

Variantes pintorescas del estilo inglés-limeño en la vivienda de Santa Beatriz, 1920-30

Picturesque version of the english-limenian style of housing in Santa Beatriz, 1920-30

Patricia Caldas Torres*

Resumen:

Este artículo se basa en una tesis de maestría** cuyo objetivo consistió en explicar ciertos rasgos de una realidad superestructural expresados en la arquitectura limeña de la década del veinte: Lima se concibe como una Europa utópica y los estilos arquitectónicos del “viejo mundo” son transplantados a esta capital para representar, paradójicamente, la “patria nueva”. Esto refleja en Lima la acción de una cultura de dominación desde Inglaterra. El pintoresquismo, como suele llamarse a esta tendencia en nuestro medio tuvo su máxima expresión en el chalet de clase media-alta. Con la difusión del modelo inglés-europeo de ciudad-jardín, originalmente ideado para zonas suburbanas, las clases dominantes limeñas trasladan el ideal de casa de campo europea, predominantemente inglesa, a las nuevas urbanizaciones de Lima. Se elijen variantes estilísticas del barrio de Santa Beatriz con influencia inglesa, pues éstas llegaron a constituir una aspiración colectiva para los limeños. ¿A qué sectores sociales representaban estas variantes?. ¿Qué rasgos locales propios se expresaron en las variantes de influencia inglesa?

Abstract

This article is based on a master's degree thesis** that aimed to explain certain traits of a superstructural reality in architecture in Lima in the 1920s: Lima was conceived as a utopian Europe, and the architectural styles of “the old world” were transplanted to this capital city to represent, paradoxically, the “new fatherland”. The imported europeanizing styles reflected in Lima the action of a culture of domination from England. The picturesque style, or “pintoresquismo” as this trend is usually referred to here, had its maximum expression in the upper-middle class chalet. With the spreading of the English-European garden-city model, originally dreamed up for suburban areas, Lima's dominant classes transferred the ideal of the romantic European country house to the new urban areas of Lima. The picturesque style is studied in Santa Beatriz, a district promoted by the government as a garden-district. Limenian stylistic versions with an English influence – both picturesque and academizing – are selected here, since they became a collective local aspiration. Which social classes did these versions represent? What local features of their own did these versions express?

Palabras claves: Pintoresquismo/ academicismo/ ciudad-jardín/ chalet limeño.

Key words: The picturesque style/ the academic style/ garden city/ Limenian chalet.

* Msc. en Arquitectura, UNI. Profesora Asociada del área de Diseño de la FAUA. E-mail: patriciaact@hotmail.de

** *Pintoresquismo limeño en la primera periferia sur de Lima, 1921-30*. SPGSE FAUA-UNI, 2009.



1. Viviendas con decoración de formas geométricas
Santa Beatriz. Foto 2002

Introducción

Los años veinte y treinta en Lima representan las últimas décadas de Lima como colonia cultural de Inglaterra y el comienzo de una nueva etapa de dominación desde EEUU, esto se expresó en una arquitectura variada y fantasiosa cuya tendencia estilística es conocida en nuestro medio como "pintoresquismo".

8

Debido a que el estudio se fundamenta en una "arquitectura sin arquitectos" no se asume el concepto teórico estricto de estilo, sino que se entiende éste como la materialización de una cultura. Se define el pintoresquismo como una tendencia estilística de formas libres e irregulares y ritmos indefinidos que se manifestó en la arquitectura residencial de Lima de la década del veinte y tuvo su máxima expresión en el chalet de clase media-alta. Teniendo como referente la arquitectura romántica inglesa de mediados del s. XVIII, la arquitectura pintoresquista limeña se apartó aparentemente del patrón de la tradicional casa-patio colonial y estuvo asociada a una decoración surgida de la habilidad artesanal local. El caso más ilustrativo de esta alusión a la habilidad artesanal es el de las decoraciones con formas geométricas en fachadas de vivienda de Santa Beatriz, unas con forma de rombo y otras de rectángulo con esquinas de círculos convexos [1]. Más adelante se explicará qué rasgos locales propios contienen estas formas.

De la muestra de viviendas en Santa Beatriz

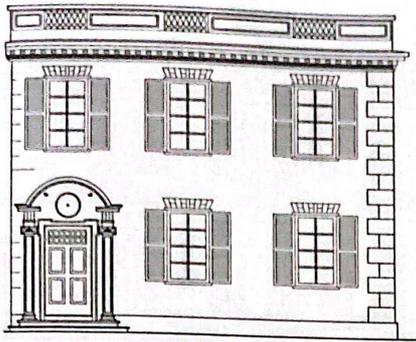
Se seleccionó una muestra de 53 viviendas (Planos del Archivo del Ministerio de Fomento para obtener Licencia de Obra, Urb. de la Av. Leguía, 1921-30), concebidas por arquitectos e ingenieros, que representan cerca del 10% del total de lotes de vivienda en dicho barrio, hoy conocido como Santa Beatriz. Se analiza las fachadas con rasgos predominantes del estilo pintoresco inglés-limeño (16 viv.) y del estilo academizante inglés-limeño (5 viv.), en total se trata del 40% del total de dicha muestra, lo cual no significa que otras viviendas de la muestra no tuvieran también ciertos rasgos de influencia inglesa.

La muestra permite una discusión sobre ciertos rasgos tipológicos propios surgidos bajo la influencia inglesa que tienen que ver con la estructura y organización del espacio de la vivienda, espacio libre vs. espacio construido, iluminación y ventilación de las habitaciones, materiales y sistemas constructivos predominantes. Se identifican otros casos de pintoresquismo en áreas como La Punta y San Isidro. Se recurre a literatura especializada y se complementa el estudio con un levantamiento fotográfico de las viviendas de la muestra.

En la muestra se encontró no solamente formas de vivienda unifamiliar sino también de vivienda colectiva, es decir no solamente chalets y casas, denominados así en los proyectos, sino también casas-habitación, casas baratas, bifamiliares, incluso un chalet con cuartos de alquiler. Es decir que con el ideal de ciudad-jardín no se quitó validez a formas de vivienda locales existentes en el centro de Lima más allá del damero colonial, y que se siguieron aplicando en Santa Beatriz. En algunos casos encontramos el uso comercial (pequeña bodega) mezclado con el de vivienda, como por ejemplo en una vivienda colectiva en esquina con apariencia de chalet, compuesta por dos casas y casa-barata además de una tienda chica.

