico de las calles que colindan con la manzana donde se ubica actualmente el Teatro Dos de Mayo; develando detalles y características de colores, materiales predominantes, estilos arquitectónicos, elementos añadidos como objetos o carteles, flujos peatonales y vehiculares, y, según la distorsión de la fotografía por la perspectiva, la percepción real de los edificios desde las calles (ver Figura 9).

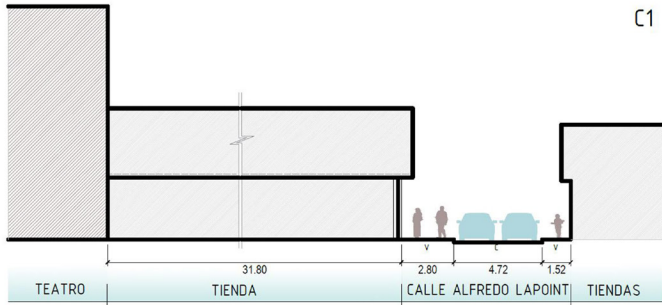
El resultado evidencia una zona netamente comercial, con edificaciones desde un piso hasta seis pisos, con calles y veredas estrechas que se tornan a su vez estacionamientos cuyos flujos peatonales y vehiculares se desarrollan próximos entre sí.

Sobre los estilos de su arquitectura, existen edificaciones de la época republicana —la mayoría en estado de abandono— y predominan sobre estas las de construcción contemporánea. Asimismo, se observa la presencia de gran cantidad de publicidad a modo de carteles, letreros y avisos comerciales en los diferentes pisos de las fachadas, en distintos materiales, colores, calidades y sin ningún criterio de uniformidad y regularidad.

Respecto de la percepción del teatro desde la calle, como puede corroborarse en la vista de la calle Alfredo Lapoint, cuadra 9, pasa desapercibido en cuanto a que ni la arquitectura ni los usos desarrollados dan pistas o signos de un espacio cultural en relación con un teatro.



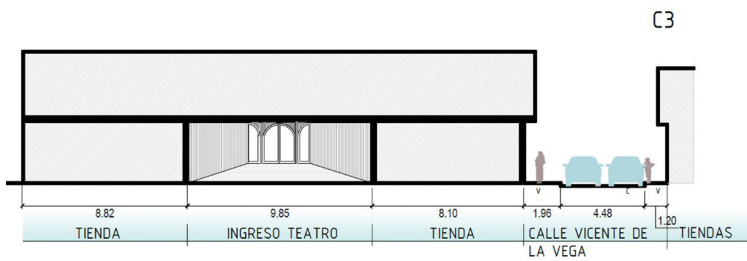
CALLE ALFREDO LAPOINT



CALLE VICENTE DE LA VEGA



CALLE VICENTE DE LA VEGA



CALLE JUAN CUGLIEVAN

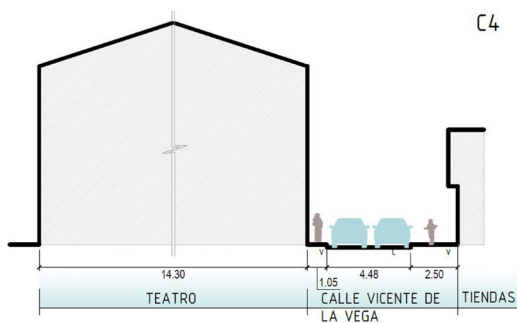


Figura 7. Secciones del Teatro de Mayo y sus frentes urbanos



Figura 8. Esquema de usos de suelo específico en área de estudio

Chiclayo y su estructura poblacional

De los datos obtenidos del libro *Dinámica y Desarrollo de la Región, Chiclayo: Espacio y Tiempo*, junto con cifras del Censo INEI 2017, se ha elaborado, en la Tabla 1, el proceso de evolución demográfica de Chiclayo junto a los dos distritos con los que hoy en día se encuentra conurbado. José Leonardo Ortiz y La Victoria, que aparecieron registrados recién en 1972 y 1993, significaron un alto número de población incorporada en el siglo XX. Sobre ello, el Diagnóstico Básico RENOM (Consejo Nacional de Población, 1993) de 1993 señala a Chiclayo como la ciudad de mayor atracción para los residentes de Amazonas y Cajamarca. De esta manera, las inmigraciones se convierten en un proceso determinante para la estructura poblacional de la actual ciudad de Chiclayo (ver Tabla 1).

