

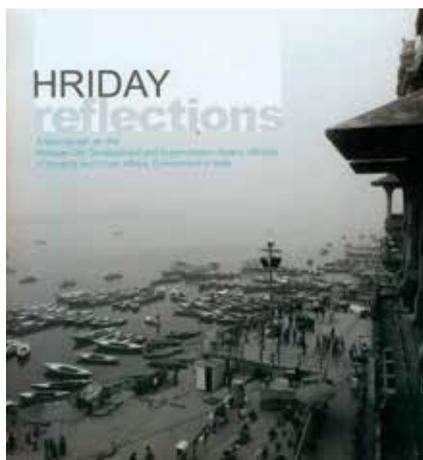
Con motivo de la IX Asamblea General de ICOMOS en Nueva Delhi (2017), a través de un sello editorial interinstitucional, se editó el presente trabajo monográfico sobre el proyecto que le da título, el cual fue llevado adelante por el Ministerio de Vivienda y Asuntos Urbanos de la India (MoHUA).

En términos prácticos, como señala la nota introductoria del rector de Instituto Nacional de Asuntos Urbanos y la Universidad CEPT, el Dr. Bimal Patel, siempre resulta difícil el diálogo entre modernidad y continuidad. En relación a este, HRIDAY propone “un cambio de paradigma al asumir la posición de que las ciudades históricas necesitan una visión de desarrollo centrada en su patrimonio” (p. 11).

La obra está dividida en tres partes: “Percepciones y Posiciones”, “Intenciones y Práctica”, y “Reflexiones y Camino a Seguir”. Se trata de un conjunto de artículos breves elaborados por los más destacados expertos de la India en temas de patrimonio y por los responsables del programa HRIDAY, como resultado de la reflexión académica, los talleres de discusión y el trabajo realizado a lo largo de un año en torno al proyecto HRIDAY. En la primera parte, se resuelven preguntas surgidas durante la realización del proyecto; en la segunda, se presenta desde el punto de vista de sus actores; y, en la tercera, se plantean perspectivas a futuro.

El espacio no permite más que destacar algunos aspectos de los muchos y muy valiosos temas tratados en la publicación. Savyassachi, profesor de la Universidad Jamia Milla, plantea en “What is Worthy of Conservation?” (pp. 25-28), una cuestión fundamental que enuncia así: “El ladrillo y mortero de la conservación no pueden soslayar cuestiones de desigualdad e injusticia social”. Sushma Iyengar, en su artículo “HRIDAY for Those Within Need for Recognition and Integration” (pp. 35-37), subraya algunos aspectos prácticos que bien podrían aplicarse al Perú. Por un lado, la necesidad de crear “alianzas múltiples con instituciones, organizaciones de la sociedad civil y profesionales – no sólo ingenieros y arquitectos”; por otro, la “casi imposible tarea de hacer que converjan y coordinar con los ministerios relevantes y oficinas de línea”.

En “Revitalization of Intangible Cultural Heritage in HRIDAY Cities” (pp. 39-43), Sudha Gopalkishnan plantea un tema especialmente interesante para un país diverso y multicultural como la India,



HRIDAY REFLECTIONS.

A MONOGRAPH ON THE HERITAGE CITY DEVELOPMENT AND AUGMENTATION YOJANA, MINISTRY OF HOUSING AND URBAN AFFAIRS, GOVERNMENT OF INDIA

JIGRA DESAI, GURMEET RAI, JOSHI RUTUL (EDS.)

NUEVA DELHI, INDIA: ICOMOS INDIA, DICIEMBRE 2017.

RESEÑA DE ALBERTO MARTORELL CARREÑO

que cuenta con un patrimonio intangible relevante. La autora afirma que “El primer paso es la creación de un grupo conductor –un comité con representantes gubernamentales; miembros de la sociedad civil, entendida en el mayor rango posible; y, expertos en patrimonio”. En ese sentido se propone que la inclusión social y el pluralismo garantizan que no se deje en el olvido las manifestaciones de los más débiles.

La vida moderna es, sin dudas, velocidad, instantaneidad, deslumbramiento. Rutul Joshi, de la Universidad CEPT, destaca en “Historic City is a ‘Slow City; Slow is Beautiful!” (pp. 45-48) el ritmo paulatino y sereno que caracteriza a las ciudades antiguas, el cual, sugiere, les ha permitido “mantener ese carácter humano que nos inspira y enriquece”.

De la segunda parte, destacamos la “Declaración Estratégica”, que apuesta por “Preservar y revitalizar el alma de la ciudad patrimonial para reflejar el carácter único, alentando el desarrollo de un ambiente estéticamente atractivo, accesible, informativo y seguro. Comprometerse a un desarrollo estratégico y planificado de las ciudades patrimoniales con el espíritu de mejorar la calidad general de vida con un enfoque en sanidad, seguridad, turismo, revitalización cultural, medios de vida, y manteniendo la identidad cultural de la ciudad” (p. 75).

En línea con ello, los objetivos del proyecto HRIDAY incluyen la creación de una infraestructura sensitiva hacia el patrimonio, la provisión de servicios e infraestructura para la ciudad histórica, y la preservación y revitalización pro-patrimonial que conecte a los turistas con su

carácter urbano, así como el desarrollo de inventarios del patrimonio urbano como base para procesos sucesivos. Las 12 ciudades abordadas son Varanasi, conocida como Benares o Kashi, y Mathura, en el estado de Uttar Pradesh; Gaya, en el estado de Bihar; Warangal, una confluencia de tres ciudades en el estado de Tarangana; Ajmer-Pushkar en el Rajastan; Puri en Orissa; Amristar en Payab; Velankanni y Kancheepuram en Tamil Nadu; Amaravathi en Andhra Pradesh; Dwarka en Guyarat; y Basdami en Karnataka. Destaca que dichos casos urbanos fueron presentados en una interesante exposición, en paralelo, a la Asamblea General de ICOMOS. Cada ciudad, cada experiencia, presenta la zonificación realizada y prevista ad hoc, una breve descripción urbana, la visión HRIDAY para su desarrollo, y los proyectos ejecutados o en ejecución.

Cabe concluir esta reseña con una cita de “Way Forward” (pp. 159-161), la nota final de los editores, sobre el devenir deseable de HRIDAY: “Las ciudades históricas no son sitios patrimoniales, con fronteras o áreas y límites de relaciones. Son sitios de valores en interacción y relaciones dinámicas entre los ambientes construidos monumentales y no monumentales, las diversas economías sociales y los valores naturales. Mapear esas relaciones es la clave para el entendimiento del patrimonio”.

En definitiva, se trata de un libro interesante que ayuda a tener no solo una visión del rico patrimonio cultural de la India, sino del pensamiento y la práctica patrimoniales que se vienen desarrollando en ese país, sin lugar a dudas poseedor de uno de los patrimonios culturales más ricos e intensos del orbe.