De acuerdo a la muestra se definen las siguientes formas de vivienda:

- El chalet se concibió en lotes de medianas dimensiones, de uno o dos pisos, generalmente en avenidas o calles principales, por arquitectos e ingenieros; estaba dirigido a clase media-alta. El ideal era rodearlo de jardín, sin embargo presenta mayormente jardín delantero, patio posterior y retiros laterales como pasajes de servicio.
- El bifamiliar se concibió en lotes de medianas dimensiones y tenía la apariencia de un chalet grande pues era de dos pisos, una familia por piso. Concebida mayormente por ingenieros pero también por arquitectos, estaba dirigido



2. Casa Puente
Soc. Benavides - Álvarez Calderón
Archivo Ministerio de Fomento



3. Casa Espejo
Arq. Harth- Terré
Archivo Ministerio de Fomento

a clase media-alta, sus ambientes eran un tanto menores en número y área a los de un chalet.

- La casa se concibió en lotes de menores dimensiones que el chalet, generalmente lotes subdivididos, con ambientes menores en cantidad y área a los de un chalet, concebida mayormente por ingenieros, ubicada en calles menores, dirigido a clase media. Se difundió el modelo de vivienda con jardín delantero y patio posterior, cuando era posible algún pasaje lateral de acceso.
- La casa-habitación, se concibió en lotes medianos para alojar a más de tres familias, de dos y hasta de tres pisos, generalmente para clase media-baja, sin embargo podía ofrecer desde una vivienda económica, cuartos de alquiler, hasta una vivienda con ambientes amplios y dos pisos. Los ambientes de las unidades de vivienda eran de áreas reducidas. Concebidas tanto por arquitectos como por ingenieros. En pocos casos presenta algún jardín delantero de área reducida, las unidades de vivienda tenían patios de luz reducidos. Son típicos los ingresos desde el primer piso a través de escaleras de un solo tramo que conducen a las viviendas de los "altos". Esta característica espacial también se presenta en los bifamiliares. Sus fachadas son todas de tendencia academizante o clasicista.
- La casa barata se concibió por ingenieros, en lotes de dimensiones reducidas, generalmente de un piso, para alojar a dos o más familias de clase baja. Presenta ambientes reducidos en cantidad y área, con serios problemas de iluminación y ventilación. Las fachadas no llevan por lo general decoración. Se reconoce en las fachadas el tradicional ritmo « puerta-ventana » ya existente en vivienda económica del centro de Lima y en urbanizaciones como La Victoria.

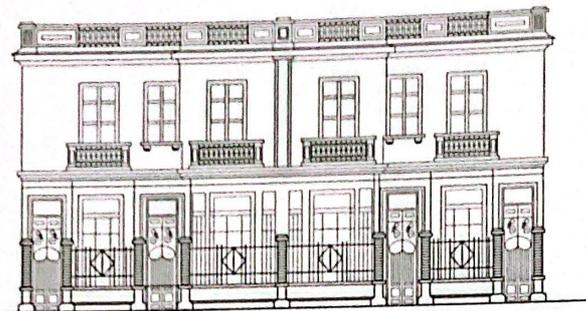
Estilos arquitectónicos y clases sociales.

Según Kostof fueron dos las tendencias estilísticas en la arquitectura europea en la primera mitad del s. XIX: la clásica y la gótica. Parece ser que el pueblo inglés y en general los pueblos del norte de Europa sentían mucho mayor inclinación estética por el gótico, es decir por el amplio espectro de las formas arquitectónicas medievales, que por los lenguajes clásicos. Esta inclinación estética los lleva a redescubrir una serie de lenguajes: chalets alpinos, gótico veneciano y la obra normanda, tudor e isabelina. Veamos en el caso local de Santa Beatriz cómo se trasladan estos estilos provenientes de la tendencia gótica, que según Kostof "...representó el liderazgo de Inglaterra y cierto nacionalismo..."¹ a nuestro medio y qué grupos sociales se inclinan por éstos lenguajes. En otras realidades (Inglaterra, Europa) el pintoresquismo había tenido un sentido de protesta, de rechazo a la ciudad industrial, en el caso de Lima había más bien un deseo colectivo de seguir una moda europea.

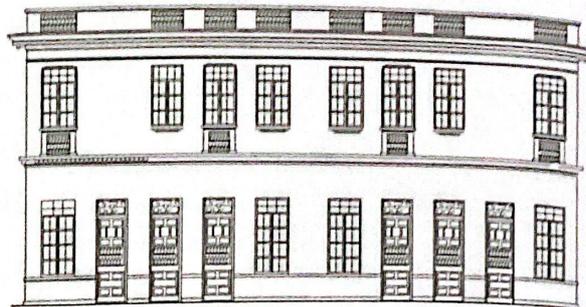
En el medio local fueron probablemente los hacendados de la costa del Perú los que introdujeron el pintoresquismo a través de lenguajes arquitectónicos a la "manera neogótica". Según Harth-Terré, un caso hubiera sido una casa-hacienda del s. XVII:

"...la que se construirá en la chacara de Trapiche a inmediaciones de Lima...en 1648...para Don Sancho de Benavides...la casa tendría unos 28x18 m. incluido el corredor de contorno...Un adorno de almenas, las que también eran manufacturadas de adobe-acentuaban un pseudo carácter de fortaleza..."²

Según Garayar, los casos más conocidos de este estilo los encontramos en haciendas del periodo republicano a mediados del s. XIX, cuando una derivación particular y anacrónica del gusto por lo europeo da lugar a la proliferación de castillos como el conocido Castillo Unanue (1862) ubicado en Cañete y construido en neogótico extravagante y con torreones almenados.³



4. Casa-habitación Flocco
Constructor Fontonini, 1925
Archivo Ministerio de Fomento



5. Casa-habitación La Fuente
Constructor M.S. La Fuente, 1927
Archivo Ministerio de Fomento

Parece ser que la vivienda de Santa Beatriz materializa un periodo de crisis en la identidad peruana. El pintoresquismo limeño fue probablemente introducido por las clases dominantes locales que se sentían ligadas a Inglaterra, como una manifestación del deseo de ruptura con la cultura colonial hispana, paradójicamente ante la necesidad de búsqueda de la propia identidad "nacional". El apogeo del pintoresquismo coincide con la crisis entre dos grupos de poder: la oligarquía tradicional y la incipiente burguesía industrial de nuevo corte. Es probable que el sentimiento de una grandeza perdida por parte de la oligarquía, mayormente hacendados, les llevara a identificarse, por cierta afinidad estética, con la tendencia pintoresca como un mecanismo para mantener los lazos con Inglaterra y Europa y para autodefinirse como un grupo ligado al auge económico y al prestigio. De otro lado, es probable que el incipiente grupo industrial se identificara con estilos academizantes europeos.