El proceso de crecimiento demográfico por inmigración se identifica hacia 1972, cuando se suma a la población del distrito de Chiclayo la correspondiente al distrito de José Leonardo Ortiz; y hacia 1993, la del distrito de La Victoria; actualmente, ambos están conurbados con la ciudad de Chiclayo. Cabe destacar que el crecimiento de 1961 al 2017 se quintuplica, por lo que se puede decir que un vasto porcentaje de población no experimentó el auge del Teatro Dos de Mayo y tampoco de las condiciones más favorables para atribuirle un valor especial, pues en aquellas épocas predominaba el cine y la televisión que empezaba su difusión.

Agrupaciones de artes escénicas en Chiclayo

A continuación, se presenta una lista de agrupaciones artísticas en los distintos tipos de artes escénicas, cada una de destacada trayectoria en la ciudad de Chiclayo:

- Teatro: Estación Teatro, Runakay, Clown Educa, Casa Cussia, etc.
- Danza: Asociación Cultural Alma Muchik, Kilombo, Corporación Artística Cultural, Estirpe Mochica, Asociación Cultural de Difusión Afroperuano Lundú, Herencias, Asociación Cultural que Viva Chiclayo, Escuela de Ballet de Chiclayo, etc.

CA. ALFREDO LAPOINT

CUADRA 9



Hacia el teatro



Frente al teatro

CA. VICENTE DE LA VEGA

CUADRA 7



Hacia el teatro



Frente al teatro

CUADRA 8



CA. JUAN CUGLIEVAN

CUADRA 9



Hacia el teatro

Figura 9. Características de entorno desde perfiles fotográficos

Tabla 1. Chiclayo conurbado. Población total en años 1961-1972-1993-2017

Distritos	Años			
	1961	1972	1993	2017
Dist. Chiclayo	99,578	154,722	247,883	270,496
Dist. J.L.Ortiz		40,534	123,414	156,498
Dist. La Victoria			62,258	90,912
	99 578	195 256	433,555	517,906

Nota. Dinámica demográfica y desarrollo de la región, Chiclayo: Espacio y Tiempo, Censo INEI 201

- Música: Smokin, Peña Lambayecana, Estronboscópicos, Filarmónica de Chiclayo, Zicodélicos, Muzita, Claudianet, Mabel Paracutá, etc.
- Cine: Cineclub Lambayeque, Alianza Francesa, Festival Cortos de Vista

Luego de identificar las diferentes agrupaciones como evidencia de la oferta artística y demanda de espacios culturales donde llevar a cabo el desarrollo y despliegue de sus habilidades, se profundizó en las siguientes mediante entrevistas a los respectivos directores:

- Cineclub Lambayeque: a 16 años de su creación, se trata de un espacio que difunde el cine mediante la programación semanal o mensual de obras importantes de la cinematografía nacional e internacional.
- Asociación Cultural Alma Muchik-Perú: con 15 años de experiencia, es un elenco de danzas de calidad profesional, que lleva a cabo festivales nacionales e internaciones de intercambio cultural con danzas de la costa, sierra y selva. Actualmente Punto de Cultura (Ministerio de Cultura, 2020).
- Movimiento Cultural Tardes de Arte: reconocida también como Punto de Cultura. Esta organización, integrada por jóvenes artistas, comparte y difunde experiencias de aprendizaje de pintura, dibujo, música, teatro, danza, malabares y narración oral con los ciudadanos, especialmente con los niños.
- Banda Musical Smokin: banda chiclayana con 11 años de trayectoria, conformada por jóvenes músicos-compositores.

Las entrevistas se desarrollaron a partir de tres ítems principales: información acerca del grupo, reflexión sobre la ocupación del espacio en el tiempo y la perspectiva como equipo en tiempos de pandemia y postpandemia; de lo cual se destaca, además de su importante labor artística, la larga lista de espacios ocupados en su desempeño artístico —plazuelas, parques, auditorios, cafeterías, restaurantes— que evidencia la necesidad, sin desmerecer los ocupados hasta el momento, de un equipamiento especializado para el desarrollo de artes escénicas, pero a la vez revela también la importancia de la utilización y apropiación del espacio público como alternativa de intercambio cultural y social.

