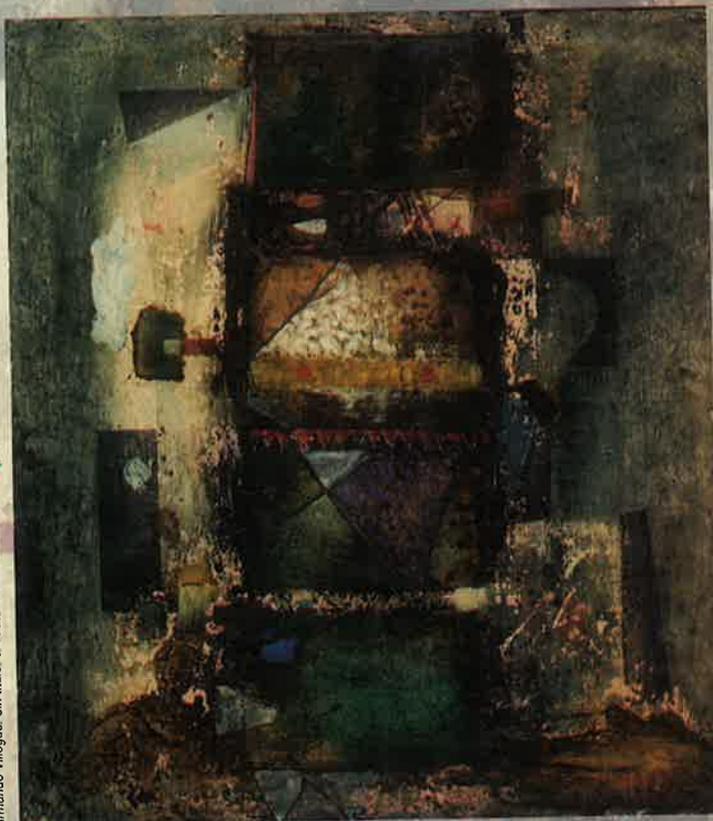




Armando Villegas. Sin título. c. 1958. Técnica mixta sobre locuyo. 75 cm x 66 cm. Pírcototeca UNI



- Crecimiento económico del Perú  
**Alfredo Pezo Paredes**
- El empleo precario en el Perú  
**Julio Gamero Requena**
- Impacto de la deuda externa en el crecimiento económico y la inversión privada en el Perú  
**Carlos Cervantes Grundy**
- El perfil electoral y su influencia en la decisión del voto  
**José Saavedra Pacheco**
- Estrategia macrorregional para la transformación del sistema productivo peruano  
**David Aranaga Manrique**



# Revista

DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ECONÓMICAS Y SOCIALES



FACULTAD DE INGENIERÍA ECONÓMICA Y CIENCIAS SOCIALES      NÚMERO 10 DICIEMBRE 2010

## Índice

Editorial	iii
Crecimiento económico del Perú (2006-2010): competitividad precaria con riesgos de sostenibilidad Alfredo Pezo Paredes	5
El empleo precario en el Perú, 1980-2008 Julio Gamero Requena	31
Impacto de la deuda externa en el crecimiento económico y la inversión privada en el Perú: 1980-2008 Carlos Cervantes Grundy	73
El perfil electoral y su influencia en la decisión del voto: elecciones municipales en Lima 2010 José Saavedra Pacheco	98
Estrategia macrorregional para la transformación del sistema productivo peruano: 2011-2021 David Aranaga Manrique	115
Instrucciones para la presentación de ensayos de colaboradores	155

El pintor peruano-colombiano Armando Villegas nació en Pomabamba en 1926, realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Guadalupe y en 1950 se recibió de profesor de dibujo y pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú.

En diciembre de 1951 llegó a Bogotá (Colombia) e ingresó al año siguiente como becado a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, en la que realizó un posgrado en pintura mural, con el pintor muralista Ignacio Gómez Jaramillo y se radicó definitivamente en Colombia. En 1953 regresó de la Universidad Nacional de Colombia, con grado de Maestro en Pintura mural. Durante los años de estudios en Bellas Artes, colaboró con la Galería de Arte El Callejón de Bogotá, en donde se vincularía con los más sobresalientes miembros de la sociedad, lo más selecto de los intelectuales, políticos, y artistas jóvenes de la capital de aquel entonces.

En esa misma galería en 1954 presentó su primera muestra individual profesional, inaugurada por el escritor Gabriel García Márquez. Desde ese entonces su actividad artística ha sido permanente así como su actividad docente, y su reconocimiento como trabajador e investigador incansable en distintos campos expresivos. Es considerado en América Latina como uno de los precursores de la abstracción, junto con artistas como Fernando de Szyszlo, en Perú, y en Colombia con Marco Ospina, Eduardo Ramírez Villamizar y Edgar Negret.