Con el modelo esencialmente inglés-europeo de ciudad-jardín se promueve en Lima la vivienda de alquiler. A diferencia de barrios como San Isidro donde la clase media-alta aspiraba construir el chalet propio, en Santa Beatriz esta clase social aspiraba construir vivienda de alquiler, pues mientras mantenían su residencia en zonas de prestigio como Chorrillos o el Paseo Colón, construían otra(s) vivienda(s) en Santa Beatriz u otra urbanización nueva para generar rentas. Según la muestra, en el barrio se lotizó parte del parque central y se subdividieron lotes precisamente por que el negocio de la urbanización había sido un éxito en el sentido de generar ingresos para los propietarios de los lotes.

Variante academizante anglo-limeña

De acuerdo a la muestra, las variantes locales academizantes fueron anglo-limeña, francesa-limeña, italiana-limeña, y ecléctica-limeña, ésta última con algunos rasgos neocoloniales. Analizando la primera [2 á 6], que es la que nos interesa para el análisis,

encontramos que se adoptó por igual en casas (2 viv.) y casas-habitación (2 viv.) y sólo en un caso en chalet. Los propietarios de dichas viviendas eran mayormente limeños, algunos de ascendencia española o italiana, se trataba en algunos casos de familias que migraron de provincias de la costa peruana (Tacna), o que poseían tierras como el caso del Sr. Puente, dueño de la Hacienda Orbea. La tendencia academizante anglo-limeña la concibieron en mayor número constructores (3 viv.) tales como la compañía americana Cía Fred T. Ley, y en menor número arquitectos (2 viv.) tales como Harth-Terré, Bianchi y la Sociedad Benavides y Álvarez-Calderón. Es decir que los estilos clasicistas de influencia inglesa los manejaban constructoras de prestigio y profesionales con oficio.

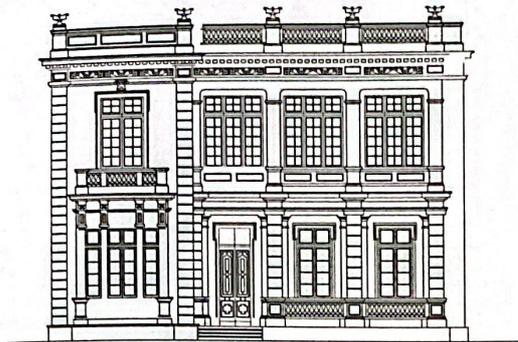
La variante academizante anglo-limeña comprende cuatro "maneras": 1.-Georgiana-limeña y federal-limeña y 2.-La isabelino-limeña. Como rasgos locales de estas "maneras" tenemos:

a. Fachadas "casi simétricas"

Mientras que la tendencia academizante en Europa se caracterizó por el uso de la simetría, en el caso local encontramos además fachadas "casi simétricas" o de apariencia simétrica [3] y asimétricas [2, 6]. Según García Bryce, ésto se da debido a la difusión del eclecticismo, es decir "...debido a la mezcla de estilos históricos en una misma obra, las fachadas muestran cierta apariencia híbrida e irregular..."⁴. Curiosamente encontramos simétricas y con cuerpo inferior almohadillado las viviendas academizantes anglo-limeñas diseñadas por constructores y "casi simétricas" y asimétricas aquellas concebidas por arquitectos.

b. Balaustrada parcial

Las viviendas de estilo georgiano-limeño presentan fachada de corte rectangular con un elemento local que hemos denominado "balaustrada parcial" ya que no se llega a perfilar la parte superior de dicha fachada



6. Chalet Pizarro
Arq. Bianchi, 1925
Archivo Ministerio de Fomento



7. Portada de Hacienda Anamia
En: *Arquitectura Peruana* (1946)

pues dicha balaustrada se alterna con tramos cerrados de parapeto [2, 4, 5]. Se configura además cierta verticalidad al alinearse los tramos de balaustrada con los vanos del primer y segundo piso. Todo esto otorga más una idea de masa que de ligereza.

c. La necesidad del ornamento

Las ventanas están recortadas sencillamente y generalmente son moduladas, pero siempre persiste la necesidad del ornamento: Las ventanas llevan dintel abocinado a la “manera federal” [2] o alguna decoración geométrica que refuerza la forma de las ventanas [3, 6]. El dintel abocinado de las ventanas fue probablemente “pintado” en varias de las fachadas pues éstas se construían aún de adobe.

Aparecen adornos también en otros elementos de las fachadas: adornos con forma geométrica de rombos en un cerco de madera del jardín delantero [4], rectangulares a los lados de la puerta de ingreso, un adorno de guirnalda en la parte superior del cuerpo central de la fachada [3], balcones con balaustrada que resultan más decorativos que funcionales pues no contienen espacio apropiado para balcón [5], remate superior de las fachadas con maceteros decorativos que acompañan la balaustrada [6].

Estos dos rasgos locales (b y c) difieren de aquellos del estilo georgiano inglés difundido a partir de la obra neo-palladiana de Iñigo Jones (1616-1635). Pevsner analiza este estilo donde la balaustrada es un elemento que perfila la fachada en la parte superior y que le otorga ligereza. El cuerpo inferior es almohadillado, mientras que el superior es liso. No hay ornamentación en ninguna parte, salvo en la delicada cornisa que corre sobre las ventanas de la planta superior.⁵

d. El ladrillo como apariencia de solidez

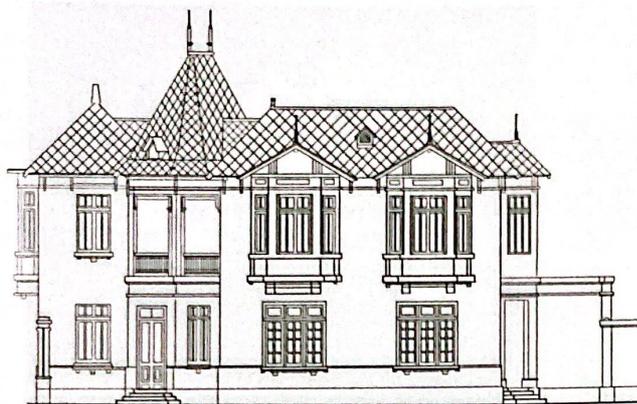
A la “manera federal” proveniente de EEUU, algunas fachadas locales en Santa Beatriz son de corte rectangular con énfasis en las esquinas a través del empleo de “ladrillos esquinados” [2, 6].