Asimismo, se destaca del último punto analizado que la oferta artística en la ciudad de Chiclayo es diversa, entre música, cine, teatro y danza, cuyos requerimientos para una puesta en escena, antes, durante y después, han de preverse en un futuro plan de propuesta de puesta en valor del Teatro Dos de Mayo.

Discusión

- El Teatro Dos de Mayo deja entrever, desde su inauguración como logro y orgullo colectivo hasta la actualidad, realidades distintas no solamente en cuanto a su estado de conservación, sino en cuanto a las formas de vivir y valorar el arte y la cultura, así también en

cuanto a la manera en que la sociedad se apropia de un bien patrimonial para defenderlo o para abandonarlo y olvidarlo. No pasaron muchos años para que su glorioso inicio diera paso, en palabras de Sara Bullón en 1947, a la “oscuridad reinante” (Bullón, 1947), ya en fechas en que el teatro se encontraba funcionando principalmente como sala de cine, que no exigía la recuperación y el buen estado del complejo en su integridad.

- La transformación de la estructura poblacional en más de 100 años desde que se construyó el teatro es un factor importante en el reconocimiento del mismo, tanto por la experiencia vivida, como por el contexto y tiempo distinto en que se desarrollan. Al 2021, por ejemplo, solamente el 23 % indica haber hecho uso alguna vez del Teatro Dos de Mayo, el 56 % no lo reconoce al pasar, el 61 % considera inseguro transitar por sus calles y la única cifra que resulta esperanzadora corresponde al 79 % que al menos sabe que existe un teatro abandonado, aunque sin conocer dónde, y de su valor patrimonial único en la ciudad.
- La construcción del nuevo edificio, en 1968, que reemplazó el estilo original y el uso de carácter cultural, desliga al Teatro Dos de Mayo, que antes por su diseño integrado, con la presencia de elementos y ornamentos de la época, lo hacían distinguido y perceptible desde la ciudad.
- La solicitud de certificado negativo de patrimonio cultural para el área que corresponde a la construcción contemporánea (39 %) del conjunto del teatro, con el objetivo de construir oficinas en el segundo y tercer nivel, muestra una vez más el desinterés por la integración de esta área con el teatro como arquitectura y bien cultural y social, reduciendo estos valores a una respuesta comercial sin fondo ni objetivo trascendental.
- Esta área mencionada del 39 % (708.17 m²) tiene, por su extensión, el potencial de ser portadora de nuevas actividades, y por su ubicación, considerando sus dos frentes hacia la calle y su contigüidad hacia el teatro propiamente dicho, un nexo determinante entre este y la ciudad.
- El proceso de conformación poblacional por inmigración en la ciudad de Chiclayo inició con mayor fuerza desde 1961, cuando el Teatro Dos de Mayo de 83 años yacía con problemas estructurales y se encontraba expuesto a continuas intervenciones para su mantenimiento.
- La relación del Teatro Dos de Mayo con la zona monumental y con los principales monumentos históricos de la ciudad hace estratégica su ubicación para la confluencia de actividades recreativas, culturales y turísticas.
- La estrechez de las veredas y calzadas que rodean al teatro, acompañadas del alto tránsito vehicular y peatonal no contribuyen a una buena relación y percepción del teatro desde la calle, lo cual se podría abordar desde estrategias de reconexión y activación centrada en las personas, de manera que esto influya positivamente en la formación de un vínculo visual y formativo hacia el Teatro Dos de Mayo.

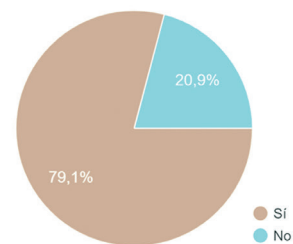
Conclusiones

- La condición del Teatro Dos de Mayo de patrimonio cultural artístico ofrece oportunidades que trascienden la arquitectura. Desde una propuesta integral que conciba también la concientización, apropiación y formación, puede influir y fortalecer el ámbito cultural y educativo en la ciudad.
- El teatro, como bien construido en un entorno urbano, desde su auge hasta su decadencia, por la influencia de hechos urbanos y sociales, que influyen o transforman las percepciones de la sociedad hacia su patrimonio cultural.
- A pesar del estado crítico de conservación de teatro, cabe destacar que puede hacerse todavía una lectura de su tipología por su volumetría y el reconocimiento de elementos como la platea, el escenario y los niveles de palcos. Asimismo, es notable la distinción

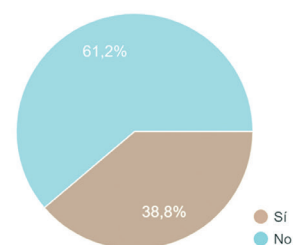
entre el edificio del teatro y el de la construcción del siglo XX (1968), por su materialidad y por el contraste en sus estilos y usos divorciados con lo que debiera ser cultural.

