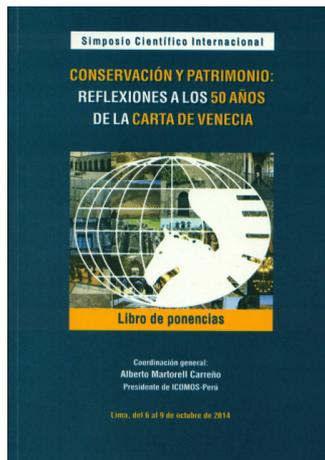


## CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO: REFLEXIONES A LOS 50 AÑOS DE LA CARTA DE VENECIA. LIBRO DE PONENCIAS

MARTORELL, ALBERTO (COORDINACIÓN GENERAL)  
COMITÉ PERUANO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE  
MONUMENTOS Y SITIOS, ICOMOS-PERÚ, LIMA-PERÚ, 2014.

RESEÑA DE JOSÉ HAYAKAWA CASAS



Hablar de este libro invoca a referirse inmediatamente a la conmemoración del 50° Aniversario de la Carta de Venecia, oportunidad excepcional celebrada en 2014, en la cual ICOMOS Perú con el apoyo del Centro Cultural de España y el Centro Cultural de España en el Perú, organizó el Simposio Científico Internacional "Conservación y Patrimonio: Reflexiones a los 50 años de la Carta de Venecia", el cual brinda título y ponencias a esta histórica publicación. Apoyaron en la organización no solo el Colegio de Arquitectos del Perú, sino la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería y el Ministerio de Cultura. Contó en su desarrollo con la presencia de destacados invitados investigadores de la conservación y restauración del patrimonio cultural, tales como el arquitecto mexicano Carlos Flores Marini, firmante, al igual que el arquitecto peruano Víctor Pimentel Gurmendi, de la Carta de Venecia. Entre los invitados internacionales se contó con la participación del Vicepresidente de ICOMOS para América, Arq. Alfredo Conti, el Presidente de ICOMOS Ecuador, Arq. Oswaldo Páez, el Dr. Joan Feliu Franch y el Doctor Mariano Castellanos. Asimismo, se congregó, además de a los invitados especiales, a representantes del Ministerio de Cultura, de la Municipalidad Metropolitana de Lima, a profesionales de alto nivel nacional e internacional, con sólido prestigio académico y de aplicación de los principios de restauración a nivel global y al entusiasta público interesado.

Este "libro coral", publicado por el Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS-Perú, reúne y potencia la diversidad de voces que destacan la trascendencia que ha tenido, desde hace medio siglo, la redacción de la Carta de Venecia, y que plantean los retos para la conservación del patrimonio edificado en el siglo XXI.

La sección introductoria, a cargo del Dr. Martorell, enfatiza el carácter "culminatorio" de este libro y resalta el gran esfuerzo que conllevó no solo organizar y desarrollar el Simposio Internacional, sino el proceso mismo de su publicación. A su vez, destaca la calidad y diversidad de enfoques de cada una de las 16 ponencias que lo componen. De ellas cabe destacar cinco como expresiones de las cualidades mencionadas.

Destaca, en primer lugar, la ponencia del arquitecto Flores Marini que se concentra, esencialmente, en plantearnos detalladamente los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural, especialmente en el contexto de un mundo cambiante y de dinámica global. En dicho contexto, destaca el rol que juega el patrimonio en diversos procesos económicos, sociales y culturales, siempre desde su privilegiada experiencia en México y América Latina.

Un segundo texto destacable es el firmado por el arquitecto Roberto Samanez, en donde profundiza sobre el caso del Cusco y desarrolla un balance histórico acerca de la manera como el arribo, y asunción de los postulados doctrinales de la Carta de Venecia, im-

pactaron en el quehacer arquitectónico, urbanístico y cultural de esta región del sur peruano, lo que confiere a la misma la categoría de punto de inflexión en dicho devenir regional-nacional.