Casi el 49% de la muestra de viviendas se construyeron en adobe, las de dos pisos en adobe y quincha, por lo que podemos suponer que en las fachadas se “pintaba el ladrillo” o se recurría a las bruñas para aparentar la solidez del ladrillo, o de la piedra. En algunas pocas viviendas se empleó el ladrillo. Kostof nos dice en el capítulo 26 de su libro *Historia de la Arquitectura 3*, que el ladrillo expuesto era frecuente en las casas georgianas de Inglaterra, en las “calles reglamentadas”; en el caso local, la expresión de solidez que se simulaba pintando el ladrillo se da por una necesidad de prestigio.

e. Aleros de tejas, arcos y formas ondulantes que resaltan ingresos

El ingreso a la vivienda está generalmente sobre-elevado un par de gradas sobre el nivel de la calle y es resaltado a través de elementos tales como la decoración con arco tendido sobre la puerta [2], arco de medio punto de tendencia hispanizante neocolonial en ventana sobre el ingreso que se enmarca además con un alero de tejas y pilastras a ambos lados de la puerta [3], o con formas ondulantes un tanto exageradas para resaltar en altura el cuerpo central de la fachada. La culminación con una forma ondulante asemeja a formas ondulantes. Según Héctor Velarde en fachadas de haciendas de la costa sureña la plasticidad del adobe adquiere formas ondulantes y ampulosas, a veces exóticas. Esta arquitectura se muestra con gran variedad en las portadas de las haciendas queñas [7]. Las portadas resaltan por sus formas y adornos para que sean vistas desde lejos.⁶

Estos dos rasgos locales (d y e) difieren del estilo federal de EEUU analizado por Kostof en el capítulo 24 de su libro *Historia de la Arquitectura 3*, estilo inspirado en la arquitectura inglesa neo-palladiana y que fue apoyado por comerciantes del Partido Federal. La “manera” delicada y refinada que ellos patrocinaron hasta 1820 es conocida como estilo federal. La fachada es un rectángulo de ladrillo, pero sin ningún énfasis



8. Bifamiliar Boza
Arq. Bianchi, 1925
Archivo Ministerio de Fomento



9. Bifamiliar Reusche
Arq. Malachowski, 1926
Archivo Ministerio de Fomento

en las esquinas, está dividido por líneas horizontales de piedra en tres bandas de altura decreciente. Las ventanas tienen forma sencilla y dinteles de piedra abocinados colocados al ras del plano del muro. No hay tejado visible pues la balaustrada del tejado georgiano se ha trasladado al mismo borde para enmarcar la fachada como una cornisa de encaje.

Ambos rasgos locales (d y e) difieren también del estilo georgiano inglés. Kostof, en el capítulo 22 de su libro *Historia de la Arquitectura 3*, menciona que en las casas de este estilo unos escalones conducían a la puerta principal que tenía un marco palladiano de madera, generalmente pintado de blanco, con un remate clásico en forma de tímpano, con pilastras y columnas adosadas. Algunas fachadas de Santa Beatriz si bien se asemejan al estilo georgiano asimilado en EEUU en el ingreso sobre-elevado unas gradas sobre el nivel de la calle, también difieren del mismo. Kostof menciona en el capítulo 24 del mismo libro que a través del georgiano de EEUU se transmitía una nueva monumentalidad mediante pabellones centrales que abarcaban toda la altura de la casa. En las viviendas georgianas-limeñas de Santa Beatriz no sólo se abarca toda la altura de la casa sino que se exagera el remate del cuerpo central.

En cuanto al alero de tejas, que gozó y goza aún de gran aceptación en Lima, éste puede haber tenido influencia de EEUU. Kostof menciona en el capítulo 25 de su libro que en el periodo de la América Victoriana (1840-1870) se forjó el *Stick Style*, término referido a la arquitectura doméstica en madera, particularmente en Nueva Inglaterra, en dichas casas se aprecia el empleo de aleros de tejas planas. En Lima surgen viviendas decoradas con listones de madera y aleros de tejas planas que perfilan la fachada en la parte superior, las hay en Santa Beatriz [15] y en La Punta.

f. Ventanas de apariencia moderna

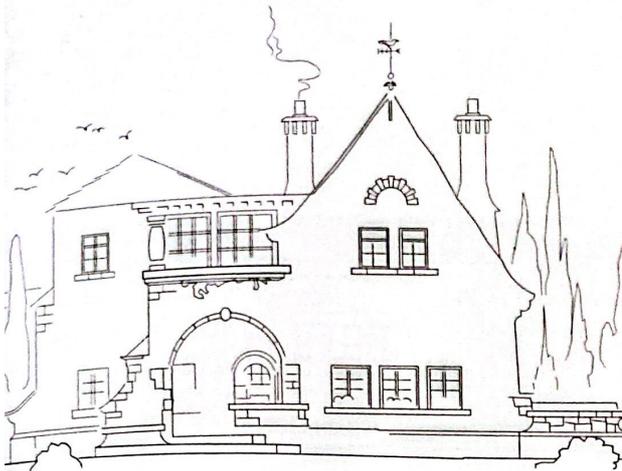
Un rasgo local propio es la apariencia moderna expresada en parte de la fachada a través de ventanas

de parteluces en estilo isabelino-limeño. Veamos un caso en el que la fachada rectangular y asimétrica presenta ventanas de parteluces, tanto en la ventana salediza de ángulos rectos del primer piso como en las amplias ventanas del segundo piso. Se emplean pilastras en parte de la fachada del primer y segundo piso a la “manera isabelina”, pero éstas resultan ser de proporciones exageradas. La fachada no presenta casi decoración, salvo las formas rectangulares y adornos de flores que acompañan la balaustrada superior [6].

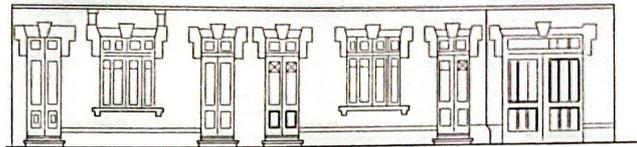
Este rasgo local difiere del isabelino inglés cuyo referente lo encontramos en Longleat (1568). Whinney menciona que en esta obra se pueden reconocer algunos rasgos franceses como el empleo de ventanas con pilastras que dominan el diseño y le dan un efecto de malla que es una tendencia peculiar inglesa.⁷ Pevsner nos dice de esta obra en estilo isabelino que las ventanas con sus numerosos parteluces y travesaños se perfilan con dinteles rectos, mientras que los cuerpos de las ventanas salientes se proyectan poco y en ángulo recto. Este rectangularismo inglés y el predominio de amplias extensiones de ventanas producen un efecto moderno. La portada es pequeña, conforme al estilo italiano; con columnas dórico-toscanas que producen un efecto sobrio. La ornamentación se emplea poco, una en forma de lazo aparece en la balaustrada superior muy discretamente.