- Las acciones desplegadas a lo largo del tiempo para la conservación del Teatro Dos de Mayo no han tenido un impacto sostenible en la actualidad, develando así la necesidad de plantear acciones integradas y de fondo que conciban su totalidad en las estrategias de puesta en valor, de manera que cada área o zona complemente al edificio y carácter del teatro, a fin de aportar a la consolidación del mismo como bien patrimonial y social.
- Su proximidad a equipamientos importantes como la catedral, la municipalidad y el parque principal de Chiclayo, y dos mercados importantes de la ciudad, ponen al teatro en una zona altamente concurrida; es decir, un gran número de personas están diariamente en contacto visual con el teatro, cualidad que pudiera ser aprovechada en una estrategia de comunicación visual y reconexión entre el bien y la población.
- Sobre un probable nivel de intervención, dadas las características y lo sustentado, una propuesta de sectorización, según lo indicado en la Resolución Directoral 105 INC_DSI, que plantee a la zona anterior del teatro (edificación moderna) en el grado 4, correspondiente a remodelación y obra nueva. Esto debido a su tipo de uso y características arquitectónicas ajenas al arte escénico, así como a su requerimiento de espacios que lo complementen.
- La oferta de los diferentes tipos de artes escénicas es diversa, incluyendo teatro, danza, música y cine, así como también de pintura y escultura, oferta que fortalece el argumento de la necesidad de contar con un equipamiento especializado para artes escénicas, siendo el Teatro Dos de Mayo un espacio vital para el desarrollo de cada una de estas, considerando, además, que su obra misma resulta una pieza arquitectónica-histórica de gran valor.
- El entorno del Teatro Dos de Mayo asume retos en cuanto a imagen y ordenamiento, así como de integración funcional. Su actual percepción, hablando tanto de la parte afectiva como de la sensorial desde la ciudad, es desfavorable, pues un porcentaje considerable (ver Figura 10) no lo identifica. Así, también, la movilidad por sus frentes resulta una experiencia negativa por el tránsito vehicular y por el caos visual que provocan los afiches y letreros publicitarios en cada una de las edificaciones.
- Los resultados de la investigación revelan que fueron los acontecimientos a lo largo de la historia, junto a las seguidas dinámicas urbanas, relacionadas con el crecimiento demográfico, nuevos inventos, tecnología, modas e intereses comerciales, los que generaron cambios y transformaciones en la percepción de las personas, que más adelante se revelarían en acciones invasivas y contrarias al buen cuidado y protección del Teatro Dos de Mayo. Entonces, es menester considerar estos cambios y las tendencias influenciadas por el contexto global actual, las cuales influyen de manera negativa en cuanto a la persuasión e inclinación de una población que a la vez desconoce este edificio cuya potencia e importancia ya ha sido expuesta. Por ello, se sugiere planteamientos que fortalezcan la función cultural del teatro y que a la vez aviven los sentidos de quienes transitan la ciudad, porque iniciar por mostrar su existencia será el primer paso para la toma de una consciencia que puede trabajarse con el tiempo. Esta reconstrucción, entonces, trasciende el mero cuidado y mantenimiento de la infraestructura; se está hablando de la reconstrucción y construcción de una identidad, a la que la ciudad debe sumar fuerza junto con la arquitectura. Finalmente, la autora puede agregar que la toma de consciencia es actualmente un llamado no solamente a la población, sino también a los arquitectos, quienes, en la misma labor de buen médico, han de garantizar un buen diagnóstico, que podrá ser solo con el conocimiento profundo del edificio, pero también de la población, la ciudad y sus dinámicas a lo largo de la historia.

¿Sabías que en la ciudad de Chiclayo hay un teatro



¿Consideras seguro pasar por las calles frente al teatro?