Es reconocido en Colombia como el único exponente del Realismo Fantástico en las artes plásticas, género que cultivó por más de dos décadas, después de haber dejado la abstracción al principio de la década de 1970. En 1973 viaja a República Dominicana como promotor artesanal encargado por la OEA ya que en Colombia había sido pionero en la artesanía artística. Se vincula a los medios culturales dominicanos, y es justo allí, inspirado por el contacto directo de su espíritu Andino con la atmósfera del Caribe, en donde empieza a gestar aquellos personajes de su iconografía fantástica, los cuales han prevalecido hasta hoy grabados como una impronta en el inconsciente colectivo nacional e internacional.

A pesar de su larga residencia en Colombia, donde se nacionalizó, nunca olvida de su origen peruano. Varias veces viaja al Perú a presentar sus exposiciones individuales. En Bogotá trabajó como agregado cultural de la Embajada del Perú en Colombia.

## REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES (IECOS-FIECS-UNI) Número 10 - DICIEMBRE 2010

**RECTOR UNI:** Dr. Ing. Aurelio Padilla Ríos **DECANO FIECS:** Mg. Sergio Cuentas Vargas.  
**DIRECTOR IECOS:** MSc. Ing. Alipio Ordoñez Mercado **CONSEJO EDITORIAL:** Dr. Alejandro C. Vera-Vassallo, Ing. César Cetraro Cardó, Mg. Edith Aranda Dioses e Ing. Javier E. Sicchar Valdez. **EDITOR:** Prof. Alvaro Montaña Freire. **CORRECCIÓN Y DIAGRAMACIÓN:** Bach. Nilton Zelada Minaya. **PRODUCCIÓN E IMPRESIÓN:** Diagramaciones e Impresiones FABET, correo:fabianamensajes@yahoo.com, móvil: 9630-7721.

Hecho del depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2008-05673

Imagen de portada: Óleo de Armando Villegas

Dirección: Av. Túpac Amaru 210, Lima - Perú. Teléfonos: 481-1070 anexo 335 y 382-6032.  
Páginas web: www.uni.edu.pe y www.iecosuni.com

## Editorial

El presente número 10 de la Revista IECOS ofrece al lector cuatro estudios que examinan diversos problemas del crecimiento económico y uno sobre las recientes elecciones municipales, reflejando de esta manera el interés de la comunidad académica por dos aspectos clave de la realidad peruana actual, pues no cabe duda que el crecimiento económico presenta restricciones que deben ser superadas, y por otro lado la construcción de una sociedad de ciudadanos obliga a examinar las circunstancias de nuestros procesos electorales.

El profesor Alfredo Pezo ha analizado el crecimiento económico reciente del Perú, y con el ánimo de superar su precariedad nos ofrece propuestas que tienen que ver con la necesidad de inversión en ciencia y tecnología, la estrategia de transformación productiva y el desarrollo de *clusters*, entre otros.

El resumen de la tesis de magister del economista Julio Gamero, también docente de nuestra facultad, sobre el empleo precario en el Perú, señala en sus conclusiones que hace falta incorporar un marco regulatorio que concilie eficiencia en el mercado de trabajo con equidad para los trabajadores, así como políticas sectoriales.

Carlos Cervantes Grundy en su trabajo sobre el impacto de la deuda externa en el crecimiento económico y la inversión privada, utiliza la ecuación del crecimiento para establecer como a partir de un determinado porcentaje de deuda sobre PBI, el indicador está asociado con tasas de crecimiento negativas.

David Aranaga Manrique escribe sobre la estrategia de las macrorregiones aduciendo que subsiste el centralismo, la polarización urbano-rural y la desigualdad entre las regiones, por lo que se hace necesaria una concepción estratégica que encamine a la sociedad en el marco de un nuevo modelo de desarrollo desde adentro hacia afuera.

José Saavedra Pachecho ha estudiado las recientes elecciones municipales en Lima y ha construido un índice del perfil electoral mediante la técnica del análisis de factores, gracias a lo cual muestra que el 36,84% de las decisiones del elector se explican mediante la teoría de la elección racional; el 29,14% tiene que ver con el perfil psicosocial implementado durante la campaña; el 26,93% responde a las variables del entorno; y apenas el 7,09% se fundamenta en variables sociodemográficas.

Para concluir, reitero la invitación del IECOS a todos los docentes de nuestra Facultad y de la comunidad académica UNI para que nos hagan llegar sus propuestas a efectos de considerarlas para nuestras próximas ediciones.

EL DIRECTOR