Variante pintoresca Anglo-Limeña

Se ha identificado las siguientes variantes pintorescas: anglo-limeña, francesa-limeña, italiana-limeña e hispanizante-limeña [6 á 14]. Analizando la primera para este estudio, encontramos que se adoptó en mayor número en chalets (9 viv.), también en bifamiliares (3 viv.) y casas (3 viv.) y en un solo caso en casa-habitación. Los propietarios de dichas viviendas eran mayormente limeños, algunos de ascendencia española, italiana o alemana, se trataba en algunos casos de familias que migraron de provincias de la costa peruana (Ica), o poseían tierras, entiéndase en



10. Chalet Montero
Av. Arenales
Soc. Benavides y Álvarez Calderón, 1925
Archivo Ministerio de Fomento



11. Casa-habitación Hurtado
Arq. de firma ilegible, 1929
Archivo Ministerio de Fomento

su mayoría haciendas, como el caso del Sr. Boza, que poseía tierras en Ica y Lima u otros propietarios con tierras en Jequetepeque, Piura y Lambayeque.

Según la muestra, la tendencia pintoresca anglo-limeña la concibieron en mayor número arquitectos (9 viv.) tales como Malachowski, Bianchi, Velarde, etc. en menor número ingenieros civiles (3 viv.), ingenieros de minas (2 viv.), así también como ingenieros de especialidad desconocida (2 viv.).

Como “maneras” de la variante pintoresca anglo-limeña identificamos las siguientes: 1. Neogótica-limeña, 2. Inglés antiguo-limeño y “Reina Ana” limeña, 3. Jacobea-limeña, 4. Normanda rural-limeña, 5. Tudor-limeña, y 6. Una “manera” pintoresca con aire inglés-limeño. Como rasgos locales de estas “maneras” tenemos:

a. Variedad de formas y tamaños de ventanas que no expresan la función del ambiente

Es probable que la variedad de tamaños y formas de ventanas de las viviendas de Santa Beatriz, un rasgo muy frecuente en la vivienda limeña de la década de 1920, haya respondido a la influencia inglesa jacobea. A pesar de esto, en Santa Beatriz se mantiene el carácter privado de la vivienda colocando ambientes tales como baños, salitas y escritorios hacia la calle, mientras que sala, comedor y dormitorios se distribuyen al interior de la vivienda. Pero estos usos privados no aparentan ser tales por la cantidad y variedad en forma y tamaño de sus vanos, se camufla un uso social por uno privado (como en el bifamiliar Rojas, Ing. J.C. Lecca, 1927).

Este rasgo local difiere del inglés donde el tamaño de las ventanas sí corresponde a la función del ambiente. Whinney refiere que una característica de estas casas inglesas era la falta de un sistema ordenado de proporción entre vacíos y llenos. Las ventanas eran largas o pequeñas de acuerdo al tamaño de la habitación detrás de éstas y, podían aparecer estrechas o amplias en el mismo piso.

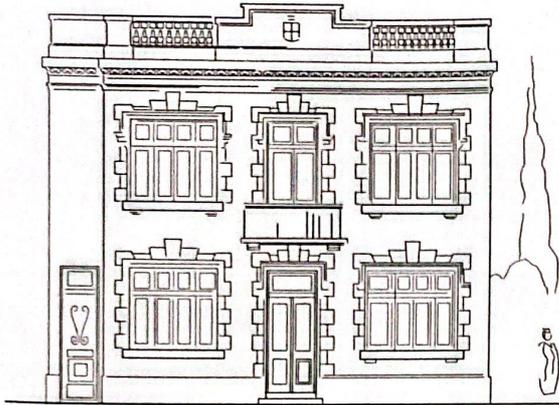
b. Torrecillas con almenas y arcos neo-góticos en fachadas de proporciones pequeñas

Un elemento de influencia inglesa, propio de los castillos gotizados y medievales, es la torrecilla con almenas. En el caso de Santa Beatriz se adosa pequeñas torrecillas con almenas a fachadas de estilos que no son necesariamente inglés-limeño, pudiendo tener la casa un estilo morisco y a la vez una torrecilla a la “manera” de un castillo medieval inglés (como en el chalet Klinge, Ing. Ezequiel Lazarte, 1925). Otro elemento exótico que aparece para destacar el ingreso es el pórtico con arco neo-gótico que va acompañado además de un elemento local como es el alero de tejas [13]. Este arco neo-gótico-limeño en Santa Beatriz es mucho más tendido que el inglés.

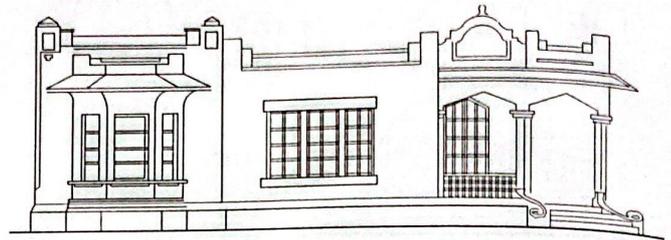
La torrecilla con almenas neogótica-limeña difiere de la inglesa sobretodo en la escala, pues mientras en Inglaterra se aplicaban en cantidad y tamaño considerable en castillos de grandes dimensiones, en Santa Beatriz se aplicó en pequeños chalets. En el caso inglés nos dice Pevsner que el estilo gótico en Inglaterra nunca había muerto del todo. Kostof menciona en el capítulo de su libro que el revival gótico comienza en Inglaterra con estructuras de jardín y se aplicaba a *cottages* pero luego ganó mayor aceptación con la “gotización” de la casa de campo en Twickenham, Londres. En este caso se adosan varias torrecillas con almenas otorgándole a la casa cierto aire de castillo medieval.

c. Ventana decorativa

Se trata de pequeñas ventanas en las fachadas, generalmente en el remate del volumen de ingreso, para aparentar un ambiente habitable que por sus proporciones probablemente no lo fue [9]. Ventanas como ésta, sin función, sólo como elementos decorativos, aparecen comúnmente en viviendas con mansardas que no contienen espacio habitable.



12. Casa T.C. de Flores
Arq. Viale, 1931
Archivo Ministerio de Fomento



13. Chalet Luna
Bach. C. Luna, 1928
Archivo Ministerio de Fomento

d. Techos inclinados de variadas alturas, ventanas saledizas y chimeneas

De la muestra se han identificado viviendas con rasgos a la manera "inglés antiguo" y "Reina Ana". Tenemos fachadas que presentan cierto aire "inglés antiguo" debido a la decoración con listones de madera vistos- en el caso local los listones no cumplen una función estructural- y viviendas con ventanas saledizas y techos inclinados de variadas alturas [8], otras con techos inclinados prominentes y chimeneas de cañón alto que destacan al exterior [10]. La ventana salediza es un elemento que se adosó en fachadas de Santa Beatriz sin importar el estilo, las hay de ángulos rectos y de esquinas ochavada; cuando aparece en viviendas de lotes medianos y pequeños, la ventana salediza no sobresale discretamente sino con proporciones un tanto exageradas.