Cuando pasaste alguna vez por aquí ¿reconociste el

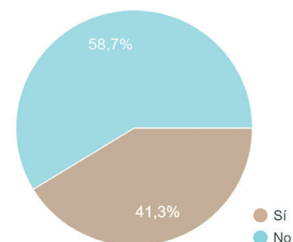


Figura 10. Resultados de encuesta a ciudadanos residentes en la ciudad de Chiclayo

Referencias

- Arana, J. (1977). *Apuntes para la Historia del Teatro en Lambayeque*.
- Beltrán, V. (2015). *Historiografía del centro de Chiclayo y del Palacio Municipal*. Grupo Expresión.
- Beltrán, V. (2015, March). Teatro 2 de Mayo. *Identidades Del Norte*, 11-13.
- Betiana, P. (2015). *Paradigmas de intervención en el patrimonio mundial*.
- Bullón, S. (1947). Algo sobre el Teatro 2 de Mayo. En H. Pérez, A y Carmona (Ed.), *Anuario de Lambayeque* (p. 75). Minerva.
- Consejo Nacional de Población. (1993). *RENOM Dinámica demográfica y desarrollo de la región Diagnóstico Básico*.
- De la Puente, N. (1945). *Teatro Dos de Mayo Monumento Nacional*.
- Díaz, M. (21 de marzo de 2020). *La Segunda Inauguración del Teatro "Dos de Mayo" de Chiclayo*. Del baúl bibliográfico lambayecano. <https://delbaulbibliograficolambayecano.blogspot.com/2020/03/teatro-dos-de-mayo-de-chiclayo.html?spref=fb&fbclid=IwAR2LBv9-hU9VvUk-Nosmw7RSc4VgOKAM34T-sYHDOOuYifNPWdnBKL957tj0>
- Dirección Desconcentrada de Cultura Lambayeque. (2019). *Informe de actualización de monumentos históricos en la región Lambayeque*. Área de Patrimonio Histórico de la DDC-LAM/MC.
- Dirección Desconcentrada de Cultura Lambayeque. (2013). *Informe N°061-2013-APH-DDC-LAM/MC*. Área de Patrimonio Histórico de la DDC-LAM/MC.
- Dirección Desconcentrada de Cultura Lambayeque. (2014). *Informe N°074-2014-APH-DDC-LAM/MC*. Área de Patrimonio Histórico de la DDC-LAM/MC.
- García, G. (1987). ... y cómo nació un teatro en Chiclayo. *La Industria*, 25.
- Gobierno Regional de Lambayeque. (14 de enero de 2020). Firmarán convenio de *confinamiento de expediente técnico para restauración de Teatro Dos de Mayo*. <https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/noticia/detalle/30254?pass=Mg==>
- La República. (6 de setiembre del 2006). Incendio consume local municipal de Chiclayo. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/274197-incendio-consume-local-de-la-municipalidad-de-chiclayo/>
- Ministerio de Cultura. (febrero de 2020). *Los Puntos*. <https://www.puntosdecultura.pe/los-puntos-1>
- Pérez y Carmona, (1947). Remembranzas sobre el Teatro "2 de Mayo". ANUARIO LAMBAYEQUE.
- Risco, A. (2014). *Reconstrucción de la traza antigua de Chiclayo*. 47-51.
- Rossi, A. (1982). *La Arquitectura de la Ciudad* (G. Gili (ed.)).
- RPP Noticias. (7 de octubre del 2011). Chiclayo: Indeci declara inhabitable el teatro Dos de Mayo. *RPP Noticias*. <https://rpp.pe/peru/actualidad/chiclayo-indeci-declara-inhabitable-el-teatro-dos-de-mayo-noticia-410823>
- Salazar, B. (2015). *La Ciudad como Utopía: artículos periodísticos sobre Lima 1953-1965* (U. de L. F. Editorial (ed.); 2ª, Vol. 1). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Sociedad de Beneficencia Pública de Chiclayo. (2010). *Teatro Dos de Mayo. Reconstruyendo nuestra historia*.
- Teatro Colón (noviembre del 2020). *El Teatro*. <https://teatrocolon.org.ar/es/el-teatro/el-teatro>
- Vinces, Lady, y Vargas, C. (2015). *Las salas de exhibición cinematográfica y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1013?show=full>