Otra ponencia significativa es la presentada por arquitecto Alfredo Conti, la cual, a la luz de la perspectiva histórica, pone en valor la vigencia de la Carta de Venecia, no solo como corpus doctrinario de la conservación, sino especialmente en su espíritu de contribución al cambio. Vale resaltar, en ese sentido, cómo ha sido capaz de asumir flexiblemente los cambios sustanciales que se han dado en el mundo contemporáneo, sin perder pertinencia ni viabilidad para su aplicación en nuestras realidades, juicio que realiza el ponente desde su accionar en Argentina y como funcionario de I Internacional.

Por su parte, destaca el testimonio que brinda el arquitecto Víctor Pimentel, presidente fundacional de ICOMOS-Perú y suscriptor de la Carta de Venecia, quien, de una forma rigurosa pero emotiva, nos propone un viaje en el tiempo, desde la gestación misma de dicho documento internacional hasta las diversas "marchas y contramarchas" que ha enfrentado en su difusión e implementación en los espacios institucionales de la administración pública, universidades, colegios profesionales, y, además, en la ciudadanía en general. Destaca el hecho de que ante las dificultades el balance ha sido positivo, si bien aún queda mucho por avanzar.

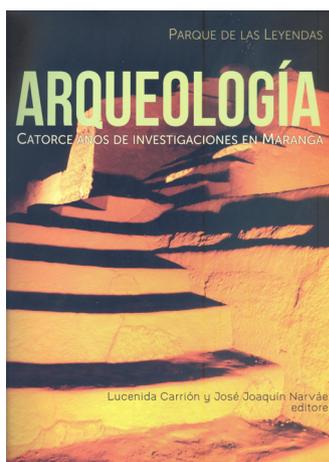
Finalmente, debemos mencionar el texto del Dr. Mariano Castellanos, quien plantea que la evolución de la atención "del monumento al paisaje" nos confronta claramente al tránsito del pasado al presente de las ideas centrales de la Carta de Venecia, en el sentido que amplía la mirada del territorio como expresión del proceso de antropización, destaca la categoría del "paisaje cultural" en esa línea, y brinda un colofón teórico perfecto al destacado esfuerzo que representó esta publicación y el evento que lo hizo posible.

El presente libro comprende un importante compendio de artículos que introducen al lector en el tema de la defensa y conservación, mediante proyectos de educación patrimonial y una sistemática investigación arqueológica y de conservación, de las huacas del Complejo Arqueológico de Maranga, que hoy contemplan los visitantes del Parque de Las Leyendas.

El libro está dividido en cuatro secciones: "El Complejo Arqueológico de Maranga", "Inicios de la gestión del patrimonio arqueológico", "Resultados de las investigaciones y conservación de la arquitectura" y, por último, "Proyección a la comunidad". Se trata de una estructura interesante que nos reta a observar el potencial arqueológico, educativo y recreacional de un espacio/territorio que hoy conocemos como Parque de Las Leyendas.

La primera sección presenta artículos interesantes que sintetizan el debate sobre el estado de la cuestión arqueológica de Maranga, desde el siglo XIX hasta antes de 1992, para luego introducirnos, en la tercera parte, a la lectura de artículos sobre las nuevas investigaciones llevadas a cabo en el Parque de Las Leyendas, las cuales continúan la tarea científica y educativa dirigida a la gran cantidad de visitantes del lugar. Es interesante destacar también, de esa sección, la descripción del paisaje geográfico del valle bajo del Rímac, a la luz de su historia y su presente en la ciudad de Lima.

La segunda y tercera sección reflejan la mirada académica de la división de arqueología de la institución, y el modelo conceptual de defensa del patrimonio arqueológico del Parque de las Leyendas, resumida en la siguiente frase: "investigar para preservar o preservar investigando", modelo que describe la óptima relación entre sociedad y patrimonio. El artículo "Arqueología aplicada a la educación social" señala la ruta recorrida para enseñar, al equipo humano del parque y a sus visitantes, que este centro recreativo es "algo más que un zoológico". Como prueba de ello, los artículos siguientes describen las investigaciones de campo y gabinete que vivamente se siguen llevando a cabo en el complejo arqueológico del Parque de Las Leyendas.



## PARQUE DE LAS LEYENDAS: ARQUEOLOGÍA, CATORCE AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN MARANGA

LUCÉNIDA CARRIÓN Y JOSÉ JOAQUÍN NARVÁEZ  
(EDITORES)

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA, LIMA-PERÚ, 2014.