Estos rasgos difieren del "inglés antiguo" y "Reina Ana" de Inglaterra, que tienen su origen en la invención de un reducido grupo de arquitectos tales como Richard Norman Shaw (1831-1912), inclinados a preferencias estéticas por lo vernacular local. Kostof escribe en el capítulo 25 de su libro que el estilo "inglés antiguo" y el "Reina Ana" se convirtieron en la expresión predilecta de una clientela ilustrada de clase media inglesa de fines del s. XIX. El primer estilo se apoyaba en la granja vernácula de la campiña mientras que el segundo intentaba más una popularización del estilo georgiano. Las casas tenían claramente un carácter gótico, con tejados prominentes, altos cañones de chimenea y ventanas saledizas, detalles georgianos como las ventanas blancas de guillotina, tejas saledizas, tablas de chilla y vigas al exterior. Cuanto más pintoresco y antiguo pareciera mejor. Pevsner nos dice acerca de la ventana salediza que ésta era típica inglesa, se trata de la ventana saliente de tipo inglés, con parteluces y travesaños, los ingleses nunca se han sentido a gusto sin estas ventanas salientes. Kostof menciona en el capítulo 24 de su libro que en una casa de estilo "Reina Ana", en el oeste de Inglaterra la

regla eran las chimeneas externas en el lado acabado en punta. La chimenea central era característica del este de Inglaterra. En el caso local de Santa Beatriz encontramos estos elementos, pero no en una misma fachada sino dispersos en diferentes fachadas de variados estilos cada una.

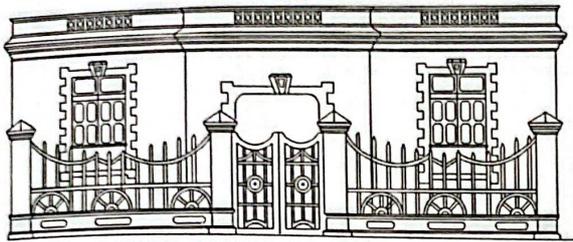
e. Ladrillo, ladrillo esquinado y ladrillo esquinado con forma trapezoidal

Analizando el referente inglés, se suele llamar estilo "tudor" a las románticas cabañas de ladrillo y listones de madera y techos inclinados, típicas de los climas fríos de Inglaterra o del norte de Europa. El término tudor designa a la familia inglesa oriunda del país de Gales que, de 1485 á 1603, dio cinco soberanos a Inglaterra: Enrique VII, Enrique VIII, Eduardo VI, María I, Estuardo e Isabel I.⁸

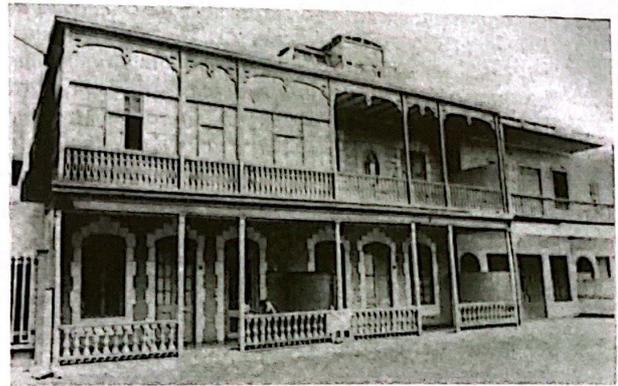
En algunas viviendas pintorescas de Santa Beatriz las fachadas llevan ladrillo expuesto y se decora la fachada con listones de madera vistos a la manera "tudor". Pero en el caso local la estructura de la vivienda no fue de madera, por lo que los listones de madera cumplen un rol meramente decorativo.

En el caso local hemos encontrado la decoración de vanos con ladrillo esquinado en una vivienda ubicada en La Punta, que parece corresponder a la misma tendencia decorativa que muestran los planos de la muestra de Santa Beatriz [15].

De la muestra tenemos viviendas con techo plano en las que destacó el empleo del ladrillo esquinado a la "manera jacobea" o mejor dicho "normanda", pero en una interpretación que podríamos llamar local, pues la decoración con ladrillo esquinado en ventanas adquirió en Santa Beatriz forma trapezoidal, casi neoperuana, muchas veces se trataba de casas de adobe, no de ladrillo. Los dinteles de los vanos más bien dislocan la forma de los mismos con formas exageradas dentadas que asemejan el ladrillo esquinado inglés y el dintel abocinado federal americano. Se reconoce en la fachada el tradicional ritmo de "puerta y



14. Casa Ortiz
Ing. Civil Vásquez, 1927
Archivo Ministerio de Fomento



15. Vivienda en La Punta
Vanos con ladrillo esquinado
En *Catálogo del Inventario Inmueble de La Punta y Chucuito*
INC y OEA, 1987

ventana” [11]. También encontramos la decoración de vanos a la “manera” del ladrillo esquinado inglés en combinación con elementos de tendencia hispanizante como es el cerco con decoración de “medias ruedas de carrozas”[14], según Rodríguez Cobos éste es un típico rasgo del estilo neo-colonial.⁹ En algunos casos la decoración con ladrillo esquinado no sólo adquiere proporciones exageradas sino que parece apiñada por la cercanía de los vanos, esto hace que la forma de los vanos se disloque aún más [12].

Este rasgo local difiere del inglés, sobretudo por el hecho que en Santa Beatriz se trató mayormente de un ladrillo esquinado “pintado”, no de ladrillo propiamente dicho.

La decoración con ladrillo esquinado estuvo presente en el estilo jacobeo inglés. Según Whinney, dicho estilo surgió en el reinado de James I (1603-25) como una continuación de los estilos del reinado previo, el de la Reina Elizabeth, y contrasta fuertemente con el italianismo de Íñigo Jones. Las ventanas se reducen en tamaño y cambia la proporción entre ventana y superficie de pared, de tal manera que hay una gran área de paredes llanas. Kostof menciona en el capítulo 22 de su libro que algunos rasgos del estilo jacobeo-isabelino- los encontramos en aquellos edificios de media-madera o de ladrillo esquinado, de los tejados apuntados, ventanas con travesaños y parteluces, tablas talladas y ménsulas. Pevsner explica que una característica del estilo jacobeo era la animación lograda por medio de ventanas de distintos tamaños, ventanales salientes de forma redonda o poligonal, buhardillas y techos de acentuada pendiente.

Pevsner en otro de sus libros menciona que el ladrillo esquinado fue popular en Inglaterra, lo vemos tanto para perfilar las aristas de los volúmenes, como en el caso del estilo isabelino, como para perfilar vanos; fue empleado incluso en edificaciones de la década de 1920, véase por ejemplo la cárcel Walton, en Liverpool.¹⁰

f. Decoraciones con formas geométricas

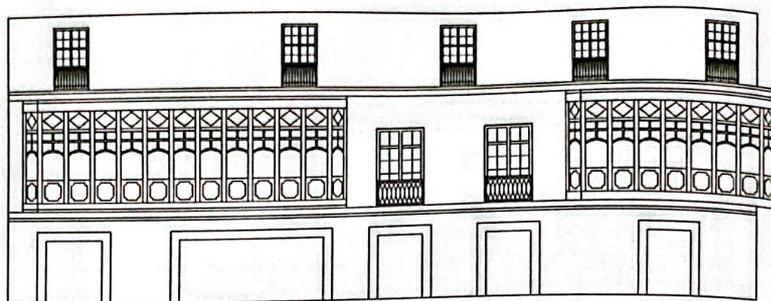
Este rasgo local puede calificarse como pintoresco, sin embargo lo encontramos tanto en fachadas academizantes como en fachadas pintorescas. Acerca de las decoraciones geométricas, unas en forma de rombo y otras en forma de rectángulo con esquinas de círculos convexos, veamos qué rasgos propios se expresaron. Con el chalet, surgido a fines del s. XIX como la transición entre la tradicional casa-patio urbana y el rancho o casa suburbana, se despoja a la vivienda local del balcón colonial. Como se aprecia en las láminas [16 á 19], parece ser que de éste quedan las decoraciones geométricas antes mencionadas como sub-elementos del tradicional balcón colonial. Estas decoraciones tendrían su origen en el trabajo artesanal en madera empleado en el balcón colonial difundido por muchísimos años en Lima. En un artículo anterior se ha explicado que así como éstos, se han encontrado a través del estudio varios elementos arquitectónicos pintorescos que tienen aún vigencia en la vivienda de Lima y la caracterizan.¹¹

Discusión

La arquitectura de Santa Beatriz representa, en cierta medida, un periodo manierista en la arquitectura limeña, pues se trata de una arquitectura que se realiza por imitación de lo que otro construye. Construir “a la manera de” es típico de periodos manieristas. A través del manierismo se lograron una suerte de efectos ópticos, para hacer parecer grande lo pequeño, sólido lo frágil, o variado lo homogéneo. Así tenemos el caso de columnas que son a la vez muros, como se aprecia en el segundo piso de la casa Pizarro; tejados con ventanas decorativas que en realidad cubren espacios no habitables como en la casa Montero o la casa Reusche; una decoración que aparenta ser ladrillo esquinado y cuya apariencia de solidez contrasta con materiales flexibles como el adobe y la quincha como en la casa Puente; se camufla mediante decoraciones arquitectónicas un uso privado por uno



16. Casa-patio con balcón republicano
Jr. Callao 232
Formas rectangulares en alféizar



17. Balcón republicano
Jr. Ica 214
Decoración con rombos en remate de balcón
y formas rectangulares en alféizar

16

abierto al exterior, como en la casa Rojas, etc. En este manierismo encontramos los rasgos propios limeños de una arquitectura variada y fantasiosa.

Resulta interesante constatar que las propuestas de diseño de los ingenieros no difieren mucho de aquellas concebidas por arquitectos. Esto se explica quizá por el hecho que los arquitectos se hallaban en su formación más cerca de la construcción y del conocimiento de materiales y eran menos “decoradores”, menos “artistas”, había poca especialización del arquitecto en la década del veinte.

En cuanto a rasgos locales propios que se han descubierto a través del estudio en los chalets limeños de apariencia europeizante tenemos:

- “La salita y el salón” y “el comedor más grande que la sala”

En cuanto a la adaptación del chalet a patrones hispanizantes locales, ésta se produjo por el cambio que se dio entre habitar una “casa-patio” señorial, de carácter privado, donde las funciones sociales tales como salón y comedor se daban al interior de la vivienda y; habitar un chalet, donde los ambientes sociales principales tales como el living-room, dining-room y porche debían abrirse a jardines exteriores. Este cambio produjo una característica singular en la concepción del espacio de las viviendas de Santa Beatriz.

Así surgen, o permanecen en el chalet y demás tipos de vivienda colectiva, patrones espaciales locales provenientes de la tradicional casa-patio tales como “la salita y el salón” para demostrar prestigio, la disposición del comedor al interior de la vivienda, nunca hacia la calle, y muchas veces de mayor área que la sala. Encontramos chalets y otros tipos de vivienda donde aún sigue apareciendo el patio como patio trasero alrededor del cual se ubican ambientes privados y de servicio. Por las dimensiones pequeñas del lote, en Santa Beatriz se trataba en varios casos de patios mal iluminados.

- Carácter privado de la vivienda se mantiene

Según la muestra, el ideal del chalet limeño que se abría hacia el exterior se dio en las fachadas sólo en apariencia y no como concepción espacial. Se ha identificado como un rasgo particular de la tendencia pintoresca influenciada por modelos ingleses, el tamaño reducido de los vanos en las fachadas exteriores. Desde el presente, las proporciones de estos vanos nos pueden parecer apropiados para un clima frío europeo y no para un clima de costa como el nuestro. Sin embargo, en Santa Beatriz nos encontramos en un periodo de transición, el habitante de Lima estaba acostumbrado a vivir en la casa-patio como casa urbana y en ella predominaba más bien un carácter de privacidad hacia el exterior, las fachadas se abrían hacia el interior. El chalet era un modelo nuevo. Desde esta perspectiva parece ser que los modelos europeos e ingleses de climas fríos gozaron de aceptación pues respondían a esa intención de mantener la privacidad de la vivienda.

- Organización del espacio: “Hall”, pasadizos y patios

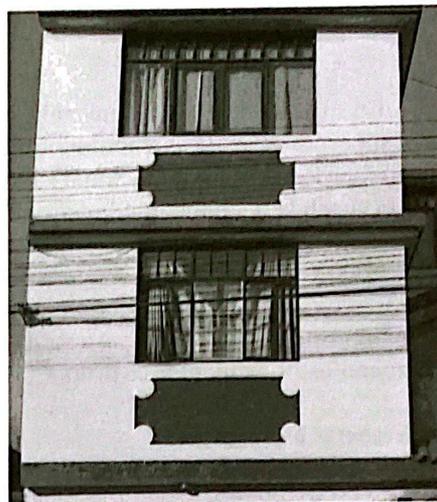
Por otro lado, analizando el espacio de las viviendas tenemos que el “hall” como espacio de articulación gozó de aceptación en el medio, en segundo lugar el vestíbulo como espacio techado de ingreso. La organización de la vivienda a través de patios interiores y pasadizos aún persistía, pero con proporciones reducidas, a diferencia del patio posterior, de mejores proporciones y en torno al cual se distribuía el área de servicio. Predominan casas con dos ingresos, uno hacia la calle otro por un corredor lateral que conduce al área de servicio.