RESEÑA DE INÉS DEL ÁGUILA RÍOS

La cuarta sección, "Proyección a la comunidad", reafirma la tarea de educación patrimonial. El lector se encuentra con artículos que describen la experiencia lograda a través de los proyectos museográficos de sitio y las exposiciones en los ambientes del museo. Destaca la propuesta museográfica de sitio titulada "Emblematización del monumento arqueológico", que resalta la importancia educativa del modelo que busca impregnar la huaca de significado y significatividad.

En suma, la larga y variada trayectoria del complejo urbano de Maranga, que apela a diversas interacciones culturales de los lima, wari, ychsma e inca, representada en esta valiosa panorámica histórica, puede ser recreada mediante la visita a gran parte de la misma zona arqueológica de Maranga, al interior del Parque de las Leyendas, lo cual, además, es una gran fortaleza, porque dicho parque representa uno de los lugares más conocidos y queridos de la actual metrópoli limeña. La publicación del libro *Arqueología. Catorce años de investigaciones en Maranga*, gracias al esfuerzo compartido del Patronato del Parque de las Leyendas y de la Municipalidad Metropolitana de Lima, se encarga justamente de alcanzarnos nuevos detalles de esta historia urbana milenaria, por medio de las investigaciones de los últimos tres lustros que ponen a disposición del público interesado. Todo ello, en el contexto más amplio de las diversas y valiosas iniciativas a favor de lo cultural, y, específicamente, del patrimonio prehispánico

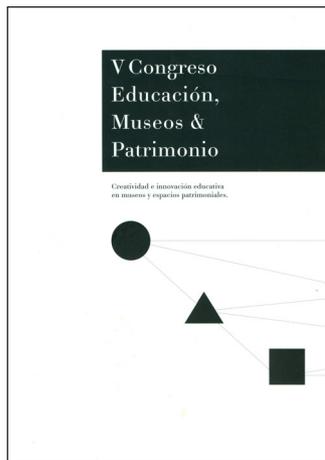
que la Municipalidad Metropolitana de Lima -con el liderazgo de su Gerencia de Cultura (2011-2014)- emprendió mediante el programa Lima Milenaria, y la ordenanza a favor de los sitios prehispánicos y su plan de huacas, entre las más destacables.

## V CONGRESO EDUCACIÓN, MUSEOS Y PATRIMONIO. CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN MUSEOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS  
DIBAM, COMITÉ NACIONAL DE MUSEOS ICOMO-CHILE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS DIBAM,  
COMITÉ NACIONAL DE MUSEOS ICOMO-CHILE, SANTIAGO DE  
CHILE-CHILE, 2014.

RESEÑA DE JOSÉ HAYAKAWA CASAS



La oportunidad de reseñar este libro permite referir al esfuerzo sostenido de diversos profesionales de “lo cultural” en Chile por reunirse, proponer, cuestionar, discrepar y debatir sobre buena parte de la acción museística, así como sobre la gestión cultural que se lleva a cabo a nivel nacional y regional. Todo ello en el contexto del Congreso de Educación, Museos y Patrimonio que se realiza desde hace poco menos de una década, que en esta oportunidad nos regala una quinta y repotenciada versión.

Justamente, la celebración de este evento titulado “Creatividad e innovación educativa en museos y espacios patrimoniales”, organizado por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), y el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA-Chile), adscrito al ICOM Chile, realizado el 30 de septiembre y el 1 de octubre de 2013 en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, es motivo para la publicación de este valioso libro, al cual da título y provee los textos. El evento y la publicación del mismo contó con el apoyo del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile y del Museo de la Educación Gabriela Mistral, así como con el auspicio del diario El Mercurio, la Universidad de Los Andes y la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Se trata de un libro (223 páginas de contenido) que no solo recoge la conferencia inaugural y magistral del destacado académico del Departamento

de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona, Dr. Joan Santacana, sino todas las 22 ponencias resultantes de las siete mesas redondas realizadas durante el encuentro. Con enorme sentido dialógico, de desprendimiento y de construcción colectiva, las 23 ponencias han sido publicadas, además, en línea, en formato digital.

Abre la publicación la charla magistral de Joan Santacana, quien desarrolla la línea argumental de cómo la didáctica halla en ciertos bienes culturales, como las imágenes y los objetos, aliados importantes en su calidad de recursos didácticos. Y por esto, él plantea la necesidad de que los museos aprovechen sus colecciones al máximo -en una época en donde lo virtual viene imponiéndose largamente- para que, a través de un guion museológico estratégicamente pensado y de espíritu lúdico, se logre la máxima comprensión de las diversas temáticas que exhiben, y así colaborar al logro de un aprendizaje significativo. Destacan entre los textos de las distintas mesas temáticas algunos que reseñaremos brevemente.

Por ejemplo, en la mesa 1, “Territorios y memorias: La vinculación con la comunidad”, destaca el aporte de las profesionales uruguayas Lucía Nigro y Magdalena Muttoni, quienes exponen la experiencia de la Escuela Taller de Restauración, realizada en conjunto con dos programas estatales socio-educativo-laborales, vinculados todos a la inclusión de la ciudadanía en el queha-

cer del Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo, en los cuales se involucró a un grupo de adultos en la restauración del edificio y en la formación laboral de jóvenes.

De la mesa 6, “Gestión y educación innovadora en el patrimonio local”, destaca la aproximación de Rayén Pérez, Pía Pizarro y Fernanda Venegas, quienes presentan el trabajo realizado por la Agrupación de Educación Patrimonial, cuya misión esencial es proteger y poner en valor social la Zona Típica del Pueblo de lo Espejo (Chile), mediante la reactivación de los valores históricos e identitarios de la comunidad local, a partir de la educación patrimonial a través de actividades como talleres, cuentacuentos, recorridos y fiestas vecinales... Es necesario destacar que esta localidad se caracteriza por sus altos índices de vulnerabilidad social y desvinculación con su patrimonio cultural, pero cuenta, a la par, con el honor de ser la primera experiencia chilena en donde un barrio consigue la categoría de “zona típica”, y lo logra gracias a la iniciativa y motivación de sus propios vecinos.

Finalmente, en la mesa 7, “El paisaje natural y cultural como espacio educativo dinámico”, Nicolás Aguayo y Claudia Arellano describen y analizan una propuesta de recorridos en bicicleta por la ciudad de Santiago de Chile como una forma de interpretación patrimonial, donde el objetivo es provocar una reflexión profunda sobre el contexto urbano transitado. Dicha intervención produce integración social, cultural y modal, (re)creando y (re)significando al patrimonio desde una lógica contemporánea y desde su propia cotidianeidad. Cabe destacar que el Centro Cultural Bicipaseos Patrimoniales es una dependencia de creación reciente (2012) y conformación interdisciplinaria de la comuna de Santiago de Chile.

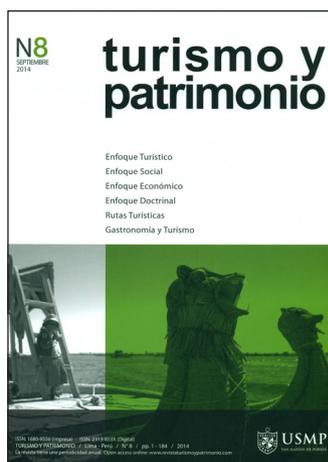
Dicho esto, solo cabe invitarlos fervientemente a sumergirse a una panorámica “patrimonializadora”, que ilusiona desde el sur más al sur de las Américas.

Con una periodicidad anual, *Turismo y Patrimonio*, revista publicada por la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres, adquiere cada vez mayor madurez. La línea editorial de la revista enfrenta ahora el reto de la indexación, para lo que su formato se ha tornado más cuidadoso y la selección de artículos más exigente. Se ha reforzado notablemente los comités Editorial, Científico Nacional y Científico Internacional. El presente número ha sido, a su vez, organizado en torno a propuestas temáticas contenidas en secciones, lo que constituye un reto interesante al brindarle una presentación más académica y que ayuda al investigador a ubicar sus campos de interés.

La "Sección I: Investigación y Turismo" propone un campo fundamental en toda revista universitaria de nivel: promover la investigación como una necesidad fundamental para la vida académica. Se trata, además, de un reto aún en vías de desarrollo, pues implica dar peso científico a disciplinas de conocimiento relativamente nuevas y que, orientadas generalmente por criterios pragmáticos y formas de gestión empírica, están luchando por hacerse un espacio en el mundo de las ciencias sociales. Aborda el tema desde cuatro campos o enfoques: turístico, social, económico y doctrinal.

Dentro del enfoque turístico encontramos artículos de colaboradores internacionales que plantean dos casos emblemáticos en el mundo del turismo: España y México. Alfonso Vargas se refiere a la relación entre investigación y crecimiento turístico, tomando como ejemplo el caso español. La influencia del conocimiento sistemático de la actividad turística tiene, de acuerdo al análisis de Vargas, un correlato con la posición de cada país en el ranking que ocupan como destino turístico.

José E. Vidaurri analiza cómo se desarrolla la investigación turística en México y cuál es su situación actual. Encuentra el autor un creciente interés en el mundo universitario por el desarrollo de dicha área, pero, a pesar de ello, concluye que siguen habiendo deficiencias "para atender las necesidades de un sector fuerte y en expansión" (p. 37).



La subsección "Enfoque Social" contiene, por su parte, tres artículos: un estudio de caso sobre los municipios de Guatapé-Peñol (Colombia), de Claudia Giraldo; uno que analiza el tema del turismo rural comunitario en el Perú, escrito por Ignacio Sariego; y uno sobre desarrollo humano en espacios turísticos, de Ana María Huaita. Este último resulta un tema que debería suscitar interés en países como Perú, donde el crecimiento del turismo no necesariamente va de la mano con mejoras reales en las condiciones de vida de las poblaciones locales. Es algo que también debe confrontarse cuando se trata el turismo rural comunitario, sobre el que, gráficamente, Sariego concluye que no genera el desarrollo esperado.

Corresponden al "Enfoque Económico" los artículos de José Marsano, quien es además director de este número de la revista, y de Sonia Tello. Marsano mantiene su enfoque en la medición de los impactos de la actividad turística, para la que propugna metodologías más precisas que no lleven a distorsiones que, en no pocas ocasiones, impulsan a los gestores políticos del sector a dar niveles de crecimiento distorsionados. Tello se refiere a experiencias de desarrollo con incidencia en el turismo, que nacen desde la sociedad civil en sociedades como la peruana, en las que las falencias del Estado y del mercado dejan un espacio que, según él, encuentra respuesta desde la economía social.

Dentro del "Enfoque Doctrinal" encontramos los artículos de Martorell Carreño que, siguiendo una línea de investiga-

## TURISMO Y PATRIMONIO

UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES

REVISTA PUBLICADA POR LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES, N° 8, UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA-PERÚ, 2014.

RESEÑA DE ALBERTO MARTORELL CARREÑO

ción de larga data, plantea un documento práctico para la comparación entre los itinerarios culturales (bajo la lógica del patrimonio cultural) de otros tipo de rutas diseñadas, y de Marcia Ibérico, quien presenta, de manera bastante elemental, los procesos formativos del turismo en la región La Libertad.

La "Sección II: Hacer Turismo" aborda el tema con un carácter práctico también importante. Contiene dos subsecciones: "Rutas Turísticas", en la que encontramos el artículo de Alejandro Málaga-Núñez, investigador vinculado al estudio de las rutas del vino y el pisco; y "Gastronomía y Turismo", que incluye artículos de Eduardo Dargent, quien fuera presidente de la Academia del Pisco, y actual director del Instituto del Vino y el Pisco de la USMP; y Jeanette Sampe, investigadora bastante acuciosa que analiza el tema de los descartes en la pesca de la merluza, matizando información estadística y descripciones científicas involucradas con recetas que evidencian la utilidad alimenticia de especies que forman parte del tipo de descarte estudiado.

*Patrimonio y Turismo* avanza con este nuevo número. Tiene el reto de seguir el derrotero de su primer director e ideólogo, Enrique Urbano (fallecido el año 2014), y de lograr los estándares que la indexación exige, algo importante para lograr la aceptación que en el mundo científico de hoy solo alcanzan las publicaciones que cumplen con rigurosos procesos de edición y, por supuesto, de selección de artículos en razón de su calidad científica.