- Iluminación y ventilación de las habitaciones

Sobre la iluminación y ventilación de las habitaciones y el porcentaje de área libre, pocas viviendas se acercan realmente al ideal de ciudad-jardín. El ideal no se pudo llevar a cabo en Santa Beatriz, en primer



18. Vivienda con aleros de tejas planas
Santa Beatriz
Foto 2002



19. Elementos geométricos rectangulares en fachadas
Los Olivos
Foto 2002

lugar porque no se da en un contexto suburbano como el europeo con generosas áreas verdes alrededor de la vivienda. En Santa Beatriz se da en un contexto urbano en el que se buscaba obtener una mayor renta del suelo y una mayor densidad usándose tipologías de construcción aparentemente unifamiliares y señoriales, pero en lotes más pequeños, donde se multiplicaban las viviendas con simetrías bilaterales y segundos pisos independientes, con pocos espacios libres, tendiendo al multifamiliar.

Analizando el fracaso del ideal de ciudad-jardín a nivel de unidad de vivienda en Santa Beatriz, funcionalmente el corredor peatonal lateral era para acceder al área de servicio y el pasaje amplio lateral para que el auto accediera al garaje ubicado generalmente al fondo del lote. No hubo casas rodeadas de jardín, los lotes se subdividieron, lo que se difundió fue el modelo de la casa con jardín delantero y patio posterior. La mayoría de las viviendas no presenta un porcentaje adecuado de área libre que permita iluminar y ventilar las habitaciones correctamente. Estamos hablando de viviendas en lotes pequeños con porcentajes de área libre entre 10%-20%, no solamente concebidas por ingenieros, sino también por arquitectos. Son pocos los chalets de medianas proporciones con porcentajes mínimos de 30% de área libre.

- Materiales y sistemas constructivos

Sobre materiales y sistemas constructivos, es interesante observar que casi 49% de las viviendas de la muestra, y casi un 37% de las viviendas tendencia anglo-limeña, se construyeron de adobe, o adobe y quincha, éste era el material más difundido para construir viviendas hasta finales de la década del veinte. Incluso la firma Cía. Fred Ley Ltda. construye una casa en adobe diseñada por el Arq. Harth-Terré. Se aprecia casi 20% de arquitectos que conciben viviendas de ladrillo y no de adobe, quizá en un intento por difundir este sistema constructivo más moderno.

Conclusiones

El auge de la influencia inglesa se hizo sentir en la sociedad peruana en la segunda década del s. XX y tuvo una importante repercusión en el plano de la arquitectura y la ciudad. La zona de estudio llamada Urbanización Santa Beatriz (1921) es representativa de este hecho. En primer lugar por su concepción como barrio-jardín que pretendía seguir el ideal inglés de *garden-city*, originalmente difundido en Europa para áreas suburbanas, pero en el caso de Santa Beatriz aplicado en una zona de expansión urbana para clase media-alta. En segundo lugar por su arquitectura residencial surgida entre 1921-30, el habitante limeño de clase media-alta aspiraba vivir en un chalet, de acuerdo a los modelos de casa de campo europea, predominantemente inglesa. En tercer lugar por su entorno urbano, ya existente antes del trazado del barrio, constituido por los jardines ubicados al sur del Palacio de la Exposición y provistos de pabellones en estilo islámico, tudor, etc.; éstos tenían como referente la arquitectura inglesa del siglo XVIII con sus jardines pintorescos y pabellones exóticos.

En el caso de los elementos pintorescos, nos encontramos frente a un proceso supra-estructural por el cual las clases altas de Lima, muchas provenientes de familias de origen europeo, difunden modelos arquitectónicos europeos diferentes al tradicional modelo hispanizante local. El pintoresquismo limeño no puede ser considerado como una expresión arquitectónica "provincial" sino como una interpretación propia. De ahí el esfuerzo de este estudio por comprender este fenómeno a partir de sus propias condicionantes y no como la prolongación de la historia de otros (Inglaterra, Europa). Se ha intentado entender los procesos de integración, de apropiación de lo externo, la reelaboración de las propuestas, pero destacando las pautas locales propias. Se ha intentado identificar en el chalet de clase media-alta los rasgos propios de nuestra cultura.

En el caso de pintoresquismo estamos frente a una superposición de elementos arquitectónicos de distinta procedencia internacional y local. Se concluye que la vivienda del habitante limeño se forma a través de complejos procesos de incorporación de elementos foráneos y propios, los elementos decorativos pintorescos no llegan a definir una arquitectura limeña propiamente dicha, pero siempre la forma de combinar estos elementos es propia.

Referencias bibliográficas

- 1.- KOSTOF, Spiro - *Historia de la Arquitectura*, 3. Madrid: Ed. Cast. Alianza Editorial S.A., Primera reedición en Alianza Forma, 1998. p. 957, también p. 1027-1028 y p. 1001-1002.
- 2.- HARTH-TERRÉ, Emilio - "Historia de la casa urbana virreynal en Lima". En: *Revista del Archivo Nacional del Perú*. Tomo XXVI. Lima, 1962. p. 50-55.
- 3.- GARAYAR, Carlos - *La hacienda en el Perú, historia y leyenda*. Lima: Ed. Peisa 1997. p. 97.
- 4.- GARCÍA BRYCE, José - "Arquitectura en Lima 1800-1900. En: *Revista Amaru III*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, 1967. p. 45-57.
- 5.- PEVSNER, Nikolaus - *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1957. p. 243.
- 6.- VELARDE, Héctor - *Arquitectura Peruana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1946. p. 157-158.
- 7.- WHINNEY, Margaret - *Renaissance architecture in England*. London, New York, Toronto: The British Council, Longmans, Green and Co. 1952. p. 17.
- 8.- Diccionario Pequeño Larousse ilustrado, 1984.
- 9.- RODRÍGUEZ COBOS, Luis - *Arquitectura limeña, paisajes de una utopía*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú, 1983. p. 71.
- 10.- PEVSNER, Nikolaus - *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979. p. 200-201
- 11.- CALDAS, Patricia - "La vigencia del pintoresquismo en Los Olivos". En: *Investigaciones en Ciudad y Arquitectura*. Vol. I, Nº 1. Lima, INIFUA -UNI, jun 2008. p. 